

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information et du Patrimoine



## ZAOU LI

**Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)**

Publication semestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)



# ZAOULI

Publication semestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives

Numéro coordonné par :

Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle (INSAAC)  
Centre de Recherche sur les  
Arts et la Culture (CRAC)  
08 BP 49 Abidjan 08  
[www.insaac-educi.org](http://www.insaac-educi.org)

UFR Communication, Milieu et Société  
Département des Sciences du Langage et  
de la Communication  
Université Alassane Ouattara  
27 B.P. 529 Abidjan 27  
[ufr\\_cms@uao.edu.ci](mailto:ufr_cms@uao.edu.ci)

## COMITE SCIENTIFIQUE & DE LECTURE

**Prof. ABOLOU Camille Roger**, Université Alassane Ouattara de Bouaké  
**Prof. ABOA Abia Alain Laurent**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. ATSAIN N'cho François**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. HIEN Sié**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. TRO Dréo Roger**, Université Alassane Ouattara de Bouaké  
**Prof. KAMATE Bahouman André**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. SEKOU Bamba**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Prof. FIEH Do**, Université Alassane OUATTARA de Bouaké  
**Prof. COULIBALY Adama**, Université Félix HOUPHOUËT-BOIGNY d'Abidjan  
**Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard**, Université Marien Ngouabi (Congo)  
**Prof. BLÉ Germain Raoul**, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody  
**Prof. GORAN Koffi Modeste Armand**, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody  
**Prof. KOUVOUAMA Abel**, Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)  
**Prof. MAKOSSO Jean-Felix**, Université Marien Ngouabi (Congo)  
**Dr(MC) REOUTAREM Sylvain**, Université de N'Djaména (Tchad)  
**Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle**, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)  
**Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio**, Université Peleforo Gon Coulibaly  
**Dr(MC) IBOMBO Brice Armand**, Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)  
**Dr(MC) OUATTARA Siaka**, INSAAC/ Abidjan  
**Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix**, Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)  
**Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre**, INSAAC/ Abidjan  
**Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie**, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody  
**Dr(MC) KOUADIO Kouassi Honoré**, INSAAC/ Abidjan  
**Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody  
**Dr(MC) OULAÏ Jean Claude**, Université Alassane Ouattara de Bouaké  
**Dr NIAMKE Aka, MC**, Université Alassane Ouattara de Bouaké  
**Dr (MC)TOURE Kignigouoni**, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan  
**Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile**, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION

### Directeur de publication et Éditeur en chef

**Prof. ABOLOU Camille Roger,**  
Université Alassane Ouattara de Bouaké  
([abolou\\_cr@yahoo.fr](mailto:abolou_cr@yahoo.fr))

### Co-directeur de publication

**Dr OUATTARA Siaka,** Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)

### Éditeur en chef Adjoint

**Dr BILE N'guessan Richard,** Institut National Supérieur des Arts et de l'Action  
Culturelle (INSAAC) ([bilekoutoua@gmail.com](mailto:bilekoutoua@gmail.com))

### Charge de la diffusion

Dr BILE N'guessan Richard, INSAAC/ Abidjan  
Dr ASSEMIEN Effossou Landry, INSAAC/ Abidjan  
Dr ADOH Sika Bernabé, INSAAC/ Abidjan  
Dr YOKORE Zibé Nestor, INSAAC/ Abidjan  
Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, INSAAC/ Abidjan

### Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, INSAAC/ Abidjan  
M. N'DRI Kouamé Richard, INSAAC/ Abidjan

### Editeur

CRAC/INSAAC

## Ligne éditoriale

---

La revue a pour dénomination ZAOULI qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans le domaine des arts, des sciences de l'information et du patrimoine, à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

## Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

1. Le volume d'un article : 15 à 20 pages ; interligne : 1 ; police : Book Antiqua; taille de police : 12.
2. L'ordre logique du texte (un titre bref, une signature comportant le ou les prénoms en minuscules et le nom de l'auteur en majuscule, le nom et l'adresse complète de l'institution d'attache, le courriel, un résumé en français de 10 lignes au maximum et traduit en anglais, un minimum de trois et un maximum de cinq mots clés en français et traduit en anglais; une introduction, un développement, une conclusion, une partie référence bibliographique).
  - 2.1 Les articulations du développement du texte sont à titrer et/ou à sous-titrer ainsi (**1.**, **1.1.**, **1.2.** ; **2.**, **2.1.**, **2.2.**, etc.)
3. Les sous-sous-titres sont à éviter autant que possible.
4. La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.
5. La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).
6. La référence aux sources (sources orales, archives, ouvrages-sources, périodiques ou publications officielles) dans le corps du texte se met en note de bas de page, en mentionnant si possible le ou les pages contenant les informations données.
7. La bibliographie consistera à indiquer les ouvrages consultés et/ou cités. Elle est classée par ordre alphabétique (en référence aux noms des auteurs). La présentation suivante est recommandée :
  - pour un livre : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale en majuscule du prénom, année d'édition : titre (en italique), lieu d'édition, édition, nombre total de pages facultatif ;
  - pour un article : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale du prénom, année : « le titre de l'article entre guillemets » (sans italique), le titre de la revue en italique, le numéro, le lieu d'édition, l'identification des pages du début et de la fin de l'article dans la revue.
8. Toutes les citations doivent être mises entre guillemets et sans italique. Les citations de plus de quatre lignes sont mises en retrait, en interligne simple, taille 10.

## SOMMAIRE

<b>Arts</b>	<b>7</b>
KOUAME Yao Francis.....8 Promotion de l'identité musicale africaine à travers le reggae	
KOKO Kouakou Alfred.....21 Description plastique et esthétique du ziglibithy	
<b>Sciences de l'Information</b>	<b>36</b>
BILE N'guessan Richard.....37 Le patrimoine documentaire comme fondement au développement durable en Côte d'Ivoire	
KOFFI Kouamé.....49 La problématique de la petite monnaie entre usagers et transporteurs en commun dans la ville d'Abidjan	
<b>Patrimoine</b>	<b>59</b>
ASSEMIEN Effossou Landry.....60 Ethno-sémiotique des symboles du siège et de la sandale du roi des anyi-morofowe de Bongouanou	
YAVO Doffou Brice Anicet.....75 Absence d'hygiène alimentaire dans les restaurants de Grand-Bassam : risques sur la sante des touristes	
<b>Varia</b>	<b>89</b>
KOUAME Yao Emmanuel & KETCHA Ema Valérie.....90 Analyse du bétiné à travers la theorie de charme et du gouvernement.	
DAGO Koudou & Koba Bahi Louis Marius.....102 Plus d'avantages relatifs perçus induisent-ils la confiance en ligne ? Une étude du rôle médiateur de l'appartenance ethnique du consommateur dans cette relation	
SIB Sié Justin, Cisse Moustapha & OUATTARA D. Bakary.....125 Étude sémantique et morphosyntaxique des adjectifs du Fodonon, langue senoufo de Côte d'Ivoire	
TRAORE Mori Edwige.....138 Les chants de culture : un genre oral exaltant la rivalité positive et la bravoure chez les Tagba	
EKRA G. Christophe-Richard & AFFOUROUMOU K. Antoine.....152 Aspects esthétique et symbolique des allusions non-verbales dans la performance des poètes-critiques (Ezominlins) dans l'Abissa chez les Nzima Kotoko de Grand-Bassam	
DIOMANDE Née GUEDE Ogoh Irène & KOUASSI Serge.....162 Rôle médiateur du lien d'attachement dans la relation entre l'empathie perçue et l'intention de fidélité: une application à la TPE.	
OUATTARA Issa.....182 Satisfaction au travail et implication organisationnelle : cas du personnel soignant des CHU de Côte d'Ivoire.	

IDANI T. Fulgence, TRAORE M. Awalo, & DA Dapola É. C.....	193
Impact de la gestion tripartite sur la dynamique de la végétation dans la concession de chasse de Pagou-Tandougou	
KOFFI Djédjé Christian.....	208
Analyse des attentes des parties prenantes des sociétés coopératives agricoles : cas des COOP-CA de café-cacao en Côte d'Ivoire.	
OUATTARA Ibrahim .....	225
Pression budgétaire, attitudes dysfonctionnelles et rôle de l'implication organisationnelle : Proposition d'un modèle théorique	
NDEKE Charles Jonas.....	247
<i>Télé-Congo</i> : une chaîne gouvernementale ou de service public ?	
KOUAME Kouassi & LOUKOU Guy-Stéphane.....	261
Explication du succès des campagnes de crowdfunding des start-up ivoiriennes : Une approche par la théorie des signaux	
DIOMANDE Saty Dorcas.....	276
Le pouvoir du risque dans <i>Une Semaine de vacances</i> de Christine Angot	
SANOU Noël.....	287
Rituel de profération de la chanson de masque bobo au Burkina Faso	
MABOUNDOU Francis Raymond.....	302
L'imaginaire de la femme et pouvoir politique au Congo Brazzaville	
ADOH Sika Bernabé.....	325
Les archives, une plongée dans l'histoire des sociétés, des peuples et des Etats de l'Afrique Occidentale Française (AOF)	
TRAORE Idrissa & OTEME Apolos Christophe.....	340
L'ancienneté professionnelle et le niveau de connaissance des mesures sécuritaires expliquant les comportements à risque d'accident professionnel chez les travailleurs du Complexe Minier de Loulo/N'Gounkoto au Mali	
KOUACOU Katcha Richmond.....	355
L'art oratoire d'Eric Zemmour. Analyse de quelques procédés rhétoriques : cas du discours de Villepinte tenu le 08 décembre 2021	
SAMASSEKOU Sory.....	366
Analyse de la communication interne de la Direction des Ressources Humaines du Secteur de l'Education(DRHSE) du Mali	
KEITA Hamoro Ibrahima.....	384
Attributions causales des vaccins contre la covid-19 et comportements des usagers maliens : cas de trois secteurs d'activités du District de Bamako.	
FOFANA Balla.....	400
Problématique de l'ajustement structurel au Mali : cas de TransRail	
GUY-MONSIO Joseph.....	418
Usages, pratiques du management et contre-performance de 2006 à 2018 à la Direction Générale des Impôts (DGI) de Côte d'Ivoire	
FAROKO Siaka, SIMPARA Sekou Mohamed & CISSE Modibo.....	430
Les pratiques de budgétisation des communes urbaines du Mali	