

## Approche analytique de l'affectation des enseignants d'art dramatique dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire de 2013 à 2023

Loukou Sylvain N'GORAN  
Institut National Supérieur des Arts et  
de l'Action Culturelle, Côte d'Ivoire  
[ngoranloukousylvain@gmail.com](mailto:ngoranloukousylvain@gmail.com)

### Résumé :

L'étude jette un regard sur le nombre d'enseignants d'art dramatique formés et en service dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire pour accomplir leur devoir d'enseigner le théâtre dans son approche «pratique», afin de servir de remède probable aux problèmes de motivations des élèves en milieu scolaire. Elle se fonde sur les méthodes qualitative et quantitative auxquelles s'ajoute la recherche documentaire pour mettre en évidence le pourcentage d'enseignants d'art dramatique affectés au Ministère de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation. L'exercice est de répondre à l'épineuse question du déploiement de ces enseignants qui mettront leur connaissance artistique au service de l'école ivoirienne afin de participer à l'orientation et à l'avenir professionnel de la jeunesse.

**Mots clés:** art dramatique, avenir professionnel, connaissance artistique, enseignants, orientation.

### Abstract:

This study focuses on the number of trained and in service drama teachers in Ivorian secondary and high schools, having in charge the teaching of drama in a practical approach in order to to serve as a probable remedy to students motivation problems. It is based upon qualitative and quantitative methods to which is added documentary research to evidence the percentage of drama teachers posted to Ivorian National Education and literacy ministry. The matter in hands is to provide and answer to the question of deployment of these teachers who will devote their artistic knowledge to Ivorian schools in order to participate in the carrier advice professional future of Ivorian youth.

**Key words:** Drama, vocation future, artistique knowledge, teachers, orientation.

## Introduction

La Côte d'Ivoire indépendante a mis au rang de priorité nationale l'éducation en affichant la volonté de scolariser tous les enfants du pays en âge d'aller à l'école (Mian Bi, 2014). C'est cette envie clairement énoncée qui fait dire que « *l'éducation est garantie à chaque citoyen...* » (Nebout Arkhurst et al., 2012, p. 21). Pour assurer ce dessein, les acteurs du système éducatif, selon les cycles, élaborent des programmes et progressions pour chaque discipline et en affectent des enseignants dans l'optique de leurs opérationnalisations.

Le service public de l'enseignement est conçu et organisé en vue de permettre l'acquisition des savoirs, des connaissances, la formation de l'esprit critique et le développement de la sensibilité et de la curiosité. Pour sa mise en œuvre, l'État recrute et forme le personnel enseignant au niveau de chaque degré.

Au niveau des arts plastiques, de l'éducation musicale et les autres disciplines de l'enseignement général, des postes budgétaires sont identifiés chaque année et les enseignants formés sont déployés dans les lycées et collèges à la fin de la formation.

La formation des enseignants en art dramatique obéit au même principe. Toutefois, les années se succèdent et les enseignants formés dans cette discipline ont du mal à intégrer le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation(MENA). La situation de l'enseignement du théâtre dans le secondaire n'est guère reluisante. Cela est dû vraisemblablement, faut-il le rappeler, aux « difficultés voire les ambivalences de la rencontre du théâtre et de l'école » (Isabelle De Peretti, 2013, p. 3), qui proviendraient de la nature même de l'art dramatique comme la perception qu'on lui accorde dans le système éducatif en Côte d'Ivoire. La timide incursion du théâtre à l'école traduit fidèlement la pensée d'Isabelle et est renforcée par Jean-Claude Lallias (2013, p. 151) qui rappelle notamment l'instabilité du statut du théâtre à l'école qui participe de la richesse mais qui est resté en marge du système scolaire.

Or, le décret qui fixe les attributions, l'organisation et le fonctionnement de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle(INSAAC) stipule que le Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture(CFPAC) est chargé de «*la formation pédagogique initiale des professeurs d'éducation artistique, d'enseignement artistique et de formation artistique professionnelle du premier et du second degré du secteur Education-Formation*»(Décret n° 2017-126 du 22 février 2017, Article 32).

Pourtant l'art dramatique à l'école représente un lieu d'expression d'émotions et de sentiments. Il favorise chez l'élève le développement d'un sentiment d'appartenance au milieu dans lequel il vit et booste son engagement sur l'ensemble de son parcours vers la réussite éducative. Il acquiert des connaissances et des

compétences nécessaires qui le rendent aptes à apprendre sur tous les plans. L'élève en difficulté est aidé dans son parcours d'autant plus que l'activité artistique favorise son cheminement vers l'autonomie. Il apprend à s'ouvrir à l'autre, cherche de nouvelles manières d'être en ayant vraisemblablement le sens du questionnement et en créant des liens avec ses proches, sa communauté et son environnement.

Malheureusement, les personnes outillées capables de conduire ou d'aider à orchestrer ces mutations chez les élèves connaissent des déboires dans leur affectation après leur admission au Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture. Cette étude questionne la pertinence du rôle de l'enseignant d'art dramatique au sein des établissements secondaires. La pratique du théâtre qu'il initie et encadre, sert de catalyseur aux maux qui minent l'école et participe à la formation globale des élèves. Pour y arriver, le recueil des données s'effectue en lien avec des approches qualitative et quantitative auxquelles l'on adjoint la recherche documentaire.

Il importe donc de savoir le nombre d'enseignants formés et mis à la disposition du MENA de 2013 à 2023 dans un premier temps; ensuite de porter l'intérêt sur les enjeux de l'affectation des enseignants d'art dramatique dans les lycées et collèges; et enfin ouvrir des perspectives pour le bonheur éducationnel de la jeunesse.

### **1. Etat des lieux de l'affectation des enseignants d'art dramatique**

Issu du décret N° 91-663 du 09 octobre 1991 portant création de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, modifié et complété par le décret N° 2017-126 du 22 février 2017, le Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture (CFPAC) a pour mission d'assurer la formation initiale et continue des professeurs d'arts dans les disciplines artistiques (Arts plastiques - Education Musicale - Art Dramatique- Danse et Chorégraphie - Cinéma et audiovisuel - Sciences de l'Information Documentaire - Archéologie et Patrimoine - Animation Culturelle), des professeurs agrégés d'enseignement secondaire et des inspecteurs pédagogiques en Arts plastiques et Education Musicale.

Le centre forme au Certificat d'Aptitude Pédagogique des Professeurs de Collège Moderne pour l'enseignement des Arts dans le Secondaire (CAP/CMAS), au Certificat d'Aptitude Pédagogique pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire (CAPEAS), au Diplôme d'Inspecteur Pédagogique pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire(DIPEAS).

Au niveau de la spécialité Art dramatique (les étudiants sont exclusivement formés au CAPEAS pour l'instant), nous jetons un regard analytique sur l'évolution des effectifs de 2013 à 2023.

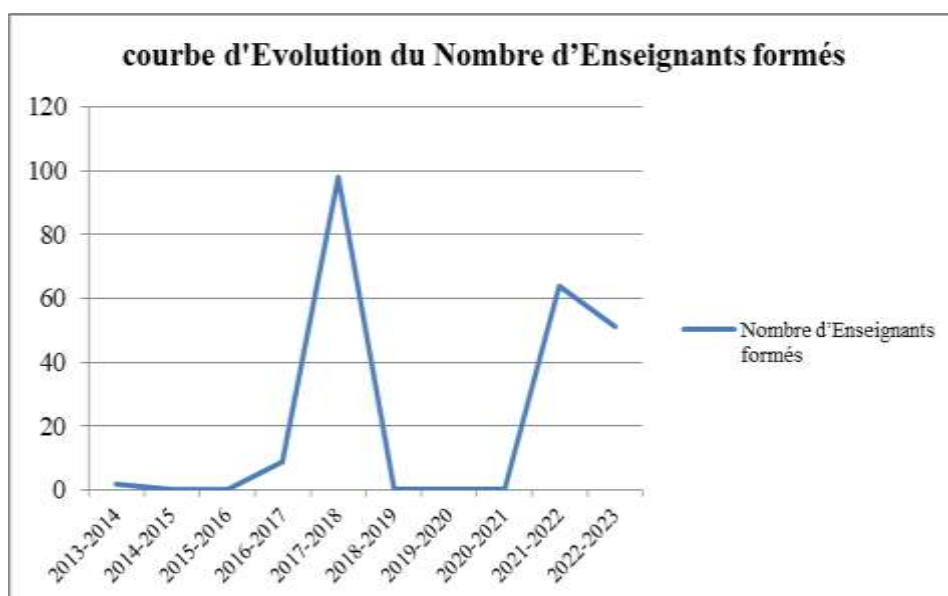
**Tableau 1:** effectifs des enseignants d'art dramatique formés de 2013 à 2023<sup>1</sup>

<b>Années Académiques</b>	<b>Effectifs d'Enseignants formés</b>
2013-2014	02
2014-2015	00
2015-2016	00
2016-2017	09
2017-2018	98
2018-2019	00
2019-2020	00
2020-2021	00
2021-2022	64
2022-2023	51
<b>Total</b>	<b>224</b>

**Source:** N'GORAN Loukou Sylvain

Au regard des effectifs consignés dans le tableau ci-dessus, on constate que l'année académique 2013-2014 n'a enregistré que 02 enseignants sortis du centre de formation. Ensuite, aucun poste budgétaire n'a été enregistré en 2014 et en 2015. Après ce passage à vide, l'on arrive en 2016 avec 09 enseignants formés puis en 2018 avec un effectif de 98. En outre, l'on assiste à trois années (2019-2020-2021) au cours desquelles le centre de formation pédagogique n'a reçu aucune notification d'étudiants à former en art dramatique. Enfin de 2021 à 2022, l'école enregistre respectivement les effectifs 64 et 51 d'étudiants aptes à intégrer la fonction publique. L'interprétation des effectifs tels que consignés dans le Tableau 1 est représenté par la « courbe d'évolution du nombre d'enseignants formés » ci-après.

<sup>1</sup> Procès-Verbaux des délibérations du Certificat d'Aptitude Pédagogique pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire (CAPEAS) art dramatique des examens pratiques de 2013 à 2023, Scolarité/INSAAC.



**Source:** N'GORAN Loukou Sylvain

La courbe d'évolution de nombre d'enseignants formés par le Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture présente une courbe avec une allure discontinue. Elle indique 02 enseignants formés en 2014, puis plus rien jusqu'en 2016. Cela marque certainement le manque de possibilité d'emploi des enseignants d'art dramatique, d'où la quasi inexistence d'enseignants les deux années suivantes. Les effectifs des enseignants connaissent une croissance vertigineuse pour atteindre son pic en 2017-2018 avec un effectif de 98 formés. Ce nombre important est certainement rendu possible grâce à la signature du Décret<sup>2</sup> qui fixe les attributions, l'organisation et le fonctionnement de l'INSAAC. Le faisant, le Ministère de la Fonction publique, en application du décret, a envisagé le déploiement massif d'enseignants d'art dramatique dans les lycées et collèges. Cette ambition affichée ne sera pas suivie par le Ministère de l'Education Nationale. Cette année-là, elle ne recevra aucun enseignant dans les structures sous sa tutelle. Cette situation oblige le Ministère de la Culture et de la Francophonie(MCF) à les accueillir dans ses organes sur l'étendue du territoire.

Après cette séquence, l'on assistera à trois années qu'on pourrait qualifier de « traversée du désert » dans la mesure où aucun enseignant ne sera formé au cours de cette période (2019 à 2021). Pourquoi former des enseignants qu'on ne verra pas accomplir le devoir pour lequel ils auront été formés ? Voici la préoccupation

<sup>2</sup> Décret n°2017-126 du 22 février 2017 fixant les attributions, l'organisation et le fonctionnement de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, en abrégé INSAAC

qui a conduit la Fonction Publique à s'abstenir d'octroyer des postes budgétaires pour la formation d'autres enseignants d'art dramatique. Au regard de ce qui précède, la Direction Générale de l'INSAAC va entreprendre des démarches auprès de la Direction des Ressources Humaines du Ministère de l'Éducation Nationale, en vue de résoudre l'épineuse question de l'affectation des enseignants d'art dramatique dans les lycées et collèges. Fort heureusement, cette initiative connaîtra son aboutissement avec une rencontre<sup>3</sup> entre la DRH du MENA et la Direction de l'INSAAC. Ces pourparlers ont conduit à la formation de 64 enseignants en 2022 et 51 en 2023. Parmi ces enseignants, quelques-uns ont effectivement été affectés dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire. En 2023, aucun n'a reçu le privilège d'intégrer le Ministère de l'Éducation Nationale. La réalité de l'affectation des enseignants d'art dramatique en Côte d'Ivoire de 2013 à 2023 est traduite dans le tableau ci-dessous.

**Tableau 2:** effectifs des enseignants d'art dramatique formés et en service au MENA<sup>4</sup> et au MCF

Nombre d'enseignants par structure		Taux d'affectations
MENA	09	04,02%
MCF	215	95,98%
<b>Total</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

**Source:** N'GORAN Loukou Sylvain

Le tableau 2 met en évidence le nombre d'enseignants d'art dramatique en service au Ministère de l'Éducation Nationale et au Ministère de la Culture. Parmi ces enseignants, sur un total de 224, 09 et 215 sont respectivement à l'Éducation Nationale et à la Culture. Ainsi l'effectif global enregistre seulement 04,02% d'enseignants au service des lycées et collèges de Côte d'Ivoire. Pourtant, les intitulés des diplômes auxquels ils sont formés restent sans ambiguïté : il s'agit du Certificat d'Aptitude Pédagogique pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire(CAPEAS), Option Art Dramatique. Par ailleurs, il faut le rappeler à toutes fins utiles que le décret n°2017-126 du 22 février 2017 fixant les attributions, l'organisation et le fonctionnement de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, stipule en son article 32 que l'école de formation de ces enseignants est chargée de la formation pédagogique initiale des professeurs d'éducation artistique, d'enseignement artistique et

<sup>3</sup> Rencontre entre la DRH du MENA et la Direction Générale de l'INSAAC le 11 janvier 2023 de 11 h 35 à 12 h 40 dans le bureau du DRH (Dr OUATTARA Drissa) du MENA. La délégation de l'INSAAC était conduite par le Secrétaire Général de l'INSAAC (Dr KOUADIO Kouassi Honoré), Archives des Comptes rendus de réunions, Direction Générale de l'INSAAC, 2023.

<sup>4</sup> Décision n°700351/MENA/DRH/SDPESG du 09 mars 2023 portant affectation des enseignants du secondaire général issus de l'INSAAC au titre de l'année scolaire 2022-2023.

de formation artistique professionnelle du premier et du second degré du secteur Education-Formation. Qu'est ce qui explique donc l'affectation d'un nombre aussi important d'enseignants au Ministère de la Culture ? La réponse à cette préoccupation est contenue dans le tableau ci-après.

**Tableau 3 :** répartition des enseignants d'art dramatique dans les structures sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Francophonie<sup>5</sup>.

MCF	Etablissements d'enseignement			Structures administratives
	INSAAC	LEA <sup>6</sup>	CRAMA <sup>7</sup>	
215	25	07	04	179
100%	36			83,25%
	16,74%			

Source: N'GORAN Loukou Sylvain

La programmation des enseignants d'art dramatique dans les structures sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Francophonie comprend deux informations majeures : la première concerne les établissements d'enseignement qui accueillent les enseignants et la seconde renvoie aux structures administratives.

Les trois établissements d'enseignement du MCF ont reçu au total 36 de 2013 à 2023 pour combler le déficit d'enseignants d'art dramatique. Sur un total de 215 enseignants, seulement 16,74% répondent aux besoins pour lesquels ils ont été formés : c'est-à-dire l'enseignement de l'art dramatique.

Les structures administratives du MCF ont enregistré dans leurs services la majorité des enseignants d'art dramatique, soit 179, ce qui équivaut à 83,25% sur un effectif global de 215 les dix années. Ils occupent tous des responsabilités administratives loin de leur espérance professionnelle. Il est évident, ces derniers effectuent des tâches qui n'ont pas fait partie de leurs modules de formation. Ils sont donc obligés de s'adapter aux nouvelles réalités qui se présentent à eux. Afin que ces enseignants soient employés convenablement, il est nécessaire de rappeler les enjeux de l'enseignement de l'art dramatique dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire.

<sup>5</sup> Archives au Service Courriers du Ministère de la Culture et de la Francophonie consultées le 06 mars 2024.

<sup>6</sup> Lycée d'Enseignement Artistique créé par décret n° 94-305 du 01 juin 1994 portant création et organisation du lycée d'enseignement artistique placé sous la tutelle du Ministère de la Culture

<sup>7</sup> Conservatoire Régional des Arts et Métiers d'Abengourou Créé par décret N° 95-11 du 11 janvier 1995, le CRAMA est un établissement public d'enseignement artistique, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture

## 2. Enjeux de l'affectation des enseignants d'art dramatique

L'art, en général, a la spécificité d'être l'école de la vie. Le théâtre l'est davantage parce qu'il offre à l'homme toutes les aptitudes susceptibles de le rendre opérationnel et capable de résoudre toutes les situations qui se présentent à lui. Ainsi, l'éducation théâtrale dans l'enseignement général, contribue d'abord à la construction de la personnalité et de la socialisation. Ensuite, elle aide à résoudre les problèmes qui gangrènent l'école ivoirienne, dont la cause est la crise de la personnalité des élèves, à savoir les violences, les grossesses, l'alcool, la drogue, la tricherie, la perturbation des cours à l'approche des congés, etc.

L'objectif de l'enseignement de l'art dramatique est d'occuper sainement les élèves dans des activités d'animation (en extra-scolaire) pour les amener à apprendre sur fond de jeu. Au demeurant, les activités dramatiques constituent un abreuvoir d'outils didactiques et pédagogiques capables de révéler non seulement les talents artistiques et culturels des élèves, mais d'optimiser également leurs capacités intellectuelles tout au long de leur formation (amélioration de l'élocution, construction de la mémoire ...). C'est cela, l'essence même de l'éducation: « de stimuler et de fortifier les impulsions créatrices propres à chacun » (Chomsky, 2012, p. 13) et le rôle de l'enseignant est d'«en favoriser l'épanouissement en faisant acte de bienveillance, d'encouragement et de stimulation, dans un environnement riche et diversifié » (Chomsky, 2012, p. 15).

A cet égard, l'Education Théâtrale dans l'enseignement général, se décline en deux aspects complémentaires : un aspect académique et aspect ludique.

Le premier aspect se présente comme une discipline autonome qui sera dispensée en cours auquel on affectera un volume horaire dans l'emploi du temps. Elle sera adossée à un programme ou une progression qui servira de guide aux enseignants. Elle pourra être admise, dans un premier temps, comme discipline optionnelle à l'instar des Arts Plastiques et de l'Education Musicale.

Le second aspect se présente sous la forme de pratique artistique et culturelle. Elle devient une activité d'animation pour l'établissement. Dans une certaine mesure, cet aspect ludique est le volet pratique ou mise en œuvre des apprentissages reçus dans l'aspect académique.

Quant à l'animation générale de l'établissement, elle se fera de façon intense et quasi autonome à l'approche des congés (noël, pâques, fin d'année, deux semaines avant) sous la forme de compétitions interclasses ou inter-écoles et de représentation de spectacles.



## 2.1. Note d'information relative aux professeurs de théâtre

Pour l'art dramatique, « enseigner, c'est donner, offrir. Mais ce qui est offert dans l'enseignement n'est pas ce qui peut être appris; ce qui est donné à l'élève, c'est seulement l'indication lui permettant d'apprendre par lui-même ce qu'il a déjà » (Martin Heidegger, tel que cité par De Koninck, 2010, p. 109-110). L'enseignant guide l'enfant qui arrive désormais à établir des relations avec le monde qui l'entoure et y évolue librement sans le subir.

C'est dans cette optique que s'inscrit le professeur de Théâtre. Il forme à l'apprentissage de la Pratique du Théâtre et à la construction de la personnalité. Ce travail se fait dans la création d'un cadre à la fois ludique, éducatif et de socialisation à travers des activités d'animation artistique et culturelle qui mettent à contribution les apprenants. Il éduque à l'acquisition de certaines aptitudes et attitudes humaines, aiguise l'esprit de créativité et éveille le talent chez les apprenants. Il est responsable de l'animation globale de l'établissement avec la collaboration des clubs artistiques et culturels, s'ils en existent.

Il est à la fois enseignant, formateur à l'éducation théâtrale et animateur parce qu'il est organisateur d'activités ludiques ou récréatives en vue de l'épanouissement sain des apprenants. Le professeur de théâtre dispense son cours ou sa pratique dans une salle sans tables-bancs ou tout espace susceptible d'accueillir un groupe-classe. Le travail du professeur de théâtre s'organise en deux axes :

- Formation à la l'activité dramatique ou à la pratique du théâtre.
  - Formation théorique du théâtre (apprentissage au langage dramatique) ;
  - Formation de l'acteur théâtral (diction ; expression corporelle, jeu dramatique, improvisation, etc.) ;
  - Création dramatique (mise en scène et écriture dramatique).
- Gestion de l'animation de l'établissement avec les clubs artistiques et culturels. Cette organisation du travail du professeur d'art dramatique se compose de plusieurs activités.

## 2.2. Activités de la pratique théâtrale au lycée

La pratique théâtrale offre des avantages variés. Elle enrichit le langage, aide à la maîtrise de la syntaxe et du lexique, développe la mémoire. Elle engendre de nombreuses répétitions qui permettent d'incarner des postures et des émotions. La maîtrise des gestes et des sentiments entraîne résolument la connaissance de soi. L'élève au cours de théâtre gagne en assurance et prend conscience de son corps, de ses émotions et évacue les tensions, s'apaise. Le théâtre contribue à la construction de la personnalité de l'enfant (Créac'h, Marielle, 1994)

Intuitivement, la pratique théâtrale dans les lycées et collèges favorise les apprentissages scolaires. Le jeu théâtral établit une interaction entre les élèves, contribue à l'apprentissage de l'écoute réciproque et améliore le climat de la classe.

Le corps et la voix constituent les deux instruments essentiels du jeu théâtral dans un espace défini. La bonne articulation des mots précédés d'une respiration correspondante entraînent la modulation de la voix. Les exercices de respiration favorisent la détente, la concentration et une meilleure diction qui donne du sens aux sentiments exprimés. Le travail acharné avec les élèves leur permet de prendre facilement la parole, de gagner ainsi en aisance et en confiance.

Le langage du corps est le plus révélateur de la personnalité d'un individu. Ce dernier affine sa découverte et sa motricité. La pratique théâtrale à l'école établit une interaction entre les élèves qui prennent conscience de l'espace qui les entoure ; espace dans lequel ils manipulent des objets théâtraux. Cette activité participe au développement psychomoteur des apprenants. La réalité de l'objet, en fonction de son usage, crée l'illusion théâtrale qui fait partie des finalités du théâtre.

L'apprentissage méthodique et méthodologique à la Pratique du Théâtre des élèves et l'animation des établissements scolaires (collèges et lycées) vise à :

- produire des spectacles sur la base des œuvres étudiées au cours de français de la sixième à la terminale.
- assurer l'apprentissage à la diction (la manière de parler) ;
- travailler à l'amélioration de la mémoire de l'élève ;
- aiguiser la communication corporelle ou gestuelle ;
- construire l'esprit critique, la faculté d'analyse ;
- construire la personnalité de l'apprenant par le jeu d'acteur ;
- apprendre à l'apprenant à se socialiser à travers les ateliers de jeu dramatique ;
- gérer l'animation de l'établissement en collaboration avec les clubs artistiques et culturels par la création d'activités thématiques ;
- organiser des compétitions artistiques (dramatiques) et culturelles entre les différentes classes (interclasse dramatique) ;
- sensibiliser à l'action sociale, culturelle et citoyenne par la pratique spectaculaire du théâtre. En somme, l'enseignement du théâtre à l'école doit avoir une dimension de projet artistique et coopératif pour contribuer à la construction de la personne<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Groupe national théâtre de l'OCCE. L'enfant debout, pratiques artistiques et coopération à l'école, Quel théâtre ? CRDP de Champagne-Ardenne, 2008.

### 3. Professeurs de théâtre dans lycées

#### 3.1. Immersion dans les établissements

L'enseignant d'art dramatique fait entrer les élèves dans le monde lorsqu'ils franchissent les murs de l'établissement. Il facilite leur insertion et leur épanouissement. Cette approche rejoint les réflexions de Hannah Arendt (1961-1989) qui situent la responsabilité de l'enseignant à l'égard de l'enfant d'une part et du monde d'autre part. Hannah promeut la relation à l'enseignant et à la culture en plaçant au cœur des préoccupations l'élève dans l'optique de lui accorder une liberté formatrice, favorable à son développement.

L'art dramatique, inscrit au programme de formation des élèves des lycées et collèges de Côte d'Ivoire suggère une pédagogie « collective » (Gouvernement du Québec, 1972, p. 10-11) qui invite l'enseignant à agir comme un participant, un animateur, un guide et un facilitateur. Assandé Goly<sup>9</sup> confirme cette assertion en précisant que la pratique du théâtre tout l'année scolaire permet de faire vivre aux élèves des expériences qui les engagent, les motivent et les enrichissent et diversifient leurs compétences. Le théâtre leur offre une occasion de rentrer dans une démarche collaborative et fédératrice, qui contribue à la fois à leur construction identitaire et à leur sens d'appartenance à leur environnement scolaire. Malan Kadjo<sup>10</sup> égraine les articulations de l'enseignement de l'art dramatique cette première année d'exercice en trois points : le langage pour penser et communiquer, la formation de la personne et du citoyen et les représentations.

Premièrement, le langage gestuel et corporel met en lumière le matériau linguistique et textuel dans le langage du théâtre. Les signes mobilisés font du théâtre un langage qui accroît de manière exponentielle les compétences dans le domaine de l'"expression/Communication". La pratique du théâtre enrichit la capacité d'expression et de communication au point où toutes les classes du lycée réclamaient le seul professeur d'art dramatique<sup>11</sup>. Elle propose à l'élève la mise en œuvre d'un processus de création et utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

La deuxième phase intègre l'élève dans un processus de création dans lequel il développe sa confiance en lui et le respect des autres. Il se crée alors un espace d'expression individuelle qui révèle le rapport à soi et un espace d'expression collective qui émane du rapport à l'autre : apprentissage au jeu de création à plusieurs ;

---

<sup>9</sup> Assandé Goly est professeur d'art dramatique au Lycée Sainte Marie de Cocody/Abidjan. Téléphone : 07 57 71 19 32

<sup>10</sup> Malan Kadjo est professeur d'art dramatique au Lycée d'Excellence Alassane Ouattara de Grand Bassam. Il est par ailleurs le responsable de l'amical des enseignants d'art dramatique affectés dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire. Contact : 07 09 04 14 12

<sup>11</sup> Yao Yao est professeur d'art dramatique au Lycée Antoine Gauze de Daloa. Contact : 07 57 30 44 82

sensibilisation à l'écoute de l'autre ; complémentarité et responsabilité de chacun vis à vis du groupe. Il y a donc dans l'activité théâtrale autant d'approche à une improvisation, une mise en situation, ou à l'interprétation d'un personnage. Les activités sont consacrées à la rencontre du "groupe classe théâtre" dans lequel le théâtre est pratiqué en tant qu'outil d'éducation à la citoyenneté à travers une mise en scène collective d'un texte d'auteur ou autour de thématiques d'actualité (la drogue, les grossesses, etc.)

Pour terminer, des ateliers qui débouchent sur des représentations de fin d'année sont proposés pour le bonheur de la population scolaire. Les représentations évoquent les problématiques de la vie quotidienne des élèves : Relations aux autres, discriminations, incivilités... Des ateliers constitués de petites scènes d'improvisation ou autour d'un poète ou d'un texte poétique contribuent à la construction du spectacle de fin d'année.

### **3.2. Perspectives**

La résolution de la problématique de l'affectation des enseignants d'art dramatique passe par la mise en œuvre de stratégies concrètes et indiscutables. Citons entre autres la mise en stage des admis du concours de recrutement des enseignants d'art dramatique de 2023 dans les établissements ayant accueilli les premiers enseignants. En effet, les stagiaires, en théâtre, du CFPAC effectuent leur stage pratique au sein de l'INSAAC, à l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma et de l'Audiovisuel. Heureusement, les établissements qui ont reçu les premiers enseignants d'art dramatique pourront renforcer leurs effectifs pour une année déjà, avec la présence de onze stagiaires. Ils aideront les titulaires dans l'accomplissement des différentes tâches quotidiennes et se verront évalués par un jury d'inspection à la fin de l'année scolaire 2024-2025. Cela donnera plus de visibilité et de lisibilité sur l'enseignement du théâtre dans les lycées et collèges.

En dehors du stage, il faut noter avec insistance que l'étude révèle clairement le nombre impressionnant d'enseignants de théâtre affectés dans les structures administratives du Ministère de la Culture, loin de leur compétence régaliennne. Un redéploiement de ces enseignants dans les lycées et collèges s'avère nécessaire pour consolider l'effectif déjà existant.

Au total, il sera judicieux d'envisager la création d'une cellule technique conjointe Ministère de la Culture-Ministère de l'Education Nationale par l'intermédiaire respectivement de la Direction de la Formation Artistique et Culturelle et de la Direction de la Vie Scolaire. La collaboration des deux directions facilitera le redéploiement des enseignants afin d'assurer la viabilité et la pérennité du projet d'enseignement du théâtre dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire.

## Conclusion

En définitive, le nombre d'enseignants d'art dramatique affectés dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire reste très faible pour couvrir l'ensemble des établissements scolaires secondaires. Pourtant le théâtre peut constituer une alternative efficace dans la résolution des maux qui gangrènent le milieu scolaire. Le travail de l'enseignant d'art dramatique représente un champ d'expérimentation de savoirs (savoir-être, savoir-faire) qui complètent l'acquisition de savoirs disciplinaires et didactiques plus spécifiques. La formation théâtrale dispensée incitera à planifier, justifier, déployer des dispositions particulières pour faire advenir des actions professionnelles.

Les résultats de cette étude invitent à impliquer davantage les acteurs du Ministère de l'Éducation Nationale notamment ceux de la Direction de la Vie Scolaire en leur présentant les enjeux de l'enseignement de l'art dramatique dans les établissements secondaires, afin que le déploiement des enseignants soit renforcé et accéléré pour garantir la bonne santé de l'environnement des études dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire. En effet, le théâtre invite fondamentalement aux exercices corporels : le training (exercice d'échauffement corporel, de respiration, d'articulation, etc.), la mise en scène, mobilise le corps et convoque la mémoire corporelle et émotionnelle. Cette célébration du corps en tant qu'instrument de la mise en scène relève d'un agencement distinctif de la construction identitaire (Barbier, 2006).

## Bibliographie

- Archives au Service Courriers du Ministère de la Culture et de la Francophonie consultées le 06 mars 2024.
- Archives des Comptes rendu de réunions, Direction Générale de l'INSAAC, Janvier 2023.
- Arendt Hannah, 1994, *Condition de l'homme moderne* (Georges Pradier, trad.), Paris, Éditions Calmann-Lévy (Original publié en 1958).
- Barbier, J.M. , 2006, *Constructions identitaires et mobilisation des sujets en formation*, Paris, France, L'Harmattan.
- Chomsky, Noam, 2012, *Pour une éducation humaniste* (Myriam Dennehy, trad.), Paris, Éditions de L'Herme (Original publié en 2002).
- De Koninck, Thomas, 2010, *Philosophie de l'éducation pour l'avenir*, Québec, Les Presses de l'Université Laval.
- De Peretti, I., 2013, « Lecture, écriture et jeu théâtral : comme repenser cette trilogie ? » *Le Français aujourd'hui*, 180, p. 55-68. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd'hui-2013-1-page-55.htm>.

- Décision n°700351/MENA/DRH/SDPESG du 09 mars 2023 portant affectation des enseignants du secondaire général issus de l'INSAAC au titre de l'année scolaire 2022-2023.
- Décret n° 91-663 du 09 octobre 1991 portant création de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle.
- Décret n°2017-126 du 22 février 2017 fixant les attributions, l'organisation et le fonctionnement de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, en abrégé INSAAC.
- Gouvernement du Québec, 2007, *Programme de formation de l'école québécoise: Enseignement secondaire, deuxième cycle*, Québec: MELS.
- Groupe national théâtre de l'OCCE. L'enfant debout, pratiques artistiques et coopération à l'école, Quel théâtre ? CRDP de Champagne-Ardenne, 2008.
- Lallias, J.-C. , 2013, « L'enseignement du théâtre : les textes mis en travaux pratiques », *Le français aujourd'hui*, 180, p. 151-161. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd'hui-2013-1-page-151.htm>.
- Mian Bi, S. A., 2014, Côte d'Ivoire. Intégration des TIC aux systèmes d'éducation et de formation en Afrique. Dans Association pour le développement de l'éducation en Afrique (dir.), *Intégration des TIC dans les systèmes d'éducation et de formation en Afrique : Expériences de l'Argentine, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, du Paraguay, du Sénégal, de la Tunisie et de l'Uruguay* (p. 89-128).  
[http://www.adeanet.org/portalsv2/sites/default/files/etudes\\_web\\_fr.pdf](http://www.adeanet.org/portalsv2/sites/default/files/etudes_web_fr.pdf) ;
- Nebout-Arkhurst, P., M'Boua, P. A., Atta, G. K. Y., Kouame, P. K., Likpa, S. H. et Kouakou, F. G. ,2012, La formation des enseignants en Côte d'Ivoire, Dans Commission internationale de l'enseignement mathématique (dir.), *La formation des enseignants en Afrique francophone subsaharienne, Cinq études de cas : Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Niger, Sénégal* (p. 18-30).  
[http://www.mathunion.org/fileadmin/ICMI/docs/Rapport\\_final\\_10\\_2012\\_website.pdf](http://www.mathunion.org/fileadmin/ICMI/docs/Rapport_final_10_2012_website.pdf);
- Procès-Verbaux des délibérations du Certificat d'Aptitude Pédagogique pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire (CAPEAS) art dramatique des examens pratiques de 2013 à 2023, Scolarité/INSAAC