

Education artistique et culturelle en Côte d'Ivoire : la contribution de l'école primaire

Alain Kouadio KONAN

Doctorant,

Université Paul Valéry Montpellier, France

konanalain@yahoo.fr

<https://orcid.org/0009-0000-1096-0273>

Résumé :

L'éducation artistique et culturelle est un élément essentiel de la formation intellectuelle. Elle trouve sa place dans le développement de l'enfant, en ce sens que les activités culturelles agissent sur son développement personnel et social. Bien d'arguments et de programmes scolaires mettent un accent particulier sur l'éducation artistique et culturelle en tant que disciplines obligatoires. En Côte d'Ivoire le ministère de l'éducation nationale a inscrit dans le programme scolaire au niveau primaire, les Activités d'Expression et de Création (AEC). En le faisant l'Etat accorde une place de choix au domaine des arts et de la culture dans le processus de formation. L'enjeu est d'ancrer l'éducation culturelle dans les enseignements de façon primordiale afin de contribuer au développement intellectuel et cognitif des élèves, et de les préparer à l'avenir. Cependant, il convient de souligner que les défis à relever afin de l'efficacité dans la mise en œuvre du programme, résident aussi bien dans la formation des formateurs que dans la mise en place des conditions adéquates qui permettent aux élèves de s'initier réellement aux pratiques artistiques et culturelles.

Mots clés : culture - art - pratique - éducation - système éducatif

Abstract

Artistic and cultural education is an essential part of intellectual training. It is an integral part of a child's development, in the sense that cultural activities have an impact on his or her personal and social development. Many arguments and school programs place particular emphasis on artistic and cultural education as compulsory subjects. In Côte d'Ivoire, the Ministry of Education has included Activities of Expression and Creation (AEC) in the primary school curriculum. In so doing, the government is giving the arts and culture a key role in the education process. The aim is to make cultural education a key part of the curriculum, contributing to students' intellectual and cognitive development, and preparing them for the future. However, it should be stressed that the challenges to be met in order to implement the program effectively lie in both the training of trainers and the creation of the right conditions to enable students to be genuinely introduced to artistic and cultural practices.

Key words: culture - art - practice - education - educational system

Introduction

Lors d'une étude internationale menée pour l'UNESCO sur les programmes scolaires en éducation artistique et culturelle, Bamford (2006) a souligné un écart significatif entre les objectifs ambitieux des curriculums officiels de l'école primaire et la modestie des contenus des enseignements artistiques dispensés aux enfants. En réaction à cette constatation, le Ministère ivoirien de la culture et de la francophonie, en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale, a lancé en 2019 le programme « École et Culture » à travers le Centre National des Arts et de la Culture (CNAC). Ce programme vise à sensibiliser les élèves à la culture dans un contexte où la culture ivoirienne est en perte de visibilité, notamment en raison de l'essor des Technologies de l'information et de la communication (TIC). L'objectif du CNAC est de former les élèves à devenir des consommateurs de culture et à les aider à s'épanouir en leur transmettant une identité culturelle forte. Cette initiative s'inscrit dans la volonté de promouvoir l'éducation culturelle des jeunes, conformément à la loi n° 2014-425 du 14 juillet 2014 portant politique culturelle nationale.

En Côte d'Ivoire, l'école primaire joue un rôle crucial dans la transmission des connaissances artistiques et culturelles aux jeunes générations. La mise de l'éducation artistique et culturelle au centre des préoccupations aujourd'hui, répond à deux problématiques essentielles ; d'une part, la fracture culturelle, et d'autre part, la nécessaire rénovation du système éducatif ivoirien. L'école étant le creuset de l'éducation, et par qui se transmettent les fondamentaux de l'éveil scolaire, nous nous investissons à comprendre le programme d'éducation artistique et culturelle élaboré pour être dispensé dans les établissements primaires. Mieux en contexte ivoirien, comment l'institution scolaire qui joue un rôle important dans l'acquisition de connaissances peut-elle rendre accessible l'art et la culture à tous les enfants ? Quelle est l'impact de l'éducation artistique et culturelle dispensée dans les écoles primaires en Côte d'Ivoire sur le développement des compétences créatives des élèves ?

Notre ambition étant de comprendre le rapport entre Éducation et Culture en Côte d'Ivoire, nous essaierons donc, dans cet article, d'analyser comment on pourrait le poser dans un projet national à partir de l'école élémentaire, sur la base de l'idée que les activités culturelles aident au développement personnel et social et favorisent un esprit créatif, une ouverture sur le monde et développent la citoyenneté.

Cet article sur l'éducation culturelle aborde la question autour de six points. Dans un premier temps, il s'agira de nous prêter à l'exercice théorique en définissant les notions essentielles, ensuite présenter le cadre méthodologique de recherche, les enjeux d'une

éducation culturelle, sa place dans le programme scolaire ivoirien, afin d'appréhender dans une quatrième partie les défis auxquels est confrontée la pratique culturelle en milieu ivoirien, et nous terminerons par des recommandations pour une éducation culturelle réussie.

1. Cadre conceptuel et théorique

L'article tel qu'intitulé renferme des notions pouvant rendre difficile la compréhension. Ce présent chapitre se prête à une définition de notions. Nous aborderons successivement les concepts de culture et d'éducation pour ensuite aboutir à la notion d'éducation artistique et culturelle, objet de l'étude.

Le concept de culture est complexe et varié, avec des significations qui varient en fonction du contexte d'étude. Il est difficile de donner une définition complète qui couvrirait toutes ses dimensions. Le terme "culture" trouve son origine dans le latin "colere", qui signifie habiter, cultiver et honorer. Il désigne généralement les activités humaines et peut prendre des sens différents voire opposés selon son utilisation.

Cicéron¹ fut le premier à appliquer le terme à l'homme en soulignant que tout comme un champ a besoin de culture pour être productif, l'être humain a besoin d'éducation. La culture regroupe les connaissances, les savoir-faire, les traditions et les coutumes propres à un groupe humain ou à une civilisation. Elle se transmet socialement de génération en génération et englobe de nombreux aspects de la vie en société tels que les techniques utilisées, les mœurs, la morale, les valeurs, les croyances, les rites religieux et l'organisation sociale.

Selon l'UNESCO,

« la culture est l'ensemble des caractéristiques distinctes, spirituelles et matérielles, intellectuelles et affectives, qui définissent une société, un groupe social ou un individu. Elle englobe l'environnement, les arts, les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux, les valeurs, les traditions, les croyances et les sciences »².

La culture est donc un ensemble de pratiques, de représentations et de comportements propres à un groupe humain, structuré selon des logiques de sens et présentant une certaine stabilité au sein de la société. Cela peut se manifester à travers la langue utilisée ou le style vestimentaire, comme le souligne Abou

¹ Cicéron, Citation Tusculanes, II, 13

² Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelle du 6 août 1982, source : <http://www.bak.admin.ch> consulté le 10 juillet 2023.

Ndiaye (2014)³. Ce caractère social de la culture la lie étroitement à l'éducation.

L'éducation quant à elle renvoie à un processus d'apprentissage, de formation durant lequel on cherche à développer les compétences de l'individu selon ses réalités, son milieu social, sa culture. D'après son sens étymologique l'éducation renvoie à « *développer et faire produire*, mais signifie également *l'action de développer un ensemble de connaissances et de valeurs morales, physiques, intellectuelles, scientifiques, considérées comme essentielles pour atteindre le niveau de culture souhaitée* »⁴. C'est aussi l'art de former une personne, spécialement un enfant ou un adolescent, en développant ses qualités physiques, intellectuelles et morales, de façon à lui permettre d'affronter sa vie personnelle et sociale avec une personnalité suffisamment épanouie. Pour Fouad NOHRA (2010), « *l'éducation consiste en la transmission des modes, de comportements, des valeurs, des traditions et habitudes* ».⁵ C'est dans cette perspective que l'on peut concevoir l'éducation comme une condition nécessaire au développement comme le souligne Fouad NOHRA. La notion d'éducation s'inscrit dans un système national, propre à chaque pays ; appelé système éducatif qui structure l'éducation dans son ensemble. L'éducation artistique et culturelle est une forme de pédagogie qui repose essentiellement sur l'utilisation des formes d'art comme moyen par lequel on peut développer les compétences de l'individu dès l'enfance. C'est un enseignement qui permet d'avoir une culture artistique dès le bas âge. A ce propos l'éducation artistique et culturelle se présente comme un outil majeur d'expression de la jeunesse et de d'intégration sociale. Cet outil répond à la fois aux enjeux culturels, éducatif et sociaux.

L'éducation artistique et culturelle est un enseignement qui permet d'avoir une culture artistique dès le bas âge. C'est un enseignement qui est dispensé à l'école élémentaire, au collège, et au lycée. Elle peut être enseignée par tous les enseignants quelle que soit leur spécialité. L'essentiel est que l'élève soit familiarisé aux connaissances artistiques, aux compétences techniques, à l'habileté, au savoir-faire, etc. C'est pourquoi c'est un outil pédagogique efficace dans la mesure où c'est une éducation qui renforce les compétences techniques et l'esprit de créativité des élèves. Dans ce sens dira Alain Madelin « *A l'aube d'une nouvelle civilisation qui, plus que jamais, repose sur la culture, la connaissance et le savoir, notre avenir dépend de la qualité de notre éducation et de notre formation.* »⁶

³ Abou Ndiaye, L'ordre vestimentaire. De la distinction par l'habillement à la culture de l'élégance, 2014

⁴ Définition extraite du dictionnaire en ligne <http://www.toupie.org/Dictionnaire/Education.htm>.

⁵ NOHRA, Fouad : « Politiques éducatives, émancipation humaine et inégalité sociales dans les pays en développement », Paris, 2010, p12

⁶ Alain Madelin, président de Démocratie libérale, déclaration faite le 22 janvier 2002.

L'éducation artistique et culturelle se présente donc comme un outil majeur d'expression de la jeunesse et de d'intégration sociale qui répond à la fois aux enjeux culturels éducatifs et sociaux.

Trois théories nous confortent dans cette étude : la théorie esthétique, la théorie de la créativité et celle de l'éducation artistique et culturelle.

Selon Friedrich Schiller l'éducation artistique et culturelle permet de développer la sensibilité esthétique des individus et de favoriser l'harmonie entre les différentes dimensions de la vie.

Pour Gardner l'éducation artistique et culturelle contribue à développer la créativité et le l'intelligence des élèves en les exposant à différentes formes d'expression artistique.

Bourdieu défend l'idée que l'éducation artistique et culturelle à l'école contribue à la reproduction des inégalités sociales en favorisant l'accès à la culture légitime et en renforçant les inégalités de capital culturel entre les élèves.

2. Cadre méthodologique

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons menés des observations dans classes et effectué des entretiens, en choisissant comme population douze enseignants du primaire. Ce choix s'explique par le fait qu'au regard de leur position dans le système éducatif, les enseignants semblent les mieux indiqués pour fournir des données qui permettront d'apprécier la contribution de l'éducation artistique et culturelle au niveau des élèves du primaire. Ainsi, sur la base d'un guide nous avons conduit l'entretien pour collecter des données afin d'avoir des informations sur l'éducation artistique et culturelle dispensée dans les écoles primaires.

Jean-Louis LOUBET DEL BAYLE (2001) définit l'observation comme la considération attentive des faits afin de mieux les connaître et de collecter des informations à leur propos. Toutefois, l'observation peut prendre des formes différentes et s'exerce dans des contextes différents selon lui. Alors, il distingue deux types d'observation : l'observation fortuite qu'il juge spontanée et préscientifique et l'observation scientifique qu'il qualifie de systématique et préparée car le chercheur aura préalablement établi un plan d'exploration des phénomènes qu'il étudie.

Dans le cadre de cette étude c'est une méthode qui permet de comprendre L'approche des enseignants en matière d'éducation culturelle. Elle vise la pratique artistique et culturelle au niveau des élèves, afin d'identifier les éventuelles difficultés.

L'observation a permis de comprendre le déroulement de séances d'éducation artistique et culturelle. Nous avons pu à partir de cette méthode récolter des données qualitatives qui nous orientent dans notre démarche, de comprendre le contenu du cours d'éducation artistique et culturelle.

Compte tenu de la nature de notre recherche et de certaines difficultés, la méthode qualitative s'est avérée être la démarche méthodologique la plus adéquate. Toutefois, nous avons eu recours à la méthode quantitative pour, décrire, et expliquer, en se fondant sur l'observation des faits et événements. Cette approche nous a permis de recueillir des données observables et quantifiables. En effet, elle a abouti à des données chiffrées sur les avis des enseignants en matière de pratique artistique et culturelle à l'école.

Quant à la méthode qualitative, elle consiste à percevoir, à décrire et à analyser des données recueillies par observation, entrevues, discussions ou par toute autre forme de collecte d'informations pouvant contribuer à mieux saisir le phénomène étudié. Dans ces entretiens nous avons interrogé comme signifié plus haut, différents enseignants sur leurs pratiques d'éducation artistique et culturelle avec leur classe.

1. Cadre légal et politique de l'éducation artistique et culturelle en Côte d'Ivoire

Le système éducatif ivoirien, est fondé sur le modèle hérité de l'époque coloniale. L'éducation culturelle y est présente sous l'appellation d'activités d'éveil et de création (AEC) et découle de loi n°2014-425 du 14 juillet 2014 portant politique culturelle nationale. L'AEC a une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la valorisation du travail manuel. Elles regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu. Elles renferment des valeurs qui ont des retombées positives sur la vie et le développement psychologique, intellectuel, physique, socio-affectif et esthétique de l'enfant.

Au moment où l'éducation artistique et culturelle est au centre des débats, il convient de noter quelques enjeux essentiels qui s'y trouvent. En 2006, le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle français mentionnait dans son rapport d'activités que les enseignements artistiques sont désormais incorporés dans une entité plus large qui concerne « l'ensemble des domaines des arts, de la langue et de la culture, où se retrouve et se cimente notre société dans ses valeurs communes et dans la diversité des formes linguistiques et culturelles qui la composent ». Ce chapitre met à la lumière de ces nouveaux enjeux.

Le premier enjeu est la transmission du patrimoine. L'éducation artistique et culturelle se donne pour objectif d'ouvrir aux élèves l'accès au patrimoine culturel dans son ensemble et à la création sous toutes ses formes. En effet, toutes les sociétés humaines se reconnaissent à travers des pratiques culturelles. Le rôle de l'école en ce sens est de transmettre la culture de permettre de comprendre les valeurs qui constituent les références sans lesquelles il est quasi-impossible de caractériser chaque groupe humain. L'enjeu est que

l'école devienne un lieu ouvert sur la culture, s'appuyant sur toutes les ressources culturelles disponibles dans son environnement, afin que le patrimoine commun soit toujours transmis, et cela s'inscrit dans la démocratisation culturelle. C'est ce processus que VERNIERES (2012), appelle la patrimonialisation qu'il définit comme le passage d'un patrimoine en puissance à un patrimoine reconnu en tant que bien collectif. Cet enjeu repose sur des valeurs qui sont, pour certaines l'ancienneté de l'élément réellement patrimonial, sa valeur historique et sa valeur de remémoration intentionnelle.

Le second point est celui de la créativité et du développement du geste artistique. L'école a pour mission de faire acquérir aux enfants des aptitudes d'éveil ; et ce contact avec la matière se traduit sur le plan artistique et culturel par le développement des aptitudes qui favorisent la création développe la soif de découverte et l'esprit d'initiative. L'enfant s'habitue aux créations artistiques par l'apprentissage ; et les compétences qu'il développe par la suite sont liées à la charge du travail qu'il se donne. En favorisant la créativité des élèves, on les pousse donc à développer leur motivation intrinsèque, les amenant à avoir envie de s'engager dans la tâche. On peut parler d'une motivation pour et par la création comme le souligne VECCHI (1996)⁷. La créativité implique un projet, qui est personnel et résulte d'un besoin d'expression.

La créativité constitue le troisième enjeu de l'éducation artistique et culturelle. Cette mention se comprend par la capacité à transformer son environnement à partir d'une touche singulière qui détermine et qualifie le degré d'innovation et de transformation sociale. L'éducation artistique développe la sensibilité de l'enfant, exerce sa mémoire et cultive en lui le goût du beau. En outre, elle permet de lutter contre la timidité et véhicule des messages qui développent les vertus individuelles et collectives. Ces vertus combattent les vices et permettent de cultiver chez l'apprenant le patriotisme et l'amour de la communauté. L'éducation artistique contribue à la formation de la personnalité et développe les facultés intellectuelles et morales. Dans les travaux pratiques, elle développe également l'habileté manuelle et assure l'agilité des mouvements, développe la sensibilité et amène l'enfant à aimer le beau. C'est d'ailleurs une composante essentielle d'une économie postindustrielle en suivant l'analyse de Christian Élongué⁸.

⁷ DE VECCHI, Gérard et CARMONA-MAGNALDI, Nicole, Faire construire les savoirs, Hachette, 1996

⁸ Christian Élongué est Consultant en Gestion des Connaissances, eLearning et industries culturelles

2. La contribution de l'école à l'éducation artistique et culturelle à l'épanouissement des élèves

C'est à l'école primaire, que les enfants sont mis au contact des diverses modalités de la pensée objective et des points de vue universels. Il s'agit là d'une période de transition pendant laquelle on pose les bases de leur futur développement intellectuel, de leur équilibre affectif et de leur identité personnelle. C'est pourquoi les programmes scolaires devraient être adaptés au développement de toutes les formes de l'intelligence humaine. L'éducation artistique et culturelle donne aux enfants, l'occasion de se développer en explorant les divers aspects du monde à leur portée. Sur le plan physique, l'éducation artistique et culturelle développe les cordes vocales ; et l'habileté manuelle. En effet, le but premier de l'enseignement est de développer les habiletés, les compétences et les multiples facettes de la personnalité de l'élève. C'est en proposant des activités liées à la musique, que les enseignants toucheront l'ensemble des contenus d'apprentissage et contribueront de manière significative au développement global de l'élève. Sur le plan intellectuel, l'enseignement de l'éducation culturelle et artistique assure à l'enfant une bonne mémorisation, et le prépare à la reconnaissance des sons, en développant son attention, son imagination. En plus au niveau socio affectif, l'éducation culturelle favorise la socialisation, la liberté d'expression et permet de cultiver l'esprit d'équipe et le respect d'autrui, valorisant ainsi le patrimoine culturel. Enfin sur le plan esthétique, l'accent est mis sur le développement du goût du beau, du sens de l'harmonie.

L'éducation artistique culturelle joue un rôle crucial dans le développement de la créativité et de l'expression personnelle chez les élèves. En effet, elle permet d'encourager la créativité en offrant aux élèves des outils et des techniques pour exprimer leurs idées de manière originale et innovante en leur proposant une ouverture sur le monde et les différentes cultures. Ce qui favorise l'expression personnelle à travers l'opportunité offerte aux élèves de s'inspirer de diverses sources et de développer leur propre style artistique.

En encourageant la créativité et l'expression personnelle, l'éducation artistique culturelle contribue à l'épanouissement des élèves en leur permettant de mieux se connaître et de trouver des moyens de s'exprimer qui leur sont propres. Elle favorise également le développement de compétences telles que la communication, la résolution de problèmes et la collaboration, qui sont essentielles dans la vie quotidienne et professionnelle.

Enfin, l'éducation artistique culturelle à l'école permet aux élèves de développer leur sensibilité esthétique et leur capacité à apprécier et comprendre les œuvres d'art, ce qui les aide à devenir des citoyens éclairés et ouverts d'esprit.

L'éducation artistique culturelle est un pilier essentiel dans le processus de développement des compétences artistiques et de

l'expression personnelle chez les élèves. Selon Gilles Brougère (2010), « l'éducation artistique vise à développer chez l'enfant des compétences et des capacités d'expression originales en dehors des circuits de communication habituels »⁹. En effet, elle permet aux élèves d'explorer différentes formes d'expression artistique, de découvrir de nouveaux horizons culturels et de développer leur créativité par le biais de techniques artistiques variées.

Au niveau de l'ouverture à la diversité, l'éducation artistique et culturelle est une discipline qui offre aux élèves l'opportunité de s'exprimer de façon authentique et personnelle, en les encourageant à trouver leur propre style artistique. Comme le souligne Boris Cyrulnik (2015), « l'art est un moyen d'expression qui permet à chacun de donner forme à ses émotions et de les partager avec les autres ». Ainsi, en favorisant l'expression personnelle, cette forme d'éducation contribue à l'épanouissement des élèves en leur offrant un espace pour identifier et exprimer leurs émotions, pensées et idées de manière créative.

L'éducation artistique culturelle favorise le développement de compétences interdisciplinaires telles que la communication, la résolution de problèmes et la collaboration. Selon Howard Gardner, « l'éducation artistique offre une approche pédagogique basée sur la créativité et l'intelligence émotionnelle, qui permet aux élèves de développer des compétences transversales essentielles pour leur réussite à l'école et dans leur vie professionnelle ». Ainsi, en encourageant les élèves à travailler ensemble, à échanger des idées et à trouver des solutions créatives, cette forme d'éducation à l'école, les prépare à relever les défis de la vie en société de manière confiante et éclairée.

3. Les obstacles et perspectives de l'éducation en Côte d'Ivoire

Cependant, plusieurs problématiques entravent la qualité de l'éducation artistique et culturelle dans les écoles au niveau primaire. Tout d'abord, le manque de ressources et de formateurs qualifiés constitue un obstacle majeur à l'enseignement de l'art et de la culture. De nombreuses écoles primaires en Côte d'Ivoire ne disposent pas d'infrastructures adaptées ni de matériel pédagogique suffisant pour dispenser un enseignement artistique de qualité. De plus, le nombre d'enseignants spécialisés dans les arts et la culture est insuffisant, ce qui limite les possibilités d'apprentissage pour les élèves.

Par ailleurs, la place accordée à l'éducation artistique et culturelle dans le curriculum scolaire est souvent marginalisée au profit des matières plus traditionnelles. Les programmes d'études ne mettent pas suffisamment l'accent sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement personnel et social des élèves, ce qui

⁹Gilles Brougère, L'école maternelle française, une entrée dans quelle culture ?
<https://journals.openedition.org/ries/910>

conduit à un manque de sensibilisation et d'appréciation pour ces domaines.

Enfin, l'absence de collaboration entre les écoles primaires, les artistes locaux et les institutions culturelles constitue un frein à l'éducation artistique et culturelle en Côte d'Ivoire. Il est essentiel de créer des partenariats entre ces acteurs afin de favoriser l'accès des élèves à des expériences artistiques et culturelles enrichissantes, et de promouvoir la diversité culturelle dans les programmes scolaires.

En conclusion, il est impératif de prendre des mesures concrètes pour renforcer l'éducation artistique et culturelle dans les écoles primaires en Côte d'Ivoire. Cela passe par l'allocation de ressources adéquates, la formation des enseignants, l'intégration de l'art et de la culture dans les programmes scolaires, et la mise en place de partenariats avec les acteurs du secteur culturel. Seule une éducation artistique et culturelle de qualité pourra contribuer à l'épanouissement des élèves et à la promotion de la diversité culturelle en Côte d'Ivoire.

Au programme ivoirien il n'existe pas de programmes répertoriés au niveau du Ministère de l'éducation nationale faisant acte de programme d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). La discipline correspondante à ce domaine de connaissance est « les Activités d'Expression et de Création (AEC) qui se compose des Arts Plastiques, de la Musique, des Expression Corporelles et du Dessin. Cet enseignement est assuré par deux catégories d'acteurs sous la forme d'éducation formelle et d'éducation non formelle. Il s'agit dans ce deuxième cas de compagnies de danses, de musique et de théâtre qui sont souvent sollicitées par les écoles pour des projets artistiques et culturels, surtout pendant les périodes de fêtes scolaires ; dont le plus souvent la pratique ne correspond pas aux prescriptions officielles. Ce qui nous intéresse dans cette étude est l'éducation formelle qui est selon l'UNESCO, « un enseignement organisé et dispensé à l'école et qui est explicitement désigné comme apprentissage. Elle est intentionnelle de la part de l'apprenant, et débouche généralement sur la validation et la certification »¹⁰. Cette définition nous ramène à l'aspect institutionnel et fonctionnel de l'éducation. C'est un processus dans lequel l'apprenant est inséré dans un cadre réglementaire qui lui fournira des connaissances.

Dans la pratique de l'AEC, au niveau de l'expression plastique les enseignants utilisent des techniques d'animation de surface pour réaliser des œuvres par dessin, collage et peinture, sur la base des matériaux de leur milieu de vie et sous la supervision de l'enseignant. S'agissant de l'expression musicale, l'enseignant amène l'élève à traiter des situations en utilisant des notions de musique. Il

¹⁰UNESCO, 2004 Raisons éducatives, Olivier Maulini, Cléopâtre Montandon, Université de Genève Observatoire Compétences-emplois, Canada., cité par Ranto Mahefasoa ANDRIANJANAKA, dans le cadre de son mémoire.

s'agit de classer les instruments de musique et d'écrire de petits textes de chants, dans le but de produire des œuvres musicales. Dans la mise en œuvre de cette discipline, l'enseignant joue un rôle indéniable. Il constitue un médiateur entre l'élève et les supports de création, même si parfois la notion d'art et de culture lui échappe.

Il existe donc un lien étroit entre les notions d'éducation et de Culture qui pousse à noter que l'éducation est culture. L'éducation est culture parce qu'elle constitue, le mouvement par lequel l'élève se cultive et lui permet d'entrer dans la diversité du patrimoine, tout en se formant en fonction des défis sociaux qui se révèlent.

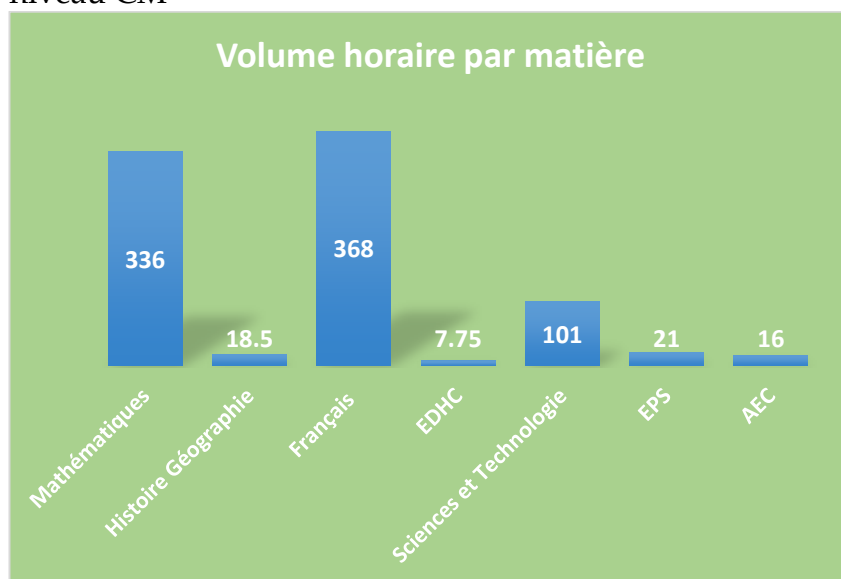
En se référant au programme officiel de l'Education Nationale au niveau primaire, nous avons construit ce tableau qui présente les volumes horaires de chaque discipline enseignée ; notamment au niveau du cours moyen.

Tableau 1 : Répartition annuelle des heures par matière pour le niveau CM

| Matières | Volume horaire | Pourcentage (%) |
|-------------------------|----------------|-----------------|
| Mathématiques | 336 | 39 |
| Histoire Géographie | 18,50 | 2 |
| Français | 368 | 42 |
| EDHC | 7,75 | 1 |
| Sciences et Technologie | 101 | 12 |
| EPS | 21 | 2 |
| AEC | 16 | 2 |
| TOTAL | 868,25 | 100 |

Source : Données issues du programme éducatif et guide d'exécution 2022

Pour ce niveau, ce sont sept matières essentielles qui sont enseignées pour un volume horaire annuel de huit cent soixante-huit virgule vingt-cinq (868,25 heures). Sur ce volume total d'heures, la majorité du temps d'enseignement est accordée à l'enseignement des mathématiques et du Français qui se répartissent 704 heures, respectivement 336 heures soit 39% pour l'enseignement des Mathématiques et 368 heures correspondant à 42 % du volume annuel pour le Français. Environ 1/8 de ce temps est consacré aux sciences technologies pour un volume annuel de 101 heures soit 12%. Le reste du temps estimé à 63,25 heures est utilisé pour l'enseignement de l'Histoire géographique (18.5 heures), de l'EDHC (7.75 heures), de l'AEC (16 heures) et de l'EPS (21 heures). Le diagramme suivant est la représentation graphique de données issues du tableau.

Diagramme 1 : Répartition annuelle des heures par matière pour le niveau CM

Source : Données issues du programme éducatif et guide d'exécution 2022

Comprendre l'environnement du système éducatif ivoirien dans sa programmation par discipline, revient à porter un regard sur la répartition du volume horaire annuel. Sur cette base, l'observation du programme nous donne des éléments d'appréciation qui font l'objet de la présente analyse.

Les données de notre analyse comprennent l'ensemble des disciplines enseignées au niveau primaire, leur place dans le programme.

Pour ce qui concerne l'enseignement de l'AEC, il est important de mentionner que la place qui lui est accordée (2%), dans le contexte particulier du système éducatif ivoirien à tous les niveaux constitue l'élément essentiel du raisonnement. A ce niveau, le constat général que nous faisons est le paradoxe existant entre la loi portant politique culturelle et le programme scolaire, en tenant compte du rôle que joue l'école dans son ensemble. Sur sept disciplines considérées, l'AEC occupe la sixième position sur la base du volume horaire. Cela pourrait laisser comprendre que cette discipline n'est une priorité de l'Education Nationale.

Comment pourrions-nous faire prendre à la culture sa place dans le développement du pays si elle n'est pas suffisamment prise en compte à l'école qui est à la base de tout ? Dans le processus de repenser l'éducation artistique et culturelle, il convient de se forcer à relever un certain nombre de défis.

Différents défis se présentent à la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle. Il s'agit de la population scolaire croissante, de la formation des formateurs et des contraintes technologiques.

La croissance de la population scolaire est un défi majeur du système éducatif ivoirien. En effet, le nombre sans cesse croissant d'élèves dans les classes, auquel fait face l'enseignant est une situation qui ne favorise pas l'acquisition du savoir encore moins une bonne pratique de l'éducation culturelle. Il est quasi impossible pour l'enseignement de faire pratiquer un instrument de musique ou faire un cours de dessin dans une telle situation en étant en proximité de l'élève. Or la relation entre enseignant et élève est importante en vue d'abord de l'éducation que l'enseignant propose à ce dernier, car la relation s'avère comme le canal à travers lequel passent les processus éducatifs si bien que sans elle il est difficile pour l'élève d'accepter les orientations de l'enseignant, comme le souligne Asobe (2012).

Le second défi évident qu'il convient de relever est la formation des enseignants. Dans le domaine de la pratique artistique et culturelle il n'est pas aisé pour l'enseignant de développer des aptitudes ou d'être suffisamment outillé à la matière. Il s'agit d'un domaine technique évolutif, qui nécessite parfois des formations complémentaires des enseignants à la mise en place de pratiques créatives comme le préconise Lalande en 2019.

Aujourd'hui, il est essentiel que l'éducation artistique et culturelle intègre le numérique, car nos interactions personnelles et culturelles se font principalement par le biais de la technologie. Benoît Labourdette (2012), souligne que la numérisation a profondément modifié nos modes de vie en permettant une production et une diffusion massive de textes, d'images et de sons. Il est donc crucial que l'éducation s'adapte à ce nouvel environnement numérique pour rester pertinente et en phase avec notre époque. Le numérique peut être un outil au service de l'éducation artistique et culturelle, englobant diverses pratiques telles que la mise à disposition et la diffusion de contenus, la médiation culturelle et la pratique artistique. Par exemple, la crise sanitaire de 2020 a mis en évidence la capacité du numérique à rendre les contenus culturels accessibles à distance grâce à internet. Selon Hélène Szarzynsk (2010), le numérique offre également de nouvelles possibilités en matière de pratique artistique et culturelle, en complément des espaces physiques traditionnels. Il permet l'émergence de nouvelles pratiques artistiques et culturelles, offrant aux publics la possibilité de participer à la production de contenus culturels grâce aux outils numériques.

En outre, le numérique permet de développer de nouveaux supports de médiation, facilitant la découverte du patrimoine culturel et artistique au-delà des contraintes physiques. Des dispositifs comme Histopad en France illustrent les avantages des outils immersifs pour rendre le patrimoine accessible et le replacer dans son contexte historique.

4. L'éducation artistique et culturelle : une politique à repenser

L'éducation artistique et culturelle constitue un levier important du développement d'un pays. Les arts et la culture enrichissent et diversifient par ailleurs les apprentissages. Dans la quête donc d'une éducation culturelle réussie, il est souhaitable de mener certaines actions visant à la prise en compte effective de ce domaine.

La rencontre avec des artistes ou professionnels de la culture est essentielle dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle car elle soulève le défi de concilier deux mondes, celui des artistes et celui du cadre scolaire. Dans certaines localités du pays les élèves n'ont pas toujours l'occasion de rencontrer les artistes pour observer leurs œuvres. En initiant les sorties scolaires dans les musées par exemple, permettra la rencontre avec des œuvres relevant de champs artistiques divers permettant ainsi une sorte de démocratisation culturelle. Il convient de mettre un partenariat entre les établissements scolaires et les institutions culturelles (musée, bibliothèque...) permettant de valoriser les collections mais de contribuer à la construction de cadres bien formés, et surtout épanouis.

La formation des enseignants pour l'enseignement l'éducation artistique et culturelle constitue un élément décisif du processus de la valorisation culturelle en la matière. Malgré l'inscription de l'AEC au programme des centres d'aptitude et de formation pédagogique (CAFOP), les enseignants intervenants dans le champ de l'éducation artistique et culturelle n'ont pas le même accès à la formation. Or la pratique de l'éducation artistique et culturelle exige des compétences particulières. Dans cette veine, au niveau institutionnel la prise de réformes s'avère nécessaire au niveau des manuels scolaires par discipline afin de prendre en compte l'aspect culturel, avec possibilité d'intégrer les langues nationales dans le programme d'AEC comme le fait le projet école intégrée dans la région d'Azaguié.

La mise en avant de l'éducation artistique et culturelle, résulte en première instance de la volonté des responsables politiques qui doivent mettre en place les dispositifs nécessaires pour encourager ensuite les initiatives individuelles des enseignants, des artistes. Les établissements scolaires le plus souvent n'ayant pas les infrastructures et l'équipement adéquat pour fournir des enseignements artistiques culturels, les médias peuvent être mis à contribution pour des émissions culturelles bien conçues. Dans ce sens la création de clubs comme l'Orchestre Philharmonique d'Odienné sont nécessaires et peuvent être des compléments au projet chant et choral régulièrement réalisé à l'école.

Les activités parascolaires, périscolaires sont des activités qui, bien que se déroulant dans le cadre scolaire ne font pas partie des

programmes scolaires officiels. Elles complètent les enseignements programmés et sont développées autour de l'art, du sport et de la culture. Ces activités doivent avoir un caractère obligatoire et développées en lien avec celles menées en classes.

Selon Catherine Moreau¹¹, ces activités artistiques répondent à plusieurs objectifs qui sont de promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne, d'amener les élèves à prendre une part active dans la vie culturelle et d'en faire des citoyens responsables. Les activités périscolaires sont une aubaine pour l'éducation artistique et culturelle et permettent de favoriser chez l'élève la découverte et l'exploitation de ses aptitudes, de participer aussi à la vie communautaire.

Conclusion

En conclusion, il ressort de cette réflexion que l'éducation artistique et culturelle joue un rôle essentiel dans la formation et l'éveil des élèves ivoiriens, en développant leurs aptitudes et comportements sur les plans cognitif, social et moral, ainsi que leurs vertus individuelles et collectives pour favoriser leur intégration harmonieuse dans la société. Cependant, dans sa forme actuelle, elle ne parvient pas à former des citoyens bien construits. L'efficacité de sa mise en œuvre dépend notamment de la formation des formateurs et de la création des conditions propices pour que les élèves puissent s'initier aux pratiques artistiques et culturelles. L'éducation artistique et culturelle est ainsi un ensemble de dispositifs permettant de stimuler les désirs et la curiosité artistique des élèves à travers un processus pédagogique ludique et pratique. Il est primordial que la rencontre avec l'art et la culture dans le milieu scolaire soit active et laisse une trace chez l'enfant pour contribuer à sa construction personnelle, intellectuelle, sociale et citoyenne. Pour éviter un avenir suicidaire, comme le souligne Ki-Zerbo (1990), « Après la mise au monde, il reste l'éducation. Vivre c'est persévérer dans son être. Et pour une société donnée, c'est par l'éducation qu'elle se perpétue dans son être physique et social. Il s'agit d'un accouchement collectif qui prolonge l'enfance biologique individuel. Une société qui renonce à prendre en charge sa jeunesse et à la doter des outils de promotion optimale, enterre son propre avenir. C'est une société suicidaire », il est essentiel d'investir en moyens humains, matériels et financiers dans l'éducation culturelle pour le développement artistique et culturel de la Côte d'Ivoire.

¹¹ MOREAU C., « l'art à l'école, un luxe ? », PROF n°9, mars 2011, p28.

Bibliographie

- ABOUDRAR, Bruno Nassim, François Mairesse (2016). La Médiation culturelle, Paris, Presses universitaires de France, 2016.
- AITOUT, Claire, et al. (2018). Réussir la généralisation de l'éducation artistique et culturelle : rapport d'étude [disponible : https://inet.cnfpt.fr/sites/default/files/2020-09/Reussir_generalisation_education_artistique_culturelle.pdf]. INET, France Urbaine, le CNFPT, 31 mai 2018.
- ANGUÉRA, Daniel, (2010). Comprendre et expliquer l'éducation artistique et culturelle. [Orléans] : SCÉRÉN-CRDP du Centre-Académie d'Orléans-Tours, 2010. 47 p.
- ARDOUIN Isabelle (1997), L'Éducation artistique à l'école, Paris, ESF. « L'art pour quoi faire ? » (2000), Autrement, septembre, n° 195, collection « Mutations ».
- ASOBE, M. (2012). Ecole comme communauté éducative en R.D.Congo. Thèse de doctorat, Université Pontificale Salésienne
- BARRERE, Anne ; MONTOYA, Nathalie (dir.), L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus. Paris : Harmattan, 2019. 212 p.
- BARRERE, Anne, (2019), L'éducation artistique et culturelle - Mythes et malentendus, L'Harmattan, Paris.
- BICHAT Jean-Michel (2004), L'Enseignement des disciplines artistiques à l'école, Conseil économique et social.
- BORDEAUX, Marie-Christine, « Pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle... par les territoires ». Nectart, vol. 4, no. 1, 2017, pp. 57-65.
- Brougère Gilles (2002), « L'exception française : l'école maternelle face à la diversité des formes préscolaires », Les Dossiers des Sciences de l'Éducation, 7, mai 2002, pp. 9-19.
- CARASSO, Jean-Gabriel (2005). Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? éditions de l'Attribut, 2005.
- CNDP, (2000), L'éducation artistique à l'école, Hachette Education, Paris
- DEBUS Micheline (2001), L'Éducation artistique et culturelle en partenariat à l'école, CRDP d'Alsace.
- FOURREAU, Eric (dir.) (2018). L'éducation artistique dans le monde : récits et enjeux. Toulouse : Éd. de l'Attribut, 2018. 315 p.
- Howard Gardner (1999) , Multiple reframed : multiple intelligence for 21st century, basic book, New York.
- KI-ZERBO, Joseph (1990), éduquer ou périr, New York, UNICEF.
- LAJUZAN, François ; (2014). L'action culturelle dans les rythmes scolaires. Voiron : Territorial éd., 2014. 93 p.
- LAURET Jean-Marc (2009), L'éducation artistique & culturelle de la maternelle au lycée. Paris, Beaux-Arts Editions.

- LAURET, Jean-Marc, (2017). « L'évaluation des politiques d'éducation artistique et culturelle, approche critique et prospective » [disponible : <https://journals.openedition.org/quaderni/1042>]. Quaderni, 92, Hiver 2016-2017, pp. 85-95.
- WALLON Henri (1879-1962) », Encyclopædia Universalis [disponible : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/henri-wallon/2-les-stades-du-developpement-de-la-personnalite>]