

Histoire et pratique du vohou-vohou en Côte d'Ivoire : contribution du Professeur Touré Kignigouoni en éducation

Ogny TRAORE

Doctorant

'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Institut ACTE : Arts-Créations-Théories & Esthétique

traore.ogny@yahoo.fr

Résumé

Cet article porte une réflexion sur la contribution du professeur TOURÉ Kignigouoni dans l'édification de l'éducation artistique en Côte d'Ivoire à travers le vohou-vohou¹. En effet, le vohou-vohou, mouvement artistique typiquement ivoirien, a largement occupé les espaces médiatiques en Côte d'Ivoire depuis les années 70. Son émergence dans le monde entier s'est accrue par de nombreuses expositions d'œuvres d'art plastique (re)présentatrices. Avant-gardiste du mouvement vohou-vohou, le professeur TOURÉ Kignigouoni a consacré la majeure partie de sa carrière professionnelle à inculquer les valeurs culturelles et artistiques au niveau de la population scolaire. A travers sa thèse de doctorat en arts plastiques, soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2007 et qui fut d'ailleurs la première en son genre dans les milieux universitaires en Côte d'Ivoire, il y présente le vohou-vohou comme le reflet de l'art ivoirien du xx^e siècle. Les techniques picturales enseignées aux professionnels en éducation notamment, les Inspecteurs, les Professeurs, les Éducateurs et les Conseillers en formation à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan ont permis à ceux-ci de pouvoir produire des œuvres d'arts plastiques inspirées du vohou-vohou. Aussi, il

¹ *Vohou-vohou* : Mouvement artistique typiquement ivoirien créé par des étudiants ivoiriens de l'Institut National des Arts (INA), actuel Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC).

.....
convient d'indiquer que sous sa houlette, les étudiants de l'ENS organisent des expositions d'œuvres d'art depuis 2007.

Notre contribution, à travers ce colloque, est de mettre en lumière les différentes actions du professeur TOURÉ Kignigouoni en faveur de l'éducation artistique en Côte d'Ivoire.

Mots clés : artistique, contribution, Côte d'Ivoire, éducation, vohou-vohou

History and practice of vohou-vohou in Ivory Coast : contribution of Professor Touré Kignigouoni in education

Abstract

This article reflects on the contribution of professor TOURÉ Kignigouoni in the construction in artistic education in Ivory Coast, through the vohou-vohou. Indeed, Vohou-vohou, a typically Ivorian artistic movement, has largely occupied media spaces in Ivory Coast since the 1970s. Its emergence throughout the world has increased through numerous exhibitions of works of plastic art. (re)presenters. Avant-garde of the vohou-vohou movement, professor TOURÉ Kignigouoni has devoted most of his professional career to instilling cultural and artistic values among the school population. Through his doctoral thesis in visual arts, defended at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne in 2006 and which was also the first of its kind in university circles in Ivory Coast, he presented vohou-vohou as a reflection of 20th century Ivorian Art. The pictorial techniques taught to education professionals in particular, Inspectors, Professors, Educators and Advisors in training at the higher normal school in Abidjan have enabled them to be able to produce works of plastic arts inspired by Vohou-vohou. Also, it should be noted that under his leadership, ENS students have been organizing exhibitions of works of art since 2007.

Our contribution, through this conference, was to highlight the various actions of professor TOURÉ Kignigouoni in favor of artistic education in Ivory Coast.

Keywords: *artistic, contribution, education, ivory coast, vohou-vohou*

Introduction

Au lendemain des indépendances, la Côte d'Ivoire a hissé le secteur de l'éducation au rang des priorités nationales². Cette volonté politique s'est traduite par la construction de nombreuses infrastructures scolaires et universitaires à travers le pays. L'accent est mis sur l'enseignement des matières dites fondamentales, le français, les mathématiques et les sciences.

L'ouverture de la Côte d'Ivoire sur le monde extérieur en matière d'éducation, oblige les autorités éducatives à prendre en compte les dimensions culturelles et artistiques dans la formation scolaire et universitaire. L'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) et l'Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan, assurent la formation des enseignants dans le domaine des arts et de la culture. Si la pratique des arts et la promotion de l'action culturelle constituent des activités plus perceptibles au niveau de l'INSAAC, cela n'est pas le cas au niveau de l'Ecole Normale Supérieure d'Abidjan.

La rareté voire l'absence d'un enseignement artistique adéquat à tous les degrés d'enseignement constitue un facteur défavorisant les apprentissages scolaires. Dans le système éducatif ivoirien, le manque de professionnels en ingénierie de l'éducation artistique constitue une véritable problématique quant à la mise en œuvre des politiques éducatives dans le domaine des arts.

Les motivations du choix de ce thème résident dans une vision globale ; celle de fournir une éducation artistique de base à tous les acteurs de la chaîne éducative. A ce propos, le

² La constitution ivoirienne, Chapitre 1, Article 7

.....
professeur TOURÉ Kignigouoni, Enseignant-Chercheur à l'ENS, constitue un modèle à suivre en la matière au regard de ses actions dans l'édification des arts en milieu scolaire. Son parcours professionnel atypique en témoigne : de l'Instituteur Adjoint (IA) au titre de premier professeur titulaire des universités en Arts Plastiques de Côte d'Ivoire.

C'est en cela que dans notre travail, il est important de se demander quelles sont les actions qui ont meublé le parcours professionnel du professeur TOURÉ Kignigouoni? Et quelle est sa contribution dans le domaine des arts à l'école, précisément dans la vulgarisation du *vohou-vohou* en Côte d'Ivoire ?

Ces différentes interrogations fondent l'objet de notre recherche dont l'objectif visé est de rendre visible la contribution du professeur TOURÉ Kignigouoni en faveur des arts et de la culture en Côte d'Ivoire.

Notre contribution à travers cet article, se structure en deux principaux axes: le premier axe décrit le parcours professionnel du formateur et le second axe situe son action dans la valorisation des arts plastiques en éducation.

1. Méthodologie

Cet article a pour objectif principal de présenter l'action du professeur TOURÉ Kignigouoni dans la pratique des arts plastiques dans les milieux scolaires et universitaires en Côte d'Ivoire. Une telle œuvre, impose une démarche scientifique. A ce propos, (N. Pierre, 2015, p.22) écrit :

La démarche scientifique est par-dessus tout, un processus méticuleux, cohérent, méthodique, comportant un ensemble d'activités intellectuelles, d'investigations fouillées et d'analyses systématiques pour découvrir ce qui est caché ou

pour aboutir résolument à une connaissance certaine du fait observé.

1.1. Instruments de collecte des données

Trois techniques de recherches ont été utilisées. Ce sont : La recherche documentaire, la recherche iconographique et l'entretien semi-directif. La recherche documentaire a permis de passer en revue les publications scientifiques du professeur TOURÉ. Ses publications portent généralement sur l'édification de la culture traditionnelle à travers le mouvement artistique *vohou-vohou*.

Par la suite, nous avons eu recours à la recherche iconographique. Cette recherche a rassemblé certaines œuvres plastiques réalisées par des étudiants formés et encadrés par le professeur TOURÉ Kignigouoni. Aussi, cet hommage à titre costume, dédié à lui, a favorisé la réalisation d'un entretien semi-directif avec celui-ci. Les différentes informations et données collectées, ont permis d'établir son parcours professionnel de 1978 à 2023.

1.2. Méthodes d'analyse des données

Pour l'analyse des données, nous avons utilisé la méthode d'analyse qualitative. Dans un premier temps, cette méthode d'analyse s'est faite par l'appréciation des différentes publications scientifiques. Ensuite elle s'est opérée par le biais de l'analyse des discours. Cette méthode d'analyse nous a permis d'obtenir des insights profonds sur non seulement le parcours professionnel du professeur TOURÉ Kignigouoni, mais aussi sur sa contribution dans le domaine des arts plastiques. Quels sont les résultats ?

2. Résultats

2.1. Parcours professionnel du professeur TOURÉ Kignigouoni

- **Formation initiale**

C'est en 1978 dans le village de Tiasso, département de Boundiali, que le professeur TOURÉ Kignigouoni débute sa carrière d'Instituteur Adjoint (I.A). Dans le système éducatif ivoirien, l'emploi d'Instituteur Adjoint s'acquiert par voie de concours avec le diplôme du BEPC. Cet emploi est classé dans la catégorie C, 3^e échelon selon l'échelle de gradation des fonctionnaires issus du Ministère de la fonction publique ivoirienne. Soucieux pour sa carrière, il s'inscrit au Centre National de Para Télé-Enseignement (CNPTE) d'Abidjan et suit les cours à distance. Cette même ambition le pousse à passer et à réussir le concours d'entrée à l'École Normale d'Instituteur (ENI) de Bouaké en 1981. Cette fois-ci, il y ressort en tant qu'Instituteur Ordinaire (I.O) en 1983 et assure la fonction de Directeur d'école à Massala, dans la Circonscription de l'Enseignement Préscolaire et Primaire de Séguéla. La quête du savoir le conduit vers la faculté de droit à l'université.

- **Formation en Capacité de Droit à l'Université Felix Houphouët-Boigny**

Malgré sa nouvelle fonction de directeur d'école, il rêve d'une carrière de juriste. Il prend la résolution de passer le test d'entrée en faculté de droit. Cet engagement est couronné de succès. Il s'inscrit en Capacités de Droit à l'Université de Cocody (actuelle Université Félix Houphouët Boigny).

Cette fascination pour le Droit va s'estomper à cause de deux évènements majeurs : l'obtention du Baccalauréat, série A2 et une autre fascination, celle pour les arts. A ce stade, il décide d'abandonner la voie du Droit pour les Arts. Montrant la sensation mélancolique d'avoir perdu quelque chose, il décide alors de s'inscrire au concours d'entrée à l'INSAAC pour les Beaux-Arts. C'est ce que (B. Smith, 2023, p.3) qualifie de "désidération".

Pour ce dernier:

La désidération esquisse la pensée d'une humanité interstellaire³ à la recherche de son lien avec son cosmos originaire, en composant la possibilité d'une autre histoire, d'un autre destin... Elle donne lieu à un ensemble de réalisations plastiques, artistiques, philosophiques, scientifiques, spirituelles qui sont autant de façons de trouver de nouvelles manières de vivre, sur Terre, dans ces temps troublés.

Cette fascination d'embrasser le domaine des arts, devient une réalité, lorsqu'il réussit avec brio au concours d'entrée aux Beaux-Arts d'Abidjan. Comment se déroule cette formation ?

▪ **Formation artistique**

Dès son entrée à l'INSAAC en tant que professionnel de la fonction publique ivoirienne, le professeur TOURÉ Kignigouoni va s'illustrer d'abord par son talent dans le théâtre. A ce niveau, quand bien même, élève-fonctionnaire, il initie avec ses camarades étudiants, une troupe théâtrale à travers laquelle, ils présentent des saynètes⁴ dans le cadre des activités socio-culturelles pendant les grandes vacances à Tortiya (son village natal), dans le département de Katiola,

³ Qui est situé entre les étoiles

⁴ Courte pièce comique avec peu de personnages

.....
région du Hambol. Toutefois, cela n'altère guère sa passion pour la peinture. A cet effet, il prend la direction des activités de peinture et organise régulièrement des ateliers de peinture et des expositions d'œuvres d'art plastique. Il fait preuve d'ingéniosité dans la réalisation de ses tableaux en utilisant divers matériaux locaux. Ce sont les premiers pas du professeur TOURÉ Kignigouoni dans le mouvement *vohou-vohou*.

Pour rappel, le *vohou-vohou* est un mouvement artistique lancé dans les années 70 par des étudiants de l'Institut National des Arts (INA).⁵ Ils peignent dans un style particulier qui rompt d'avec l'académisme occidental. Ce mouvement demeure jusqu'à présent le seul mouvement artistique typiquement ivoirien. *MIMI Errol*, Critique d'art et journaliste à L'Aurore (Abidjan), dans son article n° 56, (Pages 91 à 99), paru dans Africultures en mars 2003, décrit le *vohou-vohou* en ces termes :

Le *vohou-vohou*, c'est le vocable d'un groupe de jeunes peintres, dont Koudougnon Théodore, Youssouf Bath, N'guessan Kra, Yacouba Touré, etc., qui a organisé une exposition en 1985. Le *vohou-vohou* signait ainsi officiellement son acte de naissance. Il faut cependant remonter au début des années 1970 pour voir les premiers balbutiements de ce mouvement pictural. À cette période, la culture française continue d'inspirer le fonctionnement interne du pays. Il était question de s'affranchir des techniques picturales et des canons importés pour aboutir à l'usage des matériaux locaux dans la réalisation des tableaux.

Le professeur TOURÉ Kignigouoni, à la suite de sa formation aux Beaux-Arts d'Abidjan est admis au concours d'entrée au *Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la*

⁵ Institut National des Arts (INA), actuel Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle.

Culture (CFPAC). Il y suit une formation pédagogique et obtint le titre de professeur d'arts plastiques de collège. D'abord, Professeur CAP/CG puis, professeur Licencié, il devient professeur certifié avec l'obtention d'un Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES)

CAPES. Ayant conduit diverses activités artistiques en tant que professeur de lycée, il est promu au poste de Sous-directeur du Conservatoire Régional des Arts et des Métiers d'Abengourou (CRAMA).

▪ **Sous-Directeur au Conservatoire Régional des Arts et des Métiers d'Abengourou**

Le Conservatoire Régional des Arts et des Métiers d'Abengourou est créé par décret N° 95-11 du 11 janvier 1995. C'est un établissement public d'enseignement artistique, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Francophonie⁶.

Les missions principales sont la promotion de l'enseignement des disciplines artistiques dans le Moyen-Comoé. Les étudiants y bénéficient de cours d'initiation et de perfectionnement, d'ateliers et des stages aux fins d'une insertion aisée dans le tissu socio-économique. Dans cette nouvelle fonction de gestionnaire au CRAMA, le professeur TOURÉ Kignigouoni va initier diverses activités artistiques. La thématique de toutes les œuvres plastiques ou sculpturales des pensionnaires du centre, est orientée vers le *vohou-vohou*. Cette expérience professionnelle lui permet de donner le goût des arts à de nombreux jeunes de la région de

⁶<https://djasso.com/decouverte-bienvenue-au-conservatoire-regional-des-arts-et-metiers-d-abengourou-crama-a16229711961.html>

.

l'Indénié Djuablin. Cela a favorisé l'insertion de bon nombre d'entre eux dans le tissu socio-économique.

Figure 1 : Réalisations plastiques des étudiants du CRAMA, Abengourou



Source : <https://web.facebook.com/tourismecotedivoire.ci>
[Consulté le 11.02.2024 à 11h30]

▪ **Formation universitaire**

Une nouvelle page s'ouvre pour le professeur TOURÉ Kignigouoni lorsqu'il décide de s'engager dans la rédaction d'une thèse de doctorat en arts plastiques. Parmi toutes les nombreuses thématiques du moment, l'idée d'écrire sur le *vohou-vohou* est retenue. Cette aventure que nous qualifions d'odyssée le conduira à l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne en France, d'où il soutient la toute première thèse de doctorat sur le *vohou-vohou* avec pour sujet : « Le *vohou-*

vohou, reflet de l'art ivoirien du XX^e siècle ». Le choix porté sur le concept du *vohou-vohou* n'est pas fortuit. Dans un entretien réalisé auprès du Chercheur, en date du 02/02/2024 à l'ENS, il avance ceci :

Le *vohou-vohou* a été au centre de mes travaux, car, c'est un concept qui m'a fasciné. Aussi, personne n'avait écrit un document scientifique sur ce concept. L'intelligentsia ivoirienne est restée absente et n'a pas soutenu ce mouvement des artistes pour le rendre universitaire, voire, universel sur le plan scientifique.

Cette thèse, qui fut la première a pour objectif de donner au *vohou-vohou* une dimension universitaire. Les travaux effectués permettront à la prospérité d'en bénéficier et de renforcer leurs recherches dans ce domaine. Poursuivant, il affirme ceci :

Le *vohou-vohou* se présente comme un mouvement avant-gardiste de postmodernité et d'inter-culturalité qui suscite un dialogue permanent entre deux types de civilisations, traditionnelle et moderne. Il se constitue de différentes formes d'expressions venues du fond des arcanes des arts, mêlées à des phénomènes galopant d'avant-garde atypiques à l'art ivoirien. Ces derniers débouchent sur l'hybridation, le métissage, le mélange des arts caractéristiques à toutes les sociétés en quête d'identité. (T. Kignigouoni, 2007).

Après la soutenance de sa thèse à Paris 1, le professeur TOURÉ Kignigouoni est recruté en 2007 à l'École Normale Supérieure d'Abidjan. Assistant, il intègre la section des Activités d'Expression et de Création (AEC) et est chargé de la formation des professeurs de CAFOP en Arts Plastiques. En effet, les AEC, constituent le volet artistique de l'enseignement préscolaire et primaire. Elles regroupent trois grands domaines à savoir :

- Le domaine de l'expression plastique (Dessin, Modelage, Peinture...);

.

- Le domaine de l'expression musicale (Chant, initiation musicale...);
- Le domaine de l'expression corporelle et dramatique (Mimes, Danses...)

En ce qui concerne, le professeur TOURÉ Kignigouoni, il est chargé de l'enseignement de l'expression plastique.

2.2. Contributions du professeur TOURE Kignigouoni dans la valorisation des arts en éducation

2.2.1. Initiative d'expositions d'œuvres d'art plastique à l'ENS

En 2007, le professeur reçoit sa première promotion d'étudiant composée d'institut.eurs (trices) pour la formation des professeurs de CAFOP, option AEC. Constatant que ces professionnels de l'éducation nationale n'avaient aucune connaissance de base dans le domaine des arts plastiques, il initie diverses activités pour une mise à niveau. Au cours des travaux dirigés, il fait élaborer de nombreux croquis, dessins et peintures dans divers thèmes. Ces activités pratiques inspirées des techniques du *vohou-vohou* font sensation au sein et en dehors de l'ENS. Il enseigne la technique du marouflage⁷ dans la conception des toiles. Cette action permet à ses premiers étudiants d'organiser la première exposition d'œuvres d'art plastique au sein de l'ENS. La Direction de l'Ecole, tout comme l'ensemble des personnels furent stupéfaits. Les tableaux ont servi à faire des dons aux différentes personnalités venues à

⁷ Le marouflage est une technique qui consiste à fixer une surface légère sur un support plus solide et rigide, à l'aide d'une colle forte dite maroufle qui durcit en séchant. C'est une opération particulièrement utilisée en peinture d'art et en restauration.

la cérémonie. Depuis près de seize (16) années, la section AEC procède à une exposition itinérante à l'ENS. L'avantage d'une telle exposition réside par le fait que la collection de tableaux est enrichie chaque année par de nouvelles créations. Les techniques employées et les supports utilisés au fil des années constituent d'excellents outils de partage de connaissances pour les promotions à venir. Les illustrations ci-indiquées témoignent de la pratique plastique à l'Ecole Normale Supérieure d'Abidjan sous la houlette du professeur TOURÉ Kignigouoni.

Figure 2 : Vue de l'exposition d'œuvres d'art réalisée par les Inspecteurs Pédagogiques en formation Option : AEC



Source : Traore Ognny, 2021

Avec son impulsion, les Inspecteurs Pédagogiques, chargés de l'encadrement des professeurs de CAFOP en AEC exposent leurs travaux de fin de formation dans la salle d'exposition située au 2^e étage du bâtiment U de l'ENS.

Figure 3 Visite du Directeur Général de l'ENS à l'exposition des Inspecteurs Pédagogiques de CAFOP en AEC



Source : Traore Ogny, 2021

Figure 4 : Prise de vue du Directeur Général de l'ENS avec les professeurs de CAFOP / Option : AEC. 56^e promotion



Source : Karidja, 2022

Figure 5 : Don d'un tableau au Direction Général de l'ENS. Tableau réalisé par M. TRAORE Ogy, Inspecteur Pédagogique de CAFOP en formation



Source : Ogy, 2022

Figure 6 : Don d'un tableau à la Direction Général de l'ENS. Tableau Réalisé par DOUA Nadège Professeur de CAFOP en formation



Source : Sangaré, 2022

.

Figure 4 : Don d'un tableau à la Direction Général de l'ENS. Tableau réalisé par Tra Bi Zoro Jean Martial, Professeur de CAFOP



Source : Sangaré, 2022

2.2.2. Implication du professeur TOURÉ Kignigouoni dans la généralisation de l'enseignement des arts plastiques à l'ENS

L'animation quasi-permanente de la section AEC, à travers des travaux de dessin, de peinture et des installations⁸ a conduit au fil du temps, la Direction de l'ENS

⁸ Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique et conçu pour modifier la perception de l'espace.

à mener une profonde réflexion sur la place des arts et de la culture dans la formation des étudiants de l'ENS, communément appelés « Normaliens ». Avec la réforme du système, Licence – Master – Doctorat (LMD), une Unité d'Enseignement (UE) consacrée à la culture, a permis de convaincre la Direction à inscrire les AEC dans la rubrique « Culture ». Aujourd'hui, toutes les filières reçoivent des cours d'initiation à la pratique des Arts.

Ce grand public constitué de professionnels en éducation, notamment, les Inspecteurs, les Professeurs, les Educateurs, les Conseillers..., issus de toutes les filières de formation, est suffisamment instruit sur le mouvement *vohou-vohou* à savoir, ses principes et ses techniques. Aussi, au travers des cours magistraux, des travaux dirigés, des visites de classes et autres activités pédagogiques, un regard positif est porté sur les arts plastiques pour l'amélioration des apprentissages scolaires.

3. Discussion

3.1. Au niveau du parcours professionnel

Selon les résultats de l'étude, le professeur TOURÉ Kignigouoni a rencontré de nombreuses vicissitudes lors de son parcours professionnel. Malgré, les nombreuses difficultés de parcours, il est reconnu pour son engagement envers l'enseignement et sa qualité pédagogique. Il a inspiré de nombreux élèves et étudiants durant toute sa carrière, laissant une empreinte indélébile sur l'éducation et la recherche dans le domaine des arts plastiques. Son héritage continuera d'inspirer indubitablement les générations futures. Au cours de ses interventions, il continue de contribuer à l'avancement de l'éducation et de la recherche,

.

partageant son expertise avec le monde. Ses travaux sur le *vohou-vohou* et la formation donnée aux étudiants de l'École Normale Supérieure d'Abidjan durant de longues années, font de lui aujourd'hui, une figure marquante dans le domaine de l'art et de la culture en Côte d'Ivoire. Ce riche parcours mérite d'être exploré.

3.2. Au niveau de sa contribution en éducation

Les résultats montrent que l'expertise du professeur TOURÉ Kignigouoni a joué un rôle important dans la promotion et la réalisation des œuvres plastiques à l'École Normale Supérieure d'Abidjan. Il a œuvré pour l'intégration des arts plastiques dans le curriculum de l'ENS dès l'avènement du système LMD.

Les techniques picturales inspirées du *vohou-vohou* ont contribué au développement de l'expression artistique et la créativité des étudiants. Son implication personnelle a aidé à former une nouvelle génération de professeurs de CAFOP, notamment ceux qui sont chargés des activités d'expression et de création (AEC). A cette catégorie de professionnels, il faut y ajouter les Inspecteurs de l'Enseignement, les Inspecteurs Pédagogiques, les Inspecteurs d'Encadrement, les Educateurs et les Professeurs de lycées et collèges.

Sans formation de base en arts plastiques, l'ingénierie et l'expertise du professeur TOURÉ Kignigouoni a permis à ses étudiants de réaliser des toiles de peinture et divers objets d'art. De plus, des expositions d'œuvres d'art sont organisées au sein de l'ENS.

Son approche pédagogique a contribué à l'élargissement des connaissances des étudiants en art et culture. En tant que mentor, il a soutenu de nombreux étudiants dans leur

parcours artistique, offrant des conseils précieux sur la création et la présentation d'œuvres plastiques.

4. Perspectives de l'œuvre du professeur TOURÉ Kignigouoni

En ce qui concerne la relève, le professeur TOURÉ Kignigouoni se dit rassurant et confiant. D'abord, au niveau de l'ENS, il note que la relève est assurée par son Assistant, Dr FOFANA Soumaïla, qui depuis 2020, s'investit sans relâches à la promotion des arts plastiques auprès des professionnels en éducation. Ensuite, à l'INSAAC, il affirme que des jeunes Assistants et Maîtres-Assistants, issus de ces anciens étudiants sont aptes pour la relève surtout au niveau de la diffusion des idéaux du mouvement *vohou-vohou*. Enfin, Monsieur TRAORE Ogny, doctorant, l'un de ses premiers étudiants à l'ENS en 2007, en CAP/CAFOP, prépare aujourd'hui une thèse de doctorat en Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art à l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne sous l'impulsion du professeur TOURÉ Kignigouoni qui s'est investi pour cette inscription en France.

Au regard de tout ce qui précède, il estime que de bonnes perspectives se dessinent pour une relève assurée.

Conclusion

Au terme de ce travail, nous retenons que le professeur TOURÉ Kignigouoni de 1978 à 2023 a effectué un parcours professionnel très atypique et difficile à décrire. Du grade le plus bas de l'échelle de gradation en tant qu'Instituteur Adjoint (IA), il s'est hissé au grade le plus élevé au plan universitaire celui de Professeur Titulaire.

Diverses expériences professionnelles jalonnent son parcours. De l'enseignant du Primaire à au titre d'Enseignant au Supérieur en passant par le Secondaire, représente un témoignage pour les générations futures. Aussi, les trajectoires empruntées restent du moins surprenantes. Pédagogue de formation, le professeur TOURÉ Kignigouoni a aussi nourri l'idée d'une carrière de juriste, pour enfin se retrouver au cœur d'un mouvement artistique : le *vohou-vohou*, dont il en est aujourd'hui l'un des avant-gardistes.

L'analyse du parcours du professeur TOURÉ Kignigouoni, laisse entrevoir si son parcours est le fait d'un hasard ou une quête effrénée de la connaissance ?

Le débat reste ouvert, mais, nous qualifions le professeur TOURÉ Kignigouoni de philosophe des temps modernes. Ses enseignements diffusés sur les valeurs fondatrices du mouvement *vohou-vohou* et surtout son action en faveur d'une éducation artistique plus accrue, font du professeur TOURÉ Kignigouoni, un maître incontesté qui a consacré sa riche carrière à la formation de l'élite en Côte d'Ivoire.

Références bibliographiques

- ANNE Deslauriers, 2011, Comprendre l'enseignement des arts comme un art en soi : saisie d'une pratique en enseignement des arts plastiques, Article de revue, Université du Québec à Montréal.
- BOGDAN Smith, 2023, De désidération prodromis » transitions, spectrographies, apocalypses : prodromes de la désidération, thèse, université du Québec à Montréal.
- CHANTEUX Magali, 1989, LES PRATIQUES DES ENSEIGNANTS EN ARTS PLASTIQUES : Contribution à leur description en CM2 et en 6^e, Revue française de pédagogie.
- DOSSO et al., 2018, L'esthétique du mouvement *vohou-vohou* : une expression des arts plastiques en Côte d'Ivoire, article de revue.
- DUVAL Hélène & BONIN Hélène, 2017, Identité (s) d'enseignants des arts : arts plastiques, danse, musique, art dramatique, Presses de l'Université Laval.
- EMMANUEL Sulzer ,1999, Apprendre l'art. L'enseignement des arts plastiques et ses usages sociaux, 1973-1993, Nantes, France.
- FRANCINE Chaîné & MONIK Bruneau, 1998, Introduction : de la pratique artistique à la formation d'enseignants en art, Revue des sciences de l'éducation, vol. 24, n° 3, p. 475-486
- [MIMI Errol](#) ,2003, L'art contemporain en Côte d'Ivoire : des origines à l'aventure *vohou-vohou*, in [Africultures 2003/3 \(n° 56\)](#), pages 91 à 99.

.

N'DA Pierre, 2015, manuel de méthodologie et de rédaction de la thèse de doctorat et du mémoire de master, p 22.

TOURE Kignigouoni, 2007, le *vohou-vohou* reflet de l'art ivoirien du xx^e siècle, Thèse de doctorat, Université Paris 1 panthéon-Sorbonne, France.