

UN FORMATEUR POUR L'ÉLITE AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT

L'enseignant, le pédagogue ou le formateur a toujours pour vocation, dans un système éducatif, d'être utile à sa société, en assurant l'éducation et la formation des jeunes générations. Ce faisant, il s'agit pour lui, non seulement, de les aider à comprendre et à s'adapter au monde qui change et évolue constamment, mais aussi et surtout, de leur donner les outils pour relever les défis multiformes du développement.

Dans cette dynamique, le parcours professionnel atypique et exceptionnel du Professeur TOURÉ Kignigouoni mérite exploration et réflexion. De l'instituteur adjoint stagiaire en 1978 au statut de premier Professeur Titulaire en Arts Plastiques en Côte d'Ivoire en 2023, ce cursus révèle qu'il est un enseignant, un pédagogue et un formateur accompli. L'itinéraire de sa carrière exprime sa contribution au processus d'apprentissage à de nombreux apprenants dans l'acquisition du savoir et du savoir-faire (habiletés et compétences) nécessaires à l'exercice de leurs métiers et emplois futurs. Le métier de formateur lui a permis de contribuer à l'émergence d'une élite citoyenne de la Côte d'Ivoire.

L'interrogation de ce parcours exceptionnel, invite à repérer dans sa vie professionnelle, ses champs de recherche un cadre plus large : sa contribution à la transformation de l'éducation dans le développement de la société ivoirienne et de l'Afrique. Ses travaux de recherche développent des solutions éducatives pour les enseignants, les élèves et tous les autres acteurs des différents bassins d'emploi et de métier de l'éducation et de l'enseignement. Ils contribuent aux fondements d'une culture de durabilité du développement. Ses travaux de recherche et de développement se situent ainsi à la croisée de la pédagogie, de la didactique, de la culture, des arts plastiques afin de favoriser la construction sociale et le développement de la Côte d'Ivoire. Ces recherches embrassent aussi bien les sciences fondamentales, les sciences appliquées que la recherche technologique et l'innovation qui sont intimement liées par des relations complexes dont les unes ne peuvent pas efficacement avancer sans les autres.

Si l'une des responsabilités majeures du chercheur est de promouvoir des savoir, des savoir-être, des savoir-faire, des savoir-faire-faire, des savoir bien dire et des compétences de vie qui peuvent servir de ferment au développement durable, on peut dire que Professeur TOURÉ Kignigouoni, est fortement impliqué dans la préparation des générations futures.



ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

REVUE IVOIRIENNE DES ARTS,
DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU PATRIMOINE - Numéro Spécial Octobre 2024

ZAOU LI

ISSN : 2788-9343

Actes du
Colloque international en hommage
au Professeur TOURÉ Kignigouoni
N° Spécial, Oct. 2024

Coordonné par :
SORO Fampiémin
TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance

Revue Ivoirienne des Arts,
des Sciences de l'Information
et du Patrimoine



ZAOU LI

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)

Publication semestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)



Publication semestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives

Editeurs :

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle (INSAAC)
Centre de Recherche sur les
Arts et la Culture (CRAC)
08 BP 49 Abidjan 08
www.insaac-educi.org

UFR Communication, Milieu et Société
Département des Sciences du Langage
et de la Communication
Université Alassane Ouattara
27 B.P. 529 Abidjan 27
ufr_cms@uao.edu.ci

Indexation internationale

ZAOULI

Liens d'indexation

- <https://reseau-mirabel.info/revue/17718/Zaouli>
- <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=505742>
- <https://doaj.org/toc/2788-9343>

Indexed in



Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU PATRIMOINE



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

Prof. ABOLOU Camille Roger, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNSIKA Edouard, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand, Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel, Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain, Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio, Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand, Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka, INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix, Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre, INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert, Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET REDACTEUR EN CHEF

Prof. ABLOU Camille Roger, Université Alassane Ouattara de Bouaké

CO-DIRECTEUR DE PUBLICATION

Dr OUATTARA Siaka, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Côte d'Ivoire

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

Dr BILE N'guessan Richard, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Côte d'Ivoire

MEMBRES

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias, Université de Goma, RDC
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa, Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick, Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste, Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman, Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi, University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice, Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain, Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amino Liliane, INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert, Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie, Université de Lomé, Togo

CHARGE DE LA DIFFUSION

Dr BILE N'guessan Richard, INSAAC/Abidjan
Dr ASSEMIEN Effossou Landry, INSAAC/Abidjan
Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, INSAAC/Abidjan

INFOGRAPHIE

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, **INSAAC/Abidjan**

ÉDITEUR

CRAC/INSAAC

ÉDITEUR ASSOCIE

Dr Zakarya MAHFOUD, Université Hassiba Benbouali de Chlef - Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, Numéro Spécial - Octobre 2024

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans le domaine des arts, des sciences de l'information et du patrimoine, à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2 ; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une

réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

Colloque International en hommage au Professeur TOURE Kignigouoni



Thème : Un formateur pour l'élite au service du développement

**Du 29 Février au 01 Mars 2024, École Normale Supérieure (ENS)
Abidjan-Côte d'Ivoire**

**Coordonné par :
SORO Fampiémin
TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance**

Comité scientifique et d'organisation :

Prof COULIBALY Adama, Doyen LLC, (UFHB)

Prof BIKPO Céline Yolande, (UFHB)

Prof Michel SICARD, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Prof KAMAGATE Bamory, (ENS)

Prof ABOLOU Camille Roger, (UAO)

Prof KOUDOU Opadou, (ENS)

Prof KOFFI Gbaklia Elvis Emmanuel, (ENS)

Prof HIEN Sié, (UFHB)

Prof KAMATÉ Banhouman André, (UFHB)

Prof ACKOUNDOUN-N'GUESSAN Kouamé Charl, (ENS)

Prof Anne Marilyse KOUADIO, (ENS)

Prof Kra N'GUESSAN, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Prof OULAI Jean Claude, (UAO)

Dr OUATTARA Siaka, Maître de Conférences, (UNA)

Dr KOUADIO Kouassi Honoré, Maître de Conférences, (UFHB)
Dr ADIGRAN Jean Pierre, Maître de Conférences, (INSAAC)
Dr ANOHA Clokou, Maître de Conférences, (ENS)
Dr TOURÉ Ya Eveline épouse JOHNSON, Maître de
Conférences, (ENS)
Dr Sylvain N'guessan YAO, Maître de Conférences, (ENS)
Dr COULIBALY Fétigué, Maître de Conférences, (ENS)
Dr SÉKA Yapi, Maître de Conférences, (ENS)
Dr AGOSSOU Kouakou Mathias, Maître de Conférences, (U-
MAN)
Dr OUATTARA Kignema Louis, Maître-Assistant, (ENS)
Dr YOKORÉ Zibé Nestor, Maître-Assistant, (INSAAC)
Dr KOUADIO Kouamé Armel, Maître-Assistant, (INSAAC).

Remerciements à nos partenaires



Ministère de l'Enseignement
Supérieur et de la
Recherche Scientifique



ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE



SOMMAIRE

CONFERENCE INAUGURALE

Professeur TOURE Kignigouoni.....[1-7]

Professeur COULIBALY Adama.....[8-12]

ARTS, CULTURE ET DEVELOPPEMENT

ALIMAN Fabrice.....[13-38]

Gestion participative et intégrée du patrimoine culturel, approche pour un développement communautaire

ATTOUNGBRE Kouadio Félix.....[38-67]

L'insertion des cours d'instruments africains dans les programmes de formation musicale professionnelle : quel impact artistique et socio-économique dans le contexte ivoirien ?

DAO Salifou.....[68-88]

La diplomatie contemporaine dans le contexte de la fraude documentaire en côte d'ivoire : implications et solutions.

EHILE Kadja Olivier.....[89-111]

De l'africanité matérielle à sa mise en œuvre dans le cinéma africain : un défi pour le cinéaste africain

GNOUOBERE Affou Ouattara.....[112-139]

Apport de la médiation culturelle dans la valorisation du musée Charles Combes de Bingerville

GROYOU Arnaud Fabrice.....[140-168]

Croyances religieuses et rites dans les manuscrits kouroumiens

KAMBO Bi Goué Noel.....[169-187]

La poésie universelle progressive et l'œuvre d'art totale des romantiques allemands : Cas du genre nzassa chez Jean-Marie Adiaffi

MABA Tagbo Victor.....[188-217]

Professeur Jules Kignigouoni Touré: le parcours méconnu d'un homme de théâtre au sommet des Arts plastiques

MEMEL Kassi Silvie.....[218-247]

Des arts plastiques à la muséologie : la passerelle du Professeur Touré Kignigouoni

- N'GATTA Koukoua Étienne & GOORÉ Lou Sôho Prisca**.....[248-275]
« *BONJOUR* », un spectacle humoristique, support de promotion et de diffusion des langues ivoiriennes
- OUATTARA Louis**.....[276-294]
L'art dramatique tchicayen à l'épreuve du Vohou-vohou
- OUMAROU Garba**.....[295-321]
Art et réarmement moral de l'école en Afrique
- PALANGUE Kouassi Abraham**.....[322-346]
Le tableau "Maternité" ou la représentation artistico-littéraire du mal-être existentiel dans *El túnel* de Ernesto Sábato
- SEIDOU Abdoulaziz & FOFANA Soumaïla**.....[347-378]
Les animaux dans les productions plastiques ivoiriennes : Le cas de la sculpture chez les Sénoufo Kyembara
- SORO Baŋjeni Kassoum**.....[379-408]
Le *gbofé* des *Taghana* (Côte d'Ivoire), un patrimoine de l'humanité à l'épreuve de sa sauvegarde
- TA BI Gohi Jonas**.....[409-430]
La question du pessimisme radical sur l'existence du genre humain dans "*dispersions*" de Grobli Zirignon
- TCHAKOUNTE Bernard Cédric Thales & TCHEUNDJIO Rosaline**.....[431-470]
Apprentissage du solfège et efficacité langagière chez des apprenants de seconde dans l'arrondissement de Douala III
- TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance**.....[471-502]
YOKORÉ Zibé Nestor
N'GORAN Loukou Sylvain
La dramaturgie et la bande dessinée, deux procédés artistiques pour la promotion du conte ivoirien
- TRAORE Ognny**.....[503-524]
Histoire & pratique du Vohou-Vohou en Côte d'Ivoire : contribution du professeur Touré Kignigouoni en éducation

SOCIETES ET SCIENCES

AGOSSOU Kouakou Mathias & KOUASSI N'guessan Serge.....[525-558]

Éducation à la responsabilité : Étude du rapport de type de famille, de type de style parental dans le suivi scolaire et rendement chez les élèves

AMOUSSOU Audrey Sémévo Eunice.....[559-585]

AFFO M. Alphonse,

BOTH Ramatou

OUEDRAOGO Jonna

Avortement Sécurisé au Benin : perceptions des acteurs communautaires sur la modification de la loi sur l'interruption volontaire de grossesse dans la commune de Bohicon

BAMBARA Jean Charles.....[586-616]

Innovations agroforestières et statut foncier dans la province de Passoré au Burkina Faso

DALLY Jean François.....[617-641]

Cartographie politique de l'espace abidjanais : expression du délitement du lien social

DJASSIBO Woba Moumouni.....[642-659]

Application de l'algorithme de *Todd-Coxeter* dans le calcul de la théorie des groupes

DJEDJE Marie-Trésor.....[660-686]

Oppositions politiques et destruction de l'ordre successoral dans les chefferies traditionnelles en Côte d'Ivoire coloniale : Le cas du PDCI-RDA et du PPCI dans la crise survenue au sein du lignage royal de l'Indenié (1942-1947).

ISSA SEIDI Aboubacar.....[687-712]

De la bonne gouvernance mondiale à l'aune de la civilisation technologique.

KEWO Zana.....[713-740]

De la révolution bolivarienne à la crise économique-politique au Venezuela : entre dynamiques internes et ingérences externes (1998-2020)

KOFFI Koffi Asaph Sophonie.....[741-761]

Immigration and integration of Africans in the era of globalization: an afropolitan analysis of teju cole's open city

KONE Brahim.....[762-790]

Deux symboles de la contribution des noirs à la défense du Canada : la participation aux rebellions du Canada (1837-1839) et à la première guerre mondiale (1914-1918)

KOUABENA N’Zian Jean-Claver & BOKO Jean-Philippe.....[791-815]

Connaissance des Enseignants du Primaire des Troubles Spécifiques du Langage Oral (TSLO) et des Troubles Spécifiques des Apprentissages (TSA) en Côte d’Ivoire : Cas du Grand-Abidjan

KOUAME Yao Emmanuel & KOUABENA N’Zian Jean-Claver.....[816-837]

Scolarisation précoce et performance en lecture et en mathématiques des apprenants du cours primaire en Côte d’Ivoire : Opinion des enseignants du Grand-Abidjan

KPAN Victor.....[838-862]

L’indépendantisme catalan de nos jours : une réelle volonté sécessionniste ou un simple chantage matérialiste ?

LOGBO Dizo Auxenne.....[863-883]

« *Argument* » et « *Influence* » du discours politique : l’exemple de l’argument d’autorité dans l’usage du « *mot porte-drapeau* » « *développement* » de quelques fragments discursifs d’hommes politiques ivoiriens

MEDENOU Cossi Basile[884-916]

Petit traité de manipulation à l’usage des honnêtes gens, Robert-Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois : exploitations pédagogiques

MIAN Newson Kassy Mathieu ASSANVO.....[917-946]

Platon ou une éducation (*paideia*) adaptée pour former une élite dirigeante performante

N’GUETTA Anaky Franck Trésor.....[947-967]

Les raisons de la médiation turque dans le conflit russo-ukrainien (2014-2022).

NGUEMA MINKO Emmanuelle.....[968-997]

« Tout sauf les Fang » ou le recul de l’intégration ethnique dans la fondation du lien social au Gabon

- OUATTARA Djakaridja**.....[998-1015]
La problématique de l'intégration des peuples : la Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) face aux changements de régimes politiques en Afrique de l'ouest
- OUATTARA Donourou Bakary**.....[1016-1036]
Approche méthodologique de l'enseignement bilingue en Côte d'Ivoire : cas du senoufo et du français : la méthode disa
- SANOGO Mariame & NIKIÈMA Rigobert Zoéwendtalé**.....[1037-1060]
Quête de pouvoir et manifestation de conflit dans le film d'animation Pokou, princesse Ashanti d'Abel Kouamé (Kan Souffle)
- SEKA Kouamé Ernest-Junior**.....[1061-1088]
L'itinéraire de la construction de citoyens responsables dans la pensée d'Ebénézer Njoh-Mouellè
- SOHI Blesson Florent & ANO N'guessan Jean Marc Prudence**.....[1089-1118]
La politique de redynamisation du commerce à Bettié sous le règne de Benié Kouamé
- SORO Doforo Emmanuel**.....[1119-1143]
La révolution culturelle arguédienne et la redynamisation de l'éducation ivoirienne
- SORO Kassoum**.....[1144-1168]
Atención domiciliaria en cataluña y en el país vasco: una perspectiva comparada
- SOW Abdramane & SANE Bacary**.....[1169-1192]
L'efficience des dépenses publiques d'enseignement supérieur au Sénégal : le cas de l'Université Gaston BERGER (UGB) de Saint-Louis
- YAO Kouamé Junior**.....[1193-1235]
Les sites paléo-métallurgiques du département de Touba : Un potentiel pour le développement local.
- YAO Yao Jules**.....[1236-1257]
Développement du tourisme au Niger de 1960 à 2023 : entre espoir et désespoir
- ZAMBLE Irié Hermann Victorien**.....[1258-1284]
La théorie de la calculabilité ou de la cardinalité de la logique en programmation informatique