

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information et du Patrimoine



ZAOU LI

**Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)**

Publication semestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)



ZAOULI

Publication semestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives

Numéro coordonné par :

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle (INSAAC)
Centre de Recherche sur les
Arts et la Culture (CRAC)
08 BP 49 Abidjan 08
www.insaac-educi.org
www.revue-zaouli.com

UFR Communication, Milieu et
Société
Département des Sciences du Langage
et de la Communication
Université Alassane Ouattara
27 B.P. 529 Abidjan 27
ufr_cms@uao.edu.ci

Indexation internationale

ZAOULI



<https://reseau-mirabel.info/revue/17718/Zaouli>



<https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=505742>



<https://doaj.org/toc/2788-9343>

Pour plus d'informations sur toutes
nos bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information et du Patrimoine

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

- Prof. ABLOU Camille Roger**, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. ATSAIN N'cho François, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. HIEN Sié, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. TRO Dréo Roger, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. SEKOU Bamba, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. FIEH Do, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. NGAMOUNSIKA Edouard, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. KOUVOUAMA Abel, Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain, Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio, Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand, Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka, INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix, Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre, INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Dr(MC) NIAMKE Aka, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION

Directeur de publication et Rédacteur en chef

Prof. ABOLOU Camille Roger, Université Alassane Ouattara de Bouaké

Co-directeur de publication

Dr OUATTARA Siaka, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef Adjoint

Dr BILE N'guessan Richard, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Côte d'Ivoire

Membres

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias, Université de Goma, RDC

Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr ALLOU Allou Serge Yannick, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Dr BOUTISANE Outhman, Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc

Dr GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr KODAH Mawuloe Koffi, University of Cape Coast, Ghana

Dr KOUASSI N'dri Maurice, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOUESSO Jean Romain, Université de Dschang, Cameroun

Dr KOUASSI Amoin Liliane, INSAAC, Côte d'Ivoire

Dr MAMADI Robert, Université Adam Barka d'Abéché, Tchad

Dr NANTOB Mafobatchie, Université de Lomé, Togo

Charge de la diffusion

Dr BILE N'guessan Richard, INSAAC/Abidjan

Dr ASSEMIEN Effossou Landry, INSAAC/Abidjan

Dr ADOH Sika Bernabé, INSAAC/Abidjan

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, INSAAC/Abidjan

Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, INSAAC/Abidjan

Éditeur

CRAC/INSAAC

Éditeur Associé

Dr Zakarya MAHFOUD, Université Hassiba Benbouali de Chlef - Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d’Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s’inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l’orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l’identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l’environnement, et favorise l’intégration et la cohésion sociale. La transmission de l’élément s’opère à l’occasion des représentations musicales et des séances d’apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d’autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l’accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l’UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d’honneur sur la beauté féminine. C’est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans le domaine des arts, des sciences de l’information et du patrimoine, à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C’est une revue pluridisciplinaire dont l’enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s’inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

1. Le volume d'un article : 15 à 20 pages ; interligne : 1 ; police : Book Antiqua; taille de police : 12.
2. L'ordre logique du texte (un titre bref, une signature comportant le ou les prénoms en minuscules et le nom de l'auteur en majuscule, le nom et l'adresse complète de l'institution d'attache, le courriel, un résumé en français de 10 lignes au maximum et traduit en anglais, un minimum de trois et un maximum de cinq mots clés en français et traduit en anglais; une introduction, un développement, une conclusion, une partie référence bibliographique).
 - 2.1 Les articulations du développement du texte sont à titrer et/ou à sous-titrer ainsi (**1., 1.1., 1.2. ; 2., 2.1., 2.2.**, etc.)
3. Les sous-sous-titres sont à éviter autant que possible.
4. La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.
5. La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).
6. La référence aux sources (sources orales, archives, ouvrages-sources, périodiques ou publications officielles) dans le corps du texte se met en note de bas de page, en mentionnant si possible le ou les pages contenant les informations données.
7. La bibliographie consistera à indiquer les ouvrages consultés et/ou cités. Elle est classée par ordre alphabétique (en référence aux noms des auteurs). La présentation suivante est recommandée :
 - pour un livre : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale en majuscule du prénom, année d'édition : titre (en italique), lieu d'édition, édition, nombre total de pages facultatif ;
 - pour un article : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale du prénom, année : « le titre de l'article entre guillemets » (sans italique), le titre de la revue en italique, le numéro, le lieu d'édition, l'identification des pages du début et de la fin de l'article dans la revue.
8. Toutes les citations doivent être mises entre guillemets et sans italique. Les citations de plus de quatre lignes sont mises en retrait, en interligne simple, taille 10.

SOMMAIRE

ARTS	10
<hr style="border: 1px solid blue;"/>	
N'GORAN Loukou Sylvain.....	11
Approche analytique de l'affectation des enseignants d'art dramatique dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire de 2013 à 2023	
KONAN Kouadio Alain.....	25
Education artistique et culturelle en Côte d'Ivoire : La contribution de l'école primaire	
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU PATRIMOINE	42
<hr style="border: 1px solid blue;"/>	
N'GORAN Thomas Andromy.....	43
Impact des insuffisances juridiques sur la conservation du patrimoine documentaire en Côte d'Ivoire	
SEGHIRI Miloud & RAMDANE Elkhamssa.....	58
The influence of information empowerment on the performance of information specialists in Algerian University Libraries	
VARIA	74
<hr style="border: 1px solid blue;"/>	
MAKRE Yéhou Macarios.....	75
IFEF (Institut de Formation et d'Education Féminine), une alternative à la professionnalisation des femmes en Côte d'Ivoire : Cas de l'IFEF de Grand Bassam	
FOTIENHORO Hyacinthe.....	88
Enlèvement du système éducatif ivoirien au prisme de l'exploitation des approches pédagogiques ou méthodes d'enseignement	
DONKO Kamal, DOEVENSPECK Martin &.....	108
OUEDRAOGO Serge Noël Impact du terrorisme sur l'éducation : fermeture d'écoles au Burkina Faso, Niger et Nord Bénin	
OUEDRAOGO Fernand & BAMBARA Romuald Évariste.....	126
La passivité comme expression du philosophe chez Lévinas	
TRAORE Abdoulaye.....	144
Formes et usages de la compétence en société: étude sémiotique de l'A.P.C dans le système éducatif ivoirien	
OKIEMBA Rock.....	160
Enquête de dépistage mobile à la Base Agip, un quartier de Pointe-Noire en République du Congo	

KOUADIO Koffi François	175
Entre échange, communication participative et réforme de l'organisation scolaire : regards sémiotiques sur la promotion automatique en classe supérieure	
KOFFI Dagou Kanga Marie Albertine	192
Étude sémiotique des formes de vie délétères : cas de l'utilisation des médicaments de la rue et de l'automédication en Afrique	
KOSSONOU Kouabena Théodore & DAPA Kouakou Florent F...	209
Pratiques et croyances en ethnomédecine : cas de l'ethnie koulango de Côte d'Ivoire	
BELKHITER Soraya	225
De l'enseignement secondaire à l'enseignement supérieur... histoire d'une rupture	
N'GUESSAN Kodjo Rodrigue	239
Archives et règlement des conflits intercommunautaires dans la région de Songon Dagbe	
FEGBO Dago Pierre	253
Approche socio-criminologique du patrimoine royal au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire	
KOUAME Yao Emmanuel & ZILE Kouadio Ezékiel	269
Approche écologique et mobilité de comportements verbaux des élèves atteints de mutisme sélectif	
N'ZI Loukou Aimé	299
L'influence de la relation entre le commerce équitable et la pratique de la responsabilité sociale des entreprises	
HAMANE Soraya	309
Language policy revolution in algerian higher education: the rise of english and its multifaceted implications	
ASRI Fatiha, ABID Mohammed & MEBARKI Basma	329
Theoretical approaches of New Media	
BOUDINA Bisma & SAKRANE Fatima Zohra	339
L'implantation de la pédagogie inversée en cours de FLE : quelles perceptions des enseignants universitaires algériens ?	
ELKADHI Mariem	353
L'impact esthétique et narratif de la couleur : Une étude de l'utilisation de la couleur comme vecteur d'émotions chez Sarah Bahbah et Nan Goldin	