



Entre locura y absurdo: El análisis de un protagonista atípico en *El túnel* de Ernesto Sábato

Ozoukouo Léa N'DRIN

Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB)

E-mail: nasselea@yahoo.fr / magnie22525@gmail.com

iD ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-0807-0754>

Resumen:

*El presente artículo se propone analizar la compleja psicología de Juan Pablo Castel, protagonista de la novela de Sábato a través de los conceptos de locura y absurdo. Apoyándose en herramientas metodológicas como la sociología de la literatura, el psicoanálisis y la filosofía existencial, con el propósito de esclarecer los síntomas psicológicos en el personaje. Dichos síntomas, que incluyen celos, paranoia, obsesión y violencia, se consideran como los factores potenciales de su trastorno, el cual estaría vinculado a las experiencias traumáticas de su infancia y personales. La obra se inscribe en un contexto de crisis existencial, en el que el protagonista se enfrenta a la percepción de lo absurdo de la vida, lo que le lleva a una búsqueda desesperada de sentido y a un acto de violencia como manifestación de su locura y frustración. La atipicidad de Castel se manifiesta en su enfrentamiento con la locura y el absurdo, reflejados en su enfermiza obsesión por María y su creciente paranoia, desafiando las normas convencionales de racionalidad y percepción. Además, el artículo examina la relevancia contemporánea de *El túnel*, destacando la forma en que la obra aborda los temas de la violencia, la búsqueda de sentido y la adversidad de la existencia humana, y cómo estas temáticas constituyen importantes preocupaciones para la sociedad moderna.*

Palabras clave: protagonista atípico, psicología, locura, absurdo, *El túnel*

Between madness and absurdity: analysing an atypical protagonist in Ernesto Sábato's *El túnel*

Abstract:

*The aims of this article is to analyse the complex psychology of Juan Pablo Castel, the protagonist of Sábato's novel, through the concepts of madness and absurdity, as these are defined in the relevant literature. The article is based on methodological tools such as the sociology of literature, psychoanalysis and existential philosophy, with the aim of clarifying the psychological symptoms in the character. These symptoms, which include jealousy, paranoia, obsession and violence, are seen as potential factors in his disorder, which would be linked to his traumatic childhood and personal experiences. The play's setting is characterised by an existential crisis, with the protagonist grappling with the perceived absurdity of life. This leads him to embark on a desperate search for meaning, culminating in an act of violence as a manifestation of his madness and frustration. Castel's atypicality is evident in his confrontation with madness and absurdity, reflected in his unhealthy obsession with Maria and his escalating paranoia, defying conventional norms of rationality and perceptions. Moreover, the article undertakes an examination of the contemporary relevance of *The Tunnel*, emphasising the manner in which the work addresses the themes of violence, the search for meaning, and the adversity of human existence. It further explores how these themes constitute important concerns for modern society.*

Keywords: *atypical protagonist, psychology, madness, absurdity, El túnel*

Entre folie et absurdité : analyse d'un protagoniste atypique dans *El túnel* d'Ernesto Sábato

Résumé :

L'objectif de cet article est d'analyser la psychologie complexe de Juan Pablo Castel, le protagoniste du roman de Sábato, à travers les concepts de folie et d'absurdité, tels qu'ils sont définis dans la littérature pertinente. L'article se fonde sur des outils méthodologiques tels que la sociologie de la littérature, la psychanalyse et la philosophie existentielle, dans le but de clarifier les symptômes psychologiques du personnage. Ces symptômes, qui comprennent la jalousie, la paranoïa, l'obsession et la violence, sont considérés comme des facteurs potentiels de son trouble, qui serait lié à son enfance traumatique et à



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

ses expériences personnelles. Le cadre de la pièce est caractérisé par une crise existentielle, le protagoniste étant aux prises avec l'absurdité perçue de la vie. Cela le conduit à s'embarquer dans une quête désespérée de sens, qui culmine dans un acte de violence, manifestation de sa folie et de sa frustration. L'atypisme de Castel est évident dans sa confrontation avec la folie et l'absurdité, qui se reflète dans son obsession malsaine pour Maria et sa paranoïa croissante, défiant les normes conventionnelles de rationalité et de perception. En outre, l'article examine la pertinence contemporaine du Tunnel, en soulignant la manière dont l'œuvre aborde les thèmes de la violence, de la quête de sens et de l'adversité de l'existence humaine. Il explore également la manière dont ces thèmes constituent des préoccupations importantes pour la société moderne.

Mots-clés : protagoniste atypique, psychologie, folie, absurdité, El túnel

Introducción

La literatura, concebida como un medio de exploración, ha investigado de manera tradicional los fundamentos de la condición humana y ha explorado las profundidades de la mente y el alma. En este contexto, la obra de Ernesto Sábato, titulada *El túnel*, emerge como un testimonio del poder de la narrativa para desvelar los misterios de la psique humana y sumergir al lector en un universo caracterizado por la obsesión, la violencia y la búsqueda deliberada de sentido. La obra, escrita por el autor argentino Ernesto Sábato y publicada en 1948, relata en primera persona la historia de Juan Pablo Castel, un pintor perturbado que comete el asesinato de María Iribarne, la única persona que parecía comprender su arte. Mediante una exhaustiva introspección psicológica, la obra revela la psique de Castel, su descenso a los abismos internos y las motivaciones que lo llevaron a perpetrar este trágico acto.

Ambientada en la Argentina de posguerra, la novela ilustra las incertidumbres y decepciones de una época marcada por la búsqueda de nuevas percepciones. Desde una perspectiva literaria, *El túnel* se inscribe en el movimiento existencialista, abordando temas como la angustia, la libertad y la alienación. La obra anticipa numerosas preocupaciones que caracterizan a la sociedad contemporánea, en la cual la búsqueda de sentido, identidad y salud mental se erige como una prioridad en un mundo cada vez más complejo y fragmentado.

La obra literaria *El túnel*, escrita por Ernesto Sábato, ha sido objeto de un amplio y diverso conjunto de análisis críticos, que incluyen ensayos, tesis, artículos y volúmenes dedicados a su estudio y análisis. Desde la perspectiva de los



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

estudios sobre el protagonista y sus motivaciones, autores como Logo & Fon (2024), Rico (2023) y Kazmierczak (2010) han realizado, respectivamente, el análisis del protagonista Juan Pablo Castel, el estudio de los rasgos de personalidad de Juan Pablo Castel y el análisis del narcisismo y la resiliencia de Juan Pablo Castel. Asimismo, desde una perspectiva de análisis temáticos y conceptuales, se puede citar a autores como Cabrera (2007); Sánchez (2007); Pérez (1992); Leduc (1998) y Boulaghzalate (2010), que han reflexionado, en sus diferentes trabajos, sobre los conceptos de alteridad, pecado original, incomunicación y soledad, nihilismo, lo absurdo, celos y búsqueda del origen. En lo que respecta a la metodología empleada en el estudio de la obra, se han utilizado perspectivas narrativas y estilísticas, citando a autores como González del Valle (1997), Vásquez & Nava (2009), Castro de Lee (1981), Laaroussi (2018) y Seguí (1992). Estos autores han abordado temas como la narratología de la obra, el estudio del tiempo, la concurrencia de adjetivos y la perspectiva onírica de la obra de Sábato. Finalmente, se aborda el análisis desde enfoques filosóficos y comparativos. En este sentido, se puede mencionar a autores como Bermúdez (2005), Solenički (2020), Oviedo (2002), Hernández et al. (2011), Pageaux (2010) y Camaño (2004), quienes reflexionaron, respectivamente, sobre la filosofía existencialista en la obra, desde una perspectiva comparativa, desde la relectura de *El túnel* y desde las perspectivas del encuentro y desencuentro en la obra. Estos elementos han convertido a *El túnel* en una obra que ha generado un debate y una discusión ininterrumpidos sobre la condición humana.

La elección de esta obra se justifica por su relevancia en el contexto de la literatura latinoamericana y la abundancia de interpretaciones que ha generado. El personaje de Castel, en particular, ha sido objeto de numerosas investigaciones, sin embargo, se ha prestado escasa atención a su posición marginal y a la ambigüedad que lo sitúa en el punto de intersección entre la locura y el absurdo.

El problema principal que subyace en el presente trabajo es el siguiente: ¿Qué características definen a Castel como un personaje atípico? A esta pregunta principal sigue unas secundarias a saber, ¿Cómo se manifiesta la atipicidad de Castel en la obra? ¿Y de qué manera transmite Sábato la fragilidad de la condición humana ante la experiencia de locura y absurdo del protagonista?

La hipótesis que se plantea a partir de este análisis es que Castel se define como un personaje atípico, debido a su incapacidad para ajustarse a las estructuras lógicas y racionales de la sociedad. Esta singularidad se manifiesta en sus pensamientos obsesivos y acciones impulsivas. Este análisis pone así de relieve la fragilidad inherente a la condición humana frente al absurdo de la existencia.

El propósito de este estudio es examinar la figura de Juan Pablo Castel en la obra, con el fin de comprender las razones y las consecuencias de su atipicidad, así como su relación con la representación de la realidad humana. Además, se busca identificar los atributos que caracterizan su personalidad y lo distinguen de los demás personajes.

En el marco de esta investigación, se emplearán herramientas metodológicas como la sociología de la literatura, el psicoanálisis y la filosofía existencial para abordar las razones y acciones que confieren a Juan Pablo Castel, protagonista de la novela, una identidad atípica,



cuyo comportamiento y pensamientos se ubican en los márgenes de la cordura y la razón. Asimismo, se explorará cómo los temas abordados por Sábato resuenan como grandes preocupaciones para la sociedad contemporánea.

1. Marco teórico y conceptual de la locura y el absurdo en *El túnel*

El propósito de este estudio es examinar *El túnel* de Ernesto Sábato desde una perspectiva crítica y académica. Para ello, se requiere un marco teórico que facilite la comprensión de la realidad psicológica del protagonista y el sentido que se le atribuye a su experiencia. En este sentido, resulta imperativo detenerse en el concepto de locura, el cual ha sido interpretado de diversas maneras a lo largo de la historia. Según Foucault (1961), la locura no es un estado patológico inherente al individuo, sino una construcción social que permite delimitar lo normal de lo anormal. En segundo lugar, el concepto de absurdo, que se encuentra al centro de la filosofía existencialista de Sartre (1943) y Camus (1967, 942), es esencial para comprender la experiencia de Castel. El absurdo, tal y como se ha señalado previamente, se refiere a la concepción de la existencia como algo intrínsecamente sin sentido, una sensación de vacío y alienación que caracteriza al ser humano (Bermúdez, 2005, p. 22). En consecuencia, la locura de Castel puede verse como una forma de reacción a esta experiencia absurda, como una huida de un mundo percibido como hostil y sin sentido.

En lo que respecta al psicoanálisis, este proporciona herramientas metodológicas para la evaluación de la psicología de Castel. A este respecto, cabe señalar que Sigmund Freud (2010) y Lacan (1966) desarrollaron teorías

que permiten una mejor comprensión de los procesos mentales humanos y de los motivos inconscientes que subyacen en las acciones cotidianas. En este sentido, la obsesión de Castel por María puede ser interpretada como una manifestación del deseo inconsciente y la idealización de su objeto amoroso. Asimismo, el concepto de fragmentación del yo, desarrollado por autores como Lacan, resulta pertinente en el caso de Castel, puesto que su incapacidad para integrar sus diferentes facetas y su constante lucha interna reflejan esta fragmentación.

En consecuencia, para comprender en profundidad al personaje de Juan Pablo Castel y su experiencia en *El túnel*, es necesario combinar diferentes perspectivas teóricas. Por un lado, la perspectiva filosófica, que permite analizar el concepto de absurdo y su relación con la locura, y por otro, la perspectiva psicoanalítica, que proporciona elementos para comprender mejor las motivaciones inconscientes y la dinámica psicológica del personaje. Finalmente, la perspectiva literaria permite analizar la novela como una construcción simbólica y explorar los recursos narrativos utilizados por Sábato para ilustrar la locura y el absurdo de su protagonista.

2. Juan Pablo Castel una psicología atormentada: Síntomas y causas de su locura

La Asociación Americana de Psiquiatría (AAP) define el trastorno de la personalidad paranoide como, «un patrón de desconfianza y suspicacia, de manera que se interpretan las intenciones de los demás como malévolas» (2014, p. 645). De hecho, como se puede observar en la obra *El túnel* (1948), Ernesto Sábato presenta a Juan Pablo Castel como un personaje sumamente atormentado, que personifica la



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

confluencia de la locura y el absurdo. Mediante una narración introspectiva, se nos revela la psicología de un individuo marcado por la obsesión, los celos y la paranoia. Esta narración, presentada en primera persona, permite una inmersión en la mente de Castel, revelando los indicios de su deterioro mental progresivo, caracterizado por celos extremos, paranoia y obsesión, que culminan en actos de violencia.

Los celos, por cierto, se erigen como un síntoma constante de su personalidad, constituyendo uno de los principales factores desencadenantes de sus actos irracionales. Como lo subraya Monneyron, «El túnel merece ser visto como lo que es: un drama de celos» (1989, p. 17). Castel experimenta entonces, una obsesión hacia María Iribarne, a quien percibe como el único individuo capaz de comprenderle, y sus celos se ven exacerbados cuando sospecha que ella mantiene relaciones íntimas con otros hombres, particularmente con Hunter. En un pasaje de la obra, Castel formula la siguiente reflexión: «¿por qué no decírselo directamente, sin herirla, explicándole que me había ido de la estancia porque de pronto había advertido los celos de Hunter?» (Sábato, 1985, p. 77). Estas conjeturas, fundamentadas más en su propia incertidumbre que en evidencias tangibles, lo condujeron a interpretar todas las acciones de María como una corroboración de su deslealtad.

La paranoia emerge como un síntoma adicional de la locura de Castel, manifestándose en su propensión a imaginar conspiraciones contra su propia persona y a percibir intenciones maliciosas por parte de los demás. Esta paranoia contribuye significativamente a su aislamiento

social y al deterioro de sus relaciones interpersonales. Castel desarrolla la convención de que María ha establecido una red de engaños meticulosamente organizada, lo que lo lleva a ejercer una vigilancia obsesiva sobre ella. Un momento significativo ocurre cuando Castel relata su análisis de las palabras de María, como si estas tuvieran un significado oculto:

Como sucede siempre, empecé a encontrar sospechosos detalles anteriores a los que antes no había dado importancia. ¿Por qué esos cambios de voz en el teléfono el día anterior? ¿Quiénes eran esas gentes que "entraban y salían" y que le impedían hablar con naturalidad? Además, eso probaba que ella era capaz de simular. ¿Y por qué vaciló esa mujer cuando pregunté por la señorita Iribarne? Pero, una frase sobre todo se me había grabado como un ácido: "Cuando cierro la puerta, saben que no deben molestarme"» (Sábato, 1985, p. 31).

Esta expresión ha suscitado en él una profunda sensación de desconfianza hacia María. Esta paranoia, que se manifiesta en la percepción de una constante amenaza, contribuye a un sentimiento de soledad y desconfianza en Castel, quien se ve incapaz de depositar su confianza en terceros.

La *hipersexualización* de la figura de María se erige también como un aspecto cardinal de la psicosis de Castel, manifestando una obsesión que trasciende los límites de la salud mental. como bien lo afirma Pageaux, «María representa para Castel la imagen de la Mujer primordial, a la vez madre, compañera, hermana, doble, amante y musa» (2010, p.6). Su amor por ella se caracteriza por una distorsión emocional que se manifiesta en una obsesión patológica, llevando a una necesidad compulsiva de



posesión y control absoluto. Como él mismo reconoce en sus escritos: «Otros días en cambio, mi reacción era positiva y brutal: me echaba sobre ella, le agarraba los brazos como con tenazas, se los retorció y le clavaba la mirada en sus ojos, tratando de forzarle garantías de amor, de verdadero amor» (Sábato, 1985, p. 45). Su obsesión le lleva a espiar a María y a seguirla, incapaz de concebir que tenga una vida independiente.

La interacción de celos, paranoia y obsesión da como resultado un comportamiento irracional (la locura), el cual, en última instancia, desemboca en el asesinato de María. Castel evidencia una carencia de capacidad para controlar sus emociones o para proceder con un pensamiento racional respecto a sus actos. Este comportamiento, caracterizado por la impulsividad y la falta de control emocional, constituye el prelude del acto de violencia final, en el cual Castel, creyendo que de esta manera resolvería el problema que le atormenta, termina asesinando a María.

En determinados pasajes, Castel evidencia una conciencia clara acerca de su inestabilidad mental, lo que confiere una mayor ambigüedad a su carácter. No obstante, esta introspección no parece disuadirle de comportamientos irracionales. En este sentido, Castel reflexiona sobre su propio pensamiento, señalando *que*: «Todo me parecía fugaz, transitorio, inútil, impreciso. Mi cabeza no funcionaba bien y María se me aparecía una y otra vez como algo incierto y melancólico. Sólo horas más tarde mis pensamientos empezarían a alcanzar la precisión y la violencia de otras veces. » (Sábato, 1985, p. 75). Esta

afirmación muestra que Castel reconoce su locura, pero al mismo tiempo se siente impotente ante ella.

Los trastornos psicológicos de Juan Pablo Castel, que se manifiestan como síntomas, no son únicamente una explicación de su comportamiento, sino que también constituyen una manifestación de su aislamiento existencial y de su incapacidad para establecer relaciones interpersonales saludables. El autor Ernesto Sábato utiliza estos síntomas como herramientas analíticas para explorar temas existenciales como el aislamiento, el vacío emocional y la fragilidad de la psique humana. El autor retrata a Castel como un personaje atípico y trágico, atrapado en su propio «túnel» de locura y desesperación.

Junto al desdoblamiento obsesivo del protagonista, Sábato examina las causas psicológicas de la demencia de Castel. Mediante una narración en primera persona, se exponen al lector los acontecimientos fundamentales de la infancia de Castel, sus vivencias personales y los traumas que aparentemente justifican su comportamiento obsesivo, su aislamiento y la degradación progresiva de sus capacidades mentales. A través de una perspectiva subjetiva y de un discurso interiorizado, el lector se adentra en los eventos significativos que han marcado la niñez de Castel. En este recorrido, se exploran sus vivencias personales, así como los traumas que parecen subyacer en su comportamiento obsesivo, su aislamiento social y el deterioro progresivo de sus capacidades cognitivas. Estos aspectos contribuyen a la conformación de un personaje atípico, cuya complejidad psicológica se revela a través de una mirada introspectiva y reflexiva.



El propio Castel describe su infancia como un periodo de aislamiento y retraimiento. Esta experiencia fue determinante para que en su vida adulta le resultara difícil establecer relaciones afectivas duraderas. El mismo relata que, desde muy joven, experimentó un sentimiento de separación y alejamiento del mundo y de las personas que le rodeaban: «era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida» (Sábato, 1985, p. 91). Este temprano sentimiento de desamor es uno de los factores determinantes en la vida del sujeto, pues lo lleva a desarrollar una visión pesimista y solitaria de la existencia.

Uno de los ejes temáticos de la novela es el trauma del aislamiento de Castel, caracterizado por su incapacidad para establecer relaciones interpersonales auténticas y profundas. Esta circunstancia da lugar a una persistente sensación de incompreensión en el protagonista, que refuerza su sentimiento de aislamiento y socava su estabilidad emocional. En este sentido, María Iribarne emerge como una figura de relevancia significativa, representando la posibilidad de superar dicha soledad y la idealización de su comprensión como la única fuente de consuelo.

No obstante, incluso esta relación se ve influenciada por malentendidos y malas interpretaciones, como se evidencia en el siguiente fragmento:

Y había visto a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles; y

quizá se había acercado por curiosidad a una de mis extrañas ventanas (Sábato, 1985, p. 91).

Uno de esos trozos transparentes del muro de piedra y esta carencia de diálogo, que Castel percibe como un trauma constante, propicia el desarrollo de una obsesión patológica por María, conceptuada como su única esperanza para establecer contacto humano. Posteriormente, Castel declaró: «en cierto modo, sólo pinté para ella. Fue como si la pequeña escena de la ventana empezara a crecer y a invadir toda la tela y toda mi obra». (Sábato, 1985, p. 9). La observación de Castel revela una dinámica intrincada entre el deseo de control, el miedo al abandono y la autonomía. Esta ambivalencia emocional, que probablemente tiene sus raíces en la infancia del sujeto, da lugar a un comportamiento irracional y destructivo. En este sentido, Castel percibe la libertad de María, en particular su relación con Hunter y otros hombres, como una amenaza. Esta ansiedad se manifiesta en los siguientes términos: «La recordaba constantemente. Estaba contento, me hallaba capaz de grandes cosas y solamente me reprochaba el haber perdido el control al pie del ascensor y ahora, otra vez, al correr como un loco detrás de ella» (Sábato, 1985, p. 19). Este temor ante el desamparo y la pérdida de dominio es el resultado de un trauma subyacente que Castel no logrará superar. El protagonista se distingue por su búsqueda constante de la perfección, una representación idealizada de la vida y el arte que lo sumerge en un perfeccionismo extremo. Esta búsqueda de un ideal inalcanzable refleja una forma de desvinculación de la realidad, que contribuye a agravar su sentimiento de frustración y desesperación. El autor establece un paralelismo entre su obsesión por la ventana en su cuadro y su búsqueda de la perfección y la verdad,



evocando la escena lejana de una playa solitaria y una mujer que, a través de una pequeña ventana, parece observar el mar abierto con una expectación teñida de una posible emoción lejana. Según Castel, esta escena evoca una soledad teñida de ansiedad y absolutismo: «Nadie se fijó en esta escena; pasaban la mirada por encima, como por algo secundario, probablemente decorativo. Con excepción de una sola persona, nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial» (Sábato, 1985, p. 8). Esta tendencia a buscar comprensión y reconocimiento por algo percibido como excepcional fue una de las principales causas de su alienación y, en última instancia, de su demencia.

La relación entre Castel y María se enmarca en un multifacético proceso de atracción, idealización y resentimiento. Castel proyecta en María sus propios conflictos internos, exacerbando sus tendencias paranoicas y obsesivas. La caracterización de María como inteligible y misteriosa simultáneamente contribuye a la exacerbación de su frustración y celos. Como lo evidencia el siguiente pasaje: «MIS INTERROGATORIOS, cada día más frecuentes y retorcidos, eran a propósito de sus silencios, sus *miradas*, sus palabras perdidas, algún viaje a la estancia, sus amores. » (Sábato, 1985, p. 47). Esta percepción dualista de María refleja, por un lado, su incapacidad para gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales y, por otro, su tendencia a expresar sus emociones y conflictos a través de los demás. Sin embargo, la metáfora del túnel, que ocupa un lugar central en la vida de Castel, ilustra su aislamiento psíquico y emocional. En efecto, Castel experimenta una sensación de confinamiento en un túnel oscuro y solitario,

distante de los demás y de cualquier vínculo con la sociedad. En su discurso, Castel describe su experiencia en el túnel como una visión en la que percibe a una joven que, ingenuamente, cree que desciende por un túnel paralelo al suyo, cuando en realidad pertenece al vasto mundo, al ilimitado mundo de aquellos que no habitan en túneles (Sábato, 1948, p. 91). Esta frase sintetiza su sentimiento de soledad y desesperación, factores determinantes en el surgimiento de su locura.

En su obra, el autor establece un vínculo entre la historia personal de Juan Pablo Castel, marcada por un sentimiento de aislamiento durante la infancia, y los traumas que contribuyeron a la aparición de comportamientos obsesivos y paranoides. El estudio destaca el resurgimiento de dichos comportamientos en el contexto de la tragedia personal de Castel, encarnada en el asesinato de María Iribarne. A través de este análisis, Sábato no solo crea un personaje complejo, sino que también aborda las condiciones universales del aislamiento humano y la fragilidad psicológica lo que podría explicar su carácter atípico frente a la vida.

3. La atipicidad existencial de Juan Pablo Castel: un Sentimiento de absurdo ante la vida y una búsqueda desesperada de sentido

En su obra *El túnel*, Ernesto Sábato pone de relieve lo absurdo del sentimiento que habita en Juan Pablo Castel, un sentimiento que forma parte de la tradición existencialista, y que se caracteriza por la percepción de que la vida carece de sentido intrínseco y que los esfuerzos humanos por atribuirle significado son infructuosos (Sábato, 1948). La influencia de esta visión pesimista y alienante en el carácter de Castel es inequívoca, y le conduce a un abismo de



desesperación, profundo aislamiento y, en última instancia, irremediable tragedia. Como si bien lo afirma Barrero, «el sentimiento de soledad despierta inquietud y ansiedad en el protagonista, lo que afecta la forma en que experimenta el mundo» (1992, 282). La soledad experimentada por Castel, tanto en su dimensión física como emocional, constituye una manifestación evidente de su percepción del absurdo. Este sentimiento se manifiesta en una desconexión con los demás y en una percepción de la humanidad como desconsiderada e indiferente. La metáfora del túnel oscuro y solitario, que se utiliza para ilustrar su aislamiento existencial, resalta de su percepción de estar confinado en una existencia carente de propósito y sin la capacidad de establecer vínculos significativos con los demás: « en todo caso, había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío » (Sábato, 1985, p. 4). Esta autorrepresentación refleja su sensación de estar encarcelado en una vida sin sentido, sin la posibilidad de forjar relaciones enriquecedoras con otros individuos.

Otro aspecto clave de la visión del absurdo de Castel es su creencia de que cualquier forma real de comunicación entre las personas es imposible. Esta visión de las cosas le frustra y le hace desconfiar de las personas con las que intenta conectar. Sin embargo, ve un rayo de esperanza en María Iribarne, a quien cree capaz de comprenderle. Sin embargo, no tarda en darse cuenta de que sus esperanzas son vanas: «Había una persona que podía comprenderme. Pero era precisamente la persona a la que maté» (Sábato, 1985, p. 7). Esta decepción en su capacidad para establecer una comunicación genuina no hace sino exacerbar su sentimiento de soledad y su incapacidad para dar sentido a su vida.

En el análisis de la **atipicidad existencial** de Castel, se evidencia una exploración constante de la trascendencia y la comprensión a través de su arte. Aun así, incluso su pasión artística parece estar influenciada por una dimensión de absurdo. La insistencia de Castel en incluir *una pequeña ventana* en sus retratos, solo visible para María, puede ser interpretada como una metáfora de su angustia existencial. Según Castel, esta ventana simboliza un punto de referencia esencial, un vínculo con el otro que nunca llega a materializarse del todo. Cuando en María parece surgir una forma de comprensión, Castel alberga grandes esperanzas sobre la posibilidad de dar sentido a su vida. Sin embargo, esta esperanza se disipa, acentuando su sensación de vacío: «Nadie se fijó en esta escena; pasaban la mirada por encima, como por algo secundario, probablemente decorativo. Con excepción de una sola persona, nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial» (Sábato, 1985, p. 8). Esta experiencia puede ser interpretada como una representación simbólica de la percepción de que los esfuerzos del ser humano por trascender o encontrar sentido en la vida están condenados al fracaso.

En su narración, Castel diserta acerca de la naturaleza absurda de la existencia humana, particularmente al constatar que las relaciones interpersonales y las actividades cotidianas parecen desprovistas de significado o carentes de contenido sustancial. En este sentido, Castel manifiesta una actitud crítica hacia la interacción social y las normas humanas, que define como superficiales: «Todavía hoy me admira que haya oído con tanta atención todas esas idioteces y, sobre todo, que las recuerdo con tanta fidelidad. Lo curioso es que mientras las oía trataba de alegrarme haciéndome esta reflexión: "Esta gente es frívola,



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

superficial".» (Sábato, 1985, p. 64). Es relevante señalar que, durante la observación de estos individuos, el sujeto procuró serenarse reflexionando sobre su juicio previo acerca de ellos, expresado en su mente de la siguiente manera: «Esa gente es frívola, superficial» (Sábato, 1948, p. 64). Esta crítica manifiesta un rechazo hacia las convenciones sociales imperantes y una incapacidad para otorgarles un significado profundo.

En el contexto de la relación entre Castel y María, resulta notable que la dinámica romántica entre ambos personajes se haya transformado en una ilusión frustrada. Castel exhibe un patrón recurrente de desconfianza hacia María, lo que se manifiesta en celos patológicos que culminan en la disolución de la única relación significativa que ha experimentado. Castel manifiesta una obsesión con las supuestas relaciones extramatrimoniales de María, específicamente con su esposo, Allende, y con Hunter. La relación entre Castel y María se caracteriza por un ambiente de desconfianza recíproca, alimentado por prejuicios y comunicaciones no expresadas abiertamente. Esta atmósfera de desconfianza mutua lleva a Castel a percibir a María como un medio para satisfacer sus necesidades emocionales, buscando compensar una sensación de vacío existencial. Ese proceso relacional desemboca en una espiral de pensamientos irracionales en Castel, lo cual le lleva a distanciarse aún más de la realidad y a reforzar su percepción de la existencia como un caos ininteligible:

! Como me había equivocado una vez; ¿con quién, ¿cuándo, ¿cómo? y "los hechos tormentosos y crueles" con ese otro primo, palabras que también se escaparon inconscientemente de sus labios, como lo

reveló al no contestar mi pedido de aclaración, porque no me oía, simplemente no me oía, vuelta como estaba hacia su infancia, en la quizá única confesión auténtica que había tenido en mi presencia; y, finalmente, esta horrenda escena con la rumana, o rusa, o lo que fuera. ¡Y esa sucia bestia que se había reído de mis cuadros y la frágil criatura que me había alentado a pintarlos tenían la misma expresión en algún momento de sus vidas! ¡Dios mío, si era para desconsolarse por la naturaleza humana! (Sábato, 1985, p. 95).

La percepción caótica de su propia existencia le lleva a una desesperación extrema, que desembocó en el asesinato de María.

En un estado de desesperación extrema, Castel concibe un plan para acabar con la vida de María, ya que su percepción de impotencia ante su capacidad para controlarla y comprenderla no hace sino reforzar su propia insignificancia existencial. Sin embargo, el acto de matar no le proporciona el alivio esperado, sino que profundiza su desesperación ante la persistencia de un mundo marcado por el vacío y la abstracción, como ilustra la siguiente cita: «Solo existió un ser que entendía mi pintura. Mientras tanto, estos cuadros deben de confirmarlos cada vez más en su estúpido punto de vista. Y los muros de este infierno serán, así, cada día más herméticos» (Sábato, 1985, p. 95). Este pasaje evidencia la inutilidad de su voluntad de luchar contra el absurdo y refuerza su sentimiento de impotencia.

Desde una perspectiva existencialista, Castel personifica al individuo que se muestra incapaz de enfrentar el absurdo con valentía, tal y como lo conceptualiza Albert Camus (1967) en su obra *El mito de Sísifo*. Mientras que Camus defiende que el ser humano debe resignarse al sinsentido de



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

la vida y proseguir su búsqueda con dignidad, Castel rechaza el absurdo y se esfuerza por inyectar sentido a su arte y a su relación con María. El fracaso en ambas áreas le conduce al aislamiento extremo, a la violencia y, en última instancia, al fracaso existencial. El concepto de absurdo en *El túnel* es fundamental para comprender a Castel como arquetipo del ser humano moderno, ya que su lucha infructuosa ante el aislamiento, el vacío y la ausencia de sentido corresponde a la angustia de existir de un individuo que no puede reconciliarse con las paradojas de la vida. Los ejemplos citados en la obra evidencian que este sentimiento de desesperación orienta todas las acciones del personaje, conduciendo a una inevitable tragedia personal.

En la obra, se puede observar la recurrente exploración de la búsqueda de sentido como tema central en la existencia del protagonista, Juan Pablo Castel. Esta búsqueda se articula en torno a tres ejes principales: la obsesión por María Iribarne, la dedicación al arte y la constante reflexión sobre la vida. De este modo, Castel busca compensar su sensación de falta de sentido. De hecho, esta búsqueda se revela condenada al fracaso, acentuando su aislamiento, su desesperación y su relación con el absurdo de la existencia. Pues, para Castel, el arte se erige como una válvula de escape y un vehículo para expresar su mundo interior, una forma de otorgar sentido a su existencia, que percibe como carente de sentido. Su frustración se intensifica cuando su producción artística pasa desapercibida. El cuadro de una mujer asomada a una ventana constituye, para Castel, una representación fundamental de su mundo interior y de su búsqueda de interacción con el entorno. Sin embargo,

cuando su obra no recibe la atención esperada, Castel experimenta una profunda sensación de incompreensión, lo que puede ser atribuido a una falta de reconocimiento hacia su perspectiva única y su habilidad para transmitirla a través de su obra. La ventana, como elemento central de su composición, se convierte en un símbolo de su lucha por ser comprendido, ya que la percepción generalizada de su obra parece ignorar esta dimensión esencial de su visión artística. Esta dificultad para compartir su visión del mundo refuerza su sentimiento de exclusión y pone de relieve una falta de comprensión generalizada hacia su arte.

La relación de Castel con María Iribarne constituye una evidente manifestación de la búsqueda de Castel por encontrar un propósito a su existencia. Castel deposita en María la esperanza de establecer una conexión profunda y alcanzar la redención, confiando en su capacidad exclusiva para comprenderle plenamente. Esta obsesión, interpretada como una pulsión existencial, puede ser entendida como una búsqueda para escapar de la soledad, como se ilustra en la siguiente cita: «Sentí que el amor anónimo que había alimentado durante años de soledad se había concentrado en María» (Sábato, 1985, p. 37). Su anhelo de ejercer control y posesión sobre ella evidencia que su búsqueda de sentido se ve obstaculizada por incertidumbres y expectativas poco realistas. Si bien Castel percibe en María la posibilidad de llenar su vacío existencial, su amor se ve influenciado por desconfianza, celos y paranoia. Se observa que, la incapacidad de Castel para aceptar a María como un ser autónomo le lleva a idealizarla como un objeto que podría conferir sentido a su vida. Esta postura plantea deficiencias intrínsecas, ya que Castel experimenta una amalgama de admiración y desconfianza hacia María, lo que da lugar a



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

una constante vigilancia de su lealtad. En este sentido, el propio Castel afirma: «Mi cabeza era un pandemonio: una cantidad de ideas, sentimientos de amor y de odio, preguntas, resentimientos y recuerdos se mezclaban y aparecían sucesivamente» (Sábato, 1985, p. 34). Esta dualidad manifiesta que su búsqueda de sentido a través de ella está condenada al fracaso, ya que se fundamenta en una concepción egoísta y distorsionada del amor.

Castel se sumerge en una constante introspección filosófica y existencial, buscando respuestas a su aflicción y la falta de propósito en la vida. Sin embargo, en lugar de ofrecer claridad, estas reflexiones contribuyen a un aumento de su desesperación. Durante un momento de meditación, Castel reflexiona sobre la vanidad de la existencia y la imposibilidad de alcanzar certezas absolutas:

La vida aparece a la luz de este razonamiento como una larga pesadilla, de la que sin embargo uno puede liberarse con la muerte, que sería, así, una especie de despertar. ¿Pero despertar a qué? Esa irresolución de arrojarse a la nada absoluta y eterna me ha detenido en todos los proyectos de suicidio (Sábato, 1985, p. 56).

Este discurso manifiesta el empeño de conferir sentido a un mundo percibido como indiferente y carente de significado. La obsesión de Castel por controlar todos los aspectos de su relación con María constituye un intento desesperado por encontrar estabilidad y sentido a su vida. Sin embargo, este afán posesivo lo distancia de la colectividad, reflejando una exploración de significado íntimamente asociada a la inestabilidad personal y a la oposición al principio de autonomía de los otros.

El asesinato de María se convierte en el símbolo del fracaso de Castel en su búsqueda de sentido. Incapaz de asumir que María no se ajusta a sus expectativas existenciales, Castel decide poner fin a la relación, una acción que lo sumerge aún más en el caos. En el análisis posterior al suceso, Castel reflexiona sobre su conducta con una combinación de resignación y vacío: «¡Dios mío, no tengo fuerzas para decir qué sensación de infinita soledad vació mi alma! Sentí como si el último barco que podía rescatarme de mi isla desierta pasara a lo lejos sin advertir mis señales de desamparo» (Sábato, 1985, p. 93). Esta reflexión pone de relieve cómo su búsqueda de sentido, lejos de proporcionarle consuelo, le llevó a perder su orientación personal.

En la obra, Ernesto Sábato diserta sobre la problemática de la existencia y la búsqueda de sentido a través de la figura de Juan Pablo Castel, un personaje que se ve confrontado al fracaso en sus intentos de hallar un propósito en el arte, el amor o la filosofía. El autor explora las consecuencias de estos esfuerzos infructuosos, marcados por un sentimiento de inseguridad, obsesión y una visión pesimista de la vida. El fracaso de Castel pone de manifiesto la imposibilidad de eludir el absurdo existencial, mediante la evasión de la incertidumbre y la complejidad inherentes a la condición humana, lo cual con frecuencia puede conducir a la violencia y ser percibido como una forma de locura.

4. La violencia como expresión de la locura y absurdidad de Castel

En su obra, Ernesto Sábato describe la violencia como una consecuencia inevitable de la locura y del sentido del absurdo que consume al protagonista. Su dificultad para



enfrentarse a sus emociones, su paranoia y su obsesión por María Iribarne desembocan en actos de violencia que reflejan su desconcierto existencial y su alejamiento de la realidad.

Previamente a la manifestación de la violencia física, Castel ejerce violencia psicológica sobre María, mediante el ejercicio de dominio, celos y una constante presión para obtener informaciones. Estos comportamientos reflejan una fijación por su obsesión y un intento por ejercer un control absoluto sobre ella. Como se ha mencionado anteriormente, Castel acosa a María mediante una serie de preguntas persistentes sobre su relación con Hunter y otros hombres. Esta dinámica de comportamiento refleja una incapacidad para gestionar adecuadamente los conflictos y las expectativas.

En las interacciones entre Castel y María, se observa una recurrencia en el uso de la agresión verbal por parte de Castel, manifestando una profunda frustración y un sentimiento de incompreensión. Esta tendencia se evidencia particularmente en momentos en que percibe decepción en la respuesta afectiva de María, generando en él la sensación de que su respuesta no alcanza sus expectativas. En el transcurso de una de sus discusiones, Castel expresa su resentimiento de manera enérgica y acusa a María de abandonarlo: «¿Por qué te fuiste a la estancia? ¿Por qué me dejaste solo?» (Sábato, 1985, p. 41). El análisis de estas palabras evidencia la naturaleza agresiva del carácter de Castel, provocada por una percepción distorsionada de la realidad y una paranoia característica. El acto de violencia más evidente fruto de la locura del protagonista es el

asesinato de María Iribarne, representando la culminación de su demencia y de su incapacidad para gestionar sus emociones. Para Castel, pues, el asesinato se erige como la única forma de resolver su conflicto interior, suscitado por su obsesión y sus celos incontrolables. Castel expresa su convicción de que, dado que él mismo se ve incapaz de poseer completamente a María, ningún otro individuo podría lograrlo. Como se evidencia en la cita, la relación entre Castel y María se caracteriza por la violencia y la desesperación, lo que sugiere una influencia del absurdo existencial en la obra.

Este análisis revela que la violencia de Castel no solo surge de un estado de locura, sino también de una percepción absurda de la vida. Castel se muestra incapaz de discernir un sentido o propósito en su existencia, y proyecta esta desesperación en su relación con María.

El asesinato de María constituye una estrategia que le permite consolidar su dominio sobre ella. Castel, incapaz de aceptar la independencia y la vida al margen de María, recurre a la violencia para afirmar su dominio. El propio autor reconoce su frustración por no poder ejercer un control absoluto: «¡Era ¡Ah, y sin embargo te maté! ¡Y he sido yo quien te ha matado, yo, que veía como a través de un muro de vidrio, sin poder tocarlo, tu rostro mudo y ansioso! ¡Yo, tan estúpido, tan ciego, tan egoísta, tan cruel insoportable!» (Sábato, 1985, p. 40). Este deseo de control absoluto le impulsa a emprender una acción que considera una solución definitiva, aunque el resultado sea trágico.

En el contexto de la vida de Castel, la violencia puede interpretarse como la manifestación última del déficit de comunicación que caracteriza su existencia. El sujeto en cuestión se muestra incapaz de expresar sus emociones de



forma sana o de establecer una interacción constructiva con quienes le rodean. Cabe señalar que Castel describe su sentimiento de aislamiento y la impresión de que solo le entiende María, lo que refuerza su sensación de incompreensión. Esta dinámica relacional, caracterizada por un sentimiento de aislamiento emocional, genera una frustración que encuentra su salida en acciones desastrosas.

En la obra, se observa que la violencia de Castel emerge como una reacción a su locura interior y a una sensación de absurdo existencial. El protagonista recurre a la agresión psicológica, verbal y física como un medio para dar sentido a su vida y ejercer su control sobre un mundo percibido como hostil y carente de significado. Ernesto Sábato, por su parte, utiliza la violencia como recurso narrativo, pero también como medio para explorar las profundidades del espíritu humano y las devastadoras consecuencias del aislamiento, la soledad y la desesperación. En este sentido, resulta interesante observar que el autor establece paralelismos entre Pablo Castel, el protagonista de *El túnel*, y otros personajes clásicos de la literatura, como Raskolnikov (1950) en *Crimen y castigo*, y Meursault (2011) en *El extranjero*. Estos personajes comparten características comunes, como el aislamiento, la obsesión y la confrontación con el absurdo de la vida. También como lo subraya Bermúdez, «Camus y Sábato no solo tratan el mismo tema mostrando la misma sensación, sino que también utilizan una historia parecida. En ambas novelas, el protagonista es un hombre que, por diversos motivos, comete un asesinato junto al mar y acaba sus días en la cárcel» (2005, p. 24).

El análisis de estos personajes pone de manifiesto su propensión a un comportamiento desviado recurrente, impulsado por un conflicto interior de extrema intensidad. Castel y Raskolnikov son protagonistas cuyas vidas están marcadas por una forma de alienación, caracterizada por un profundo sentimiento de aislamiento y una percepción devaluada de la sociedad. Tienen un exceso de confianza en sí mismos, situándose fuera de las normas sociales convencionales. No obstante, a pesar de las apariencias, la naturaleza de su conflicto es distinta: mientras Raskolnikov encuentra una forma de redención a través del amor y el castigo, Castel permanece prisionero de su soledad y sus justificaciones. Ambos personajes comparten una visión del mundo marcada por el absurdo y la indiferencia emocional, que les lleva a percibir la vida como carente de sentido. No obstante, a diferencia de Castel, Meursault logra hallar un sentido a su indiferencia. Por el contrario, Castel se empeña en otorgar significado a su obsesión por María y su arte. Unos comportamientos que se aparentan a la realidad del hombre contemporáneo.

5. Castel como arquetipo del hombre contemporáneo en *El túnel*

En la obra de Ernesto Sábato, el personaje de Juan Pablo Castel encarna el arquetipo del hombre contemporáneo, en el cual se condensan las tensiones y angustias existenciales del siglo XX. Su aislamiento, alienación y búsqueda incesante de conexión son metáforas de la condición humana en un mundo en constante cambio caracterizado por la pérdida de puntos de referencia.

Castel presenta signos de profunda alienación, tanto en su interacción con el entorno social como en su autopercepción.



Su incapacidad para establecer relaciones significativas con los demás, combinada con una sensación de incompreensión, lo convierten en una representación emblemática del hombre contemporáneo, sumido en una soledad existencial. El protagonista se autodefine como un individuo aislado de la sociedad, habitando en su propio «túnel»: «era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida» (Sábato, 1985, p. 91). Esta metáfora no solo expresa su aislamiento personal, sino que también refleja el sentimiento universal de ruptura en un mundo moderno dominado por la alienación y el individualismo. De hecho, la relación entre Castel y María revela un funcionamiento que combina paranoia, desconfianza y obsesión por el control. Se puede observar que estos elementos reflejan las ansiedades del hombre contemporáneo, enfrentado a una sociedad marcada por la complicación de las relaciones humanas y la opacidad, lo que genera un sentimiento de inseguridad. La observación de Castel sobre la fidelidad de María revela una persistente desconfianza, ya que ella es percibida como un individuo esquivo e inaccesible: «—pensé con feroz amargura — entre consolarme a mí en un parque y acostarse con Hunter en la estancia no podía haber lugar a duda» (Sábato, 1985, p. 88). Esta observación se alinea con una tendencia contemporánea, a saber, la desconfianza en los demás, que puede ser atribuida a una sociedad que privilegia la apariencia sobre la integridad.

En este contexto, la obsesión de Castel por María no puede ser interpretada como una manifestación de amor

genuino, sino más bien como una forma de obsesión posesiva. Esta actitud refleja un juego relacional deshumanizador característico de la sociedad contemporánea, en la que el individuo es percibido como un medio para llenar un vacío existencial. Como se evidencia en la cita anterior, Castel reconoce que sus sentimientos hacia María se asemejan más a una obsesión que a un amor auténtico, como se puede observar en esta cita: «AMABA desesperadamente a María y no obstante la palabra amor no se había pronunciado entre nosotros» (Sábato, 1985, p. 40). Esta actitud refleja cómo Castel, el arquetipo del hombre moderno, busca reafirmar su identidad refugiándose en el otro, sin aceptar sus diferencias y su autonomía.

El hombre contemporáneo, como Castel, se enfrenta a una crisis de identidad que le obliga a cuestionarse su lugar en el mundo. Castel se esfuerza por conciliar su propia imagen con la de los demás, lo que le expone a un constante conflicto interno. Este dilema se manifiesta en su incapacidad para identificar un propósito claro en su existencia y en su confusión respecto a su verdadera identidad, como se evidencia en su reflexión: «A veces me pregunto si soy la misma persona que empezó este cuadro o si me he convertido en alguien completamente distinto» (Sábato, 1985, p. 91). Esta fragmentación del yo puede ser interpretada como un símbolo de la condición contemporánea, caracterizada por la pérdida de orientación y la multiplicidad de identidades en un mundo cada vez más complejo.



El autor se sirve de la figura de Castel para reflexionar sobre el carácter nihilista¹ del hombre contemporáneo. Castel representa el sinsentido inherente a la vida, y el autor lo describe como un arquetipo del hombre contemporáneo. Castel reacciona con desesperación ante el sinsentido de la vida y trata de encontrarle sentido a través de sus relaciones y su arte, sin mucho éxito. Reflexiona sobre la vanidad de la existencia, especialmente tras el fracaso de su relación con María: «En un planeta minúsculo, que corre hacia la nada desde millones de años, nacemos en medio de dolores, crecemos, luchamos, nos enfermamos, sufrimos, hacemos sufrir, gritamos, morimos, mueren y otros están naciendo para volver a empezar la comedia inútil» (Sábato, 1985, p. 27). Este pesimismo se alinea con las preocupaciones existenciales que cobraron relevancia durante el siglo XX, período signado por los conflictos armados, los avances tecnológicos y la pérdida de los valores humanistas.

Si bien Castel se desempeña como artista, su perspectiva acerca de la modernidad se caracteriza por una marcada por la negatividad. En su análisis, percibe el progreso y la sociedad contemporánea como agentes de deshumanización, argumentando la disolución de los lazos auténticos y la inmersión del individuo en estructuras caracterizadas por su frialdad e impersonalidad. En este sentido, Castel critica la superficialidad de las relaciones humanas y la pérdida de autenticidad en el mundo moderno, lo que da lugar a una visión distópica en la que los individuos se ven reducidos a meros engranajes de una máquina carente de sensibilidad.

¹ Para los nihilistas, nada tiene sentido y, por lo tanto, no reconocen ninguna autoridad (Solenički, 2020, p. 23).

Esta afirmación pone de manifiesto la desconfianza hacia el progreso tecnológico y social que caracteriza la percepción negativa del hombre contemporáneo.

Juan Pablo Castel se erige como una figura emblemática del hombre contemporáneo, personificando las principales tensiones del siglo XX. Este personaje representa el aislamiento, la alienación, la búsqueda infructuosa de sentido y la lucha por establecer vínculos auténticos en un mundo cada vez más fragmentado y deshumanizado. A través de esta figura, Ernesto Sábato explora con agudeza las angustias que caracterizan a la sociedad moderna. En consecuencia, *El túnel* se erige como una obra de relevancia universal, que proporciona una comprensión profunda de la condición humana en la era contemporánea.

Conclusión

Este estudio pone de manifiesto la relevancia de la obra *El túnel*, de Ernesto Sábato, como texto literario fundamental para la comprensión de las tensiones existenciales, psicológicas y filosóficas características de la modernidad. El análisis en profundidad del personaje de Juan Pablo Castel ha permitido poner de relieve cómo Sábato representa la alienación, el aislamiento y la desesperación de un individuo que se encuentra incapaz de conciliar su subjetividad con la realidad que le rodea. La originalidad de la obra radica precisamente en la representación de un personaje atípico, cuya mente experimenta una degradación progresiva, marcada por la paranoia, la obsesión y los celos patológicos.

Entre los principales resultados de este análisis, merece una mención especial la importancia de Castel como arquetipo del hombre moderno enfrentado a la falta de sentido en un mundo absurdo. El autor hace uso de la



técnica del monólogo interior y de la subjetividad narrativa con el propósito de establecer una confusión entre la realidad y la percepción. Esta técnica narrativa se erige como un elemento catalizador de la angustia existencial y psicológica del protagonista. Asimismo, la comparación con figuras literarias como Raskolnikov y Meursault ubica a Castel en una tradición de personajes marcados por la incompreensión y la lucha interior. No obstante, la originalidad del autor radica en su incapacidad para reconciliarse con lo absurdo, lo que le conduce a un trágico colapso emocional y moral.

En el ámbito de futuras investigaciones, resulta pertinente explorar comparaciones más amplias entre Castel y otros personajes literarios contemporáneos, así como examinar la influencia de *El túnel* en relatos posteriores que abordan temas relacionados con la locura y lo absurdo. Asimismo, sería particularmente interesante profundizar en la relación entre el trauma y la alienación en la literatura latinoamericana, teniendo en cuenta el contexto cultural y social de la obra.

En suma, *El túnel* insta a una profunda reflexión sobre la naturaleza humana, enfatizando la fragilidad del ser ante la locura y lo ilógico. A través de la figura narrativa de Castel, Sábato plantea una reflexión sobre la imposibilidad de encontrar sentido a un mundo que con frecuencia se manifiesta como un laberinto insondable.

Referencias

- Asociación Americana de Psiquiatría (AAP), (2014), *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*, Editorial Médica Panamericana.
- Bermúdez, M. S. H. (2005), «La sensación de vacío sartreana vista desde las obras de Camus y Sábato», *Bajo palabra. Revista de filosofía*, pp. 21-26.
- Boulaghzalate, H. (2010), «Lo absurdo en Camus y Sábato. La filosofía del absurdo en *L'étranger* de Albert Camus y *El túnel* de Ernesto Sábato. (Estudio Comparativo). *A Parte Rei: revista de filosofía*, nr 68
- Cabrera del Gesso, A. M. (2010), «El yo y el otro. *El túnel* de Ernesto Sábato, Nuevos caminos del hispanismo.»: actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2010/ coord. por Pierre Civil, Françoise Crémoux, Vol. 2, [CD-ROM.
- Camaño Lagos, J. (2004), « El "continuum" en *El túnel* de Ernesto Sábato », *Estudios filológicos*, N° 39, pp. 167-178.
- Camus, A. (1967), *El mito de Sísifo. El hombre rebelde*, Buenos Aires: Losada.
- (2011), *El extranjero*, traducción de José Ángel Valente, Madrid, Alianza Editorial
- Castro de Lee, C. (1981), «El tiempo en *El túnel* de Ernesto Sábato», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 18, N°. 1, pp. 217-227
- Dostoïevski F. (1950), *Crimen y castigo, traducido del ruso al francés por D. Ergaz*, Paris, Gallimard,
- Ferreira, A. P. (1992) «*El túnel*, de Ernesto Sábato, en busca del origen», *Revista iberoamericana*, vol. 58, no 158, p. 91-103.



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

- Foucault, M. (1961). *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Gallimard
- Freud, S. (2010), *The Ego and the Id*, New York, Broché
- González del Valle, L. T., (1997), «Sobre narratología y el túnel de Ernesto Sábato», *Eduga: revista galega do ensino*, N° 17, pp. 51-68,
- Hernández Muñoz, N. y Vique, D. y al, (2011), «estudio comparativo del túnel y el extranjero», *Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, Vol. 5, pp. 37-63
- <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/seccion/es/estudios-12-tunel.htm>
- Kazmierczak, M. (2010), «El narcisismo y la resiliencia en El túnel" de Ernesto Sábato», *NTI, Revista de literatura hispánica*, N° 71-72, pp. 71-86
- Laaroussi, M. (2018), «La concurrencia de adjetivos, un potencial expresivo en El túnel de Ernesto Sábato», *Aljamía. Revista de la Consejería de Educación en Marruecos*, N°. 29, pp. 48-63,
- Lacan, J. (1966) *Écrits*. Paris: Seuil
- Leduc, P. B. (1998) «El túnel de Ernesto Sábato: literatura y nihilismo» University of Ottawa (Canada),
- Logo Bernárdez, Reyes Álvarez, P. & Fon Monereo, C. (2024), «El protagonista de *El túnel*, de Ernesto Sábato, ¿un demente, un asesino o un novelista? Un análisis desde la Dialogical Self Theory y la hermenéutica literaria, Itinerarios»: *revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, N°. 39, pp. 151-170,

- Monneyron, F. (1989), « L'écriture de la jalousie : *El túnel* d'Ernesto Sábato », Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien Année 52 pp. 17-32
- Oviedo, J. M. (2002) *La búsqueda existencialista: la ficción y la reflexión de Sábato* Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Editorial, pp. 60-66.
- Pageaux, D-H. (2010), *Une lecture de El túnel d'Ernesto Sábato: le crime de Juan Pablo Castel. Littératures d'Amérique latine*. 1. Écriture du mal, François Parisot, Nice, France.
- Pérez Barrero, Ó. (1992), «Incomunicación y soledad: evolución de un tema existencialista, en la obra de Ernesto Sábato», Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, N° 14-15, pp. 275-296
- Pulido Rico, P. A., (2023), «Rasgos de personalidad de Juan Pablo Castel - El túnel, Ernesto Sábato», disponible en <https://psicologia.javeriana.edu.co/en/web/mentalidades/w/tejiendosaberesarticulo2volumen2>
- Roop, M. A., (2004), *Ernesto Sábato y la narrativa existencialista de J.-P. Sartre y A. Camus*, Tesis doctoral presentada en la Universidad de Granada
- Sábato, E., (1985), *El túnel*, Madrid, edición de Ángel Leiva, B
- Sánchez Hermosilla, A., (2007), «*El túnel* de Ernesto Sábato la segunda caída en el tiempo americano», Tonos digital: revista de estudios filológicos, N°. 14, disponible en
- Sartre, J-P. (1943), *El ser y la nada*. B-Iberoamericana,



Soumission : 17/03/2025 Acceptation : 20/05/2025 Publication : 15/06/2025

- Segui, A. F. (1992), «*Los cuatro sueños de Castel en El túnel de Ernesto Sábato*», *Revista iberoamericana*, vol. 58, no 158, pp. 69-80.
- Solenički, A. (2020), «El existencialismo en la novela El túnel de Ernesto Sábato», tesis doctoral, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Estudios Románicos, Universidad de Zagreb
- Vásquez Rojas A. J., Nava Núñez, R. V. (2009), « El matiz fenomenológico en Ernesto Sábato », *Unica: Revista de Artes y Humanidades*, Vol. 10, N°. 2, pp. 78-99