

Enseigner un cours de littérature en format mixte/hybride : pour quelle démarche technologique ?

Amira SOUAMES

Université Mohamed Boudiaf de M'sila,
Laboratoire des Études Linguistiques Théoriques et
Pratiques

Amira.souames@univ-msila.dz

Wahiba ZELLAGUI

Université Mohamed Boudiaf de M'sila,
Laboratoire des Études Linguistiques Théoriques et
Pratiques

wahiba.zellagui@univ-msila.dz

Résumé

Personne n'en peut douter : le monde change. Le monde change et, avec lui, change la manière de voir le monde, d'entrevoir ce que sera le monde, ayant constaté que nous étions en mouvement. Pour mieux comprendre ce monde en changement, il est essentiel de prendre une position de surplomb afin de mieux comprendre l'amplitude et la portée de ces changements, et non pas seulement de n'en remarquer que quelques-uns des effets. Si le monde change, la manière d'enseigner et d'apprendre devra elle aussi changer. D'ailleurs, elle change déjà. Quelle que soit la manière de faire, en matière d'enseignement, il a toujours été et il sera toujours question de faire connaître quelque chose à quelqu'un. Par ailleurs, l'enseignement universitaire adopte de nouveaux dispositifs techno-pédagogiques pour s'adapter à l'évolution des profils mais aussi aux pratiques enseignantes et aux objectifs pédagogiques. Dans le cadre du développement de l'environnement numérique, des possibilités d'ingénierie pédagogique pertinentes se développent en vue de la dématérialisation des enseignements.

*En effet, le numérique, dans l'enseignement supérieur, permet de développer de nouvelles configurations des textes littéraires, des supports didactiques et des productions inédites. De ce fait, les supports technologiques (écran, ordinateur, tablettes, objets connectés) et leurs outils (sites, logiciels, web) ouvrent de nouveaux espaces d'apprentissage et de nouveaux usages pédagogiques. Ainsi, dans les cours de littérature, il existe de nombreuses occasions de développer des habiletés intellectuelles et pratiques spécifiques qui seront utiles à leur compréhension. De ce fait, l'enseignement des cours de littérature, amène les enseignants à mettre en pratique leurs habiletés intellectuelles et numériques. Notre question de départ est : comment créer un cours de littérature en présence et à distance ? Selon quelle(s) approche(s) et quelle(s) structure(s)? Partant d'une expérience personnelle menée auprès de mes étudiants de 1ère année Master littérature générale et comparée en module : **Littérature française contemporaine**, le but de cette intervention est de traiter de l'enseignement mixte/hybride en littérature et de ses principales composantes : nous utiliserons les principales technologies pour transformer un cours en format mixte/hybride. Cette intervention interroge surtout sur le comment et le pourquoi du développement des habiletés qui devraient être une partie intégrante de tout enseignement d'un savoir littéraire. De réfléchir sur les habiletés dont les enseignants de littérature ont vraiment besoin afin de réaliser un cours hybride et déterminer comment cela peut s'harmoniser à la nature même de la matière étudiée. Nous identifierons les étapes pour réussir la transformation d'un cours de littérature, le choix du système de gestion des apprentissages et leur intégration.*

Mots clés : techno-pédagogie, format hybride, habiletés, enseignement/apprentissage en ligne, université, Littérature française contemporaine, démarche pédagogique, cours synchrone, cours asynchrone.

Teaching a literature course in mixed/hybrid format: what technological approach?

Summary

No one can doubt it: the world is changing. The world is changing, and with it, the way we see the world, the way we see what the world will be, having realized that we are in motion. To better understand this changing world, it is essential to take a vantage point from which to understand the magnitude and scope of these changes, and not just to notice some of their effects. If the world is changing, the way we teach and learn will have to change too. In fact, it's already changing. Whatever the way, when it comes to teaching, it has always been and

always will be a question of getting someone to know something. Moreover, university teaching is adopting new techno-pedagogical devices to adapt to changing profiles, teaching practices and pedagogical objectives. As part of the development of the digital environment, relevant pedagogical engineering possibilities are being developed with a view to dematerializing teaching. Indeed, in higher education, digital technology enables the development of new configurations of literary texts, teaching aids and original productions. As a result, technological supports (screens, computers, tablets, connected objects) and their tools (websites, software, the web) open up new learning spaces and new pedagogical uses. In literature courses, for example, there are many opportunities to develop specific intellectual and practical skills that will be useful for understanding the material. As a result, teaching literature courses requires teachers to put their intellectual and digital skills into practice. Our initial question is: how can we create a literature course in presence and at a distance? What approach(es) and structure(s) are required? Based on personal experience with my 1st year Master's students in General and Comparative Literature in the Contemporary French Literature module, the aim of this talk is to discuss blended/hybrid teaching in literature and its main components: we will use the main technologies to transform a course into a blended/hybrid format. Above all, this intervention questions the how and why of developing the skills that should be an integral part of any teaching of literary knowledge. To reflect on the skills that literature teachers really need in order to carry out a hybrid course, and to de-terminate how this can be harmonized with the very nature of the subject studied. We will identify the steps involved in successfully transforming a literature course, the choice of learning management system and their integration.

Keywords: *techno-pedagogy, hybrid format, skills, online teaching/learning, university, Contemporary French Literature, pedagogical approach, synchronous course, asynchronous course.*

Introduction

J'aimerais bien commencer ma communication intitulée : **enseigner un cours de littérature en format mixte/hybride : pour quelle démarche techno- littéraire ?** Par une phrase célèbre du grand techno-pédagogue marcel Lebrun qui disait que : « *Dis-moi comment tu conçois l'enseignement, je te dirai comment tes étudiants apprennent* ».

Il ressort de ces propres que la compréhension de cette importante mutation qu'est l'intégration du numérique dans le système universitaire et la façon dont elle prend forme dans le contexte de l'enseignement à distance dans l'enseignement supérieur, permet de développer de nouvelles configurations des textes littéraires, des supports didactiques et des productions inédites. Et personne n'en peut douter : le monde change. Le monde change et, avec lui, change la manière de voir le monde, d'entrevoir ce que sera le monde, ayant constaté que nous étions en mouvement.

Pour mieux comprendre ce monde en changement, il est essentiel de prendre une position de surplomb afin de mieux comprendre l'amplitude et la portée de ces changements, et non pas seulement de n'en remarquer que quelques-uns des effets. Si le monde change, la manière d'enseigner et d'apprendre devra elle aussi changer. D'ailleurs, elle change déjà. Quelle que soit la manière de faire, en matière d'enseignement, il a toujours été et il sera toujours question de faire connaître quelque chose à quelqu'un.

Par ailleurs, l'enseignement universitaire adopte de nouveaux dispositifs techno-pédagogiques pour s'adapter à l'évolution des profils mais aussi aux pratiques enseignantes et aux objectifs pédagogiques. Dans le cadre du développement de l'environnement numérique, des possibilités

d'ingénierie pédagogique pertinentes se développent en vue de la dématérialisation des enseignements.

Et notre réflexion à ce sujet portera autour de ces questions : **Notre question de départ est : comment créer un cours de littérature en présence et à distance ? Selon quelle(s) approche(s) et quelle(s) structure(s) ?**

Nous identifierons les étapes pour réussir la transformation d'un cours de littérature, le choix du système de gestion des apprentissages et leur intégration?

Partant d'une expérience personnelle menée auprès de mes étudiants de 1ère année Master littérature générale et comparée en module : Littérature française contemporaine, le but de cette intervention est de traiter de l'enseignement mixte/hybride en littérature et de ses principales composantes : nous utiliserons les principales technologies pour transformer un cours en format mixte/hybride.

La technologie d'aujourd'hui, n'est-elle pas le produit et le résultat de l'enseignement qu'ont reçu ses développeurs ? Etant producteur, l'enseignement profite également des résultats qu'il génère.

Les propos de Marcel Lebrun rappelle donc la nécessité de la compréhension de la mutation importante que subie le monde de l'enseignement de nos jours : l'intégration du numérique dans le système scolaire/universitaire vient chambouler toutes les pratiques pédagogiques d'enseignement/apprentissage mises en place, traditionnellement. Ainsi que la façon dont elle prend forme dans le contexte de l'enseignement en général, et de l'enseignement supérieur à distance en particulier.

Dans le cadre du développement de l'environnement numérique, des possibilités d'ingénierie pédagogique perti-

nentes se développent en vue de la dématérialisation des enseignements surtout celui de la littérature.

La littérature avant d'être une simple échappatoire, elle est une science à part entière, régie par des règles qui lui imposent un enseignement spécifique. Comment enseigner la littérature à l'ère du numérique ?

Nous identifierons les étapes pour réussir la transformation d'un cours de littérature, le choix du système de gestion des apprentissages et leur intégration.

Notre article interroge surtout « le comment » et « le pourquoi » du développement des habiletés qui devraient être une partie intégrante de tout enseignement d'un savoir littéraire. De réfléchir sur les habiletés dont les enseignants de littérature ont vraiment besoin afin de réaliser un cours hybride et déterminer comment cela peut s'harmoniser à la nature même de la matière étudiée.

1. L'enseignement d'un cours de littérature

Enseigner des cours de littérature, amène souvent les enseignants à mettre en pratique leurs habiletés intellectuelles et numériques. Entre autre, les supports technologiques (écran, ordinateur, tablettes, objets connectés) et leurs outils (sites, logiciels, web, applications) qui ouvrent de nouveaux espaces d'apprentissage et de nouveaux usages pédagogiques. Offrant ainsi la possibilité à l'enseignant de se former et d'être en mesure de former ou d'enseigner un savoir à un public donné, en mettant en place un dispositif d'enseignement qui ne repose plus/pas seulement sur la présence des étudiants et de l'enseignant dans la salle de classe ou l'amphithéâtre ; c'est ce qu'on appelle, communément : une formation à distance.

L'enseignement des cours de littérature, amène donc les enseignants à mettre en pratique leurs habiletés intellectuelles et numériques pratiques spécifiques.

2. Concevoir un cours à distance

2.1. Qu'est-ce qu'une formation ou un cours à distance ?

Une formation à distance désigne un dispositif d'enseignement qui ne repose pas seulement sur la présence des étudiants et de l'enseignant dans la salle de classe ou l'amphithéâtre.

La formation ou l'enseignement peut se dérouler partiellement ou entièrement à distance via une plateforme pédagogique par exemple où seront déposés les cours, les activités d'apprentissage et les évaluations.

2.2. Qu'est-ce qu'un cours hybride ?

Un cours hybride tend à s'éloigner d'un modèle traditionnel où les étudiants sont rassemblés chaque semaine dans une même salle de cours pour une période de 3 heures pendant toute la durée d'une session.

Un cours hybride vise plutôt à offrir, aux étudiants et aux enseignants, une plus grande flexibilité en ce qui a trait aux lieux, aux moments et aux différentes modalités d'enseignement et d'apprentissage. Dans un cours hybride, le temps passé en salle de cours est réduit, mais jamais entièrement éliminé. Son organisation comprend minimalement un certain nombre d'activités et de séances à distance.

La formation ou l'enseignement peut se dérouler partiellement ou entièrement à distance via une plateforme pédagogique par exemple où seront déposés les cours, les activités d'apprentissage et les évaluations, telle la plateforme

Moodle¹, permettant ainsi le développement d'un cours hybride.

En outre, selon l'université Laval au Québec :

« l'apprentissage combiné (hybride) est un système de formation qui comprend en proportion variable, des activités de formation offertes en présence physique des étudiants et de l'enseignant ainsi que des activités de formation à distance, synchrones ou asynchrones » (Politique de la Formation à distance, article 2.5).

Les premières sont des activités offertes à l'aide d'outil de communication en temps réel qui permet la présence simultanée et l'interaction entre les personnes concernées. À titre d'exemples, il y a l'audioconférence, la vidéoconférence, le clavardage et la messagerie instantanée (Bates, 2015 ; Bates .et al. 2017 ; Réseau d'enseignement francophone à distance du Canada [REFAD], 2017). Tandis que les activités asynchrones représentent les activités qui se déroulent en des temps différents au choix de chaque personne : étudiant ou enseignant. À titre d'exemple, il existe des cours d'autoformation en ligne, des groupes de discussion, du matériel pédagogique accessible en ligne, des tutoriels, des blogues et des wikis (Bates, 2015 ; Bates et al. 2017 ; REFAD, 2017). Ce type de cours est généralement enseigné par l'entremise d'un système de gestion de l'apprentissage (SGA)².

¹ Une plate-forme pédagogique Web accessible 24h/24 à distance avec n'importe quel navigateur (Chrome, Firefox, Safari...) et système d'exploitation (Linux, Windows, MacOS). Une application mobile officielle existe sous Android et iOS

² Le SGA (système de gestion de l'apprentissage) est un outil en ligne qui permet de structurer et d'organiser des activités pédagogiques conçues pour les étudiants. Le SGA est une technologie asynchrone pouvant être utilisée en tout temps (Komis et al., 2013). À titre d'exemple, nous retrouvons principalement dans les établissements d'enseignement supérieur les systèmes suivants : Moodle, Blackboard et Desire2Learn (D2L)¹ (Bates et al., 2017).

2.2.1. *Apprentissage combiné (hybride) :*

Le système de formation qui comprend, des activités de formation offertes en présence des étudiants et de l'enseignant ainsi que des activités de formation à distances, synchrones et/ou asynchrones.

- **Activités synchrones** : activités offertes à l'aide d'outil de communication en temps réel qui permet la présence simultanée et l'interaction entre les personnes concernées.
- **Activités asynchrones** : activités qui se déroulent en des temps différents au choix de chaque personne : étudiant ou enseignant. Chaque cours hybride est unique et différent. Selon les objectifs d'apprentissage poursuivis, la nature des contenus présentés, les préférences de l'enseignant ou les caractéristiques du groupe d'étudiants, chaque cours adoptera un design pédagogique distinct.

2.3. Concevoir un cours à distance en littérature selon le modèle ADDIE

Prenons l'exemple du modèle ADDIE qui est le plus reconnu des modèles de l'ingénierie pédagogique. Son acronyme renvoie à cinq étapes : *Analyse, Design, Développement, Implémentation* et *Evaluation*.

Le modèle ADDIE est le plus reconnu des modèles de l'ingénierie pédagogique. Son acronyme renvoie à cinq étapes: *Analyse, Design, Développement, Implémentation* et *Evaluation*.

- Il comporte cinq phases :
- *Analyse* : l'analyse des besoins, du public cible, des ressources, de l'environnement et des moyens ;

- Design (conception) : la scénarisation pédagogique dans le respect de l’alignement pédagogique ;
- Développement (réalisation) : la production du contenu, l’élaboration des supports pédagogiques ;
- Implantation (diffusion) : la mise en œuvre, l’installation ;
- Evaluation : le diagnostic sur la qualité et l’efficacité de la formation.

Pour concevoir un cours à distance en littérature selon le modèle ADDIE, il faut d’abord commencer par analyser les différents éléments à prendre en compte dans l’orientation du projet de développement d’un cours à distance. Il s’agit de faire l’inventaire des contenus et des moyens disponibles : les personnes susceptibles de participer au projet, les délais à respecter, les ressources existantes, les services d’appui. Il est nécessaire également d’analyser les besoins, en d’autres termes, les caractéristiques du public apprenant auquel s’adresse le cours sont à identifier et à prendre en compte pour le concevoir. Elles peuvent déterminer les choix pédagogiques et les stratégies de conception qui sont les apprenants, leurs caractéristiques (niveau, compétences...) ? Combien d’apprenants suivront le cours ? Quels prérequis sont nécessaires ? Les apprenants sont-ils habitués et à l’aise avec l’usage d’outils numériques ? Est-il nécessaire de fournir une aide ? Quelles sont les ressources existantes ? Quels sont les délais à respecter ?... Sont autant de questions qui semblent à priori anodines mais qui ne manquent pas de structurer le projet de cours à distance en gestation.

De plus, la mise en ligne d’un cours de littérature suppose une planification très rigoureuse. En d’autres termes, il s’agit de la phase de la scénarisation pédagogique d’un cours ou d’un enseignement selon le modèle ADDIE. Il faut, tout d’abord, clarifier ses objectifs d’apprentissage : qu’est-ce que

les étudiants doivent faire à l'issue de ce cours ? Et surtout qu'est-ce qu'ils devront savoir-faire à la fin de chaque séance de cours ?

Il est également primordial de structurer ses contenus en séquences et de choisir des activités d'enseignement/apprentissage et leurs modalités d'évaluation : comment faire en sorte que les étudiants atteignent bien les apprentissages visés ? Quelles sont les activités qu'il faut mettre en place pour approfondir certaines notions importantes et permettre l'atteinte des objectifs ? Comment vérifier que les étudiants ont bien développé les compétences visées ? En dernier abord, il faut bien choisir les outils en ligne et la forme de médiatisation des contenus. Ceci permettra à l'enseignant d'atteindre ses objectifs d'enseignement/apprentissage qui se fait à deux niveaux : au niveau du cours et au niveau des séances du cours. Les apprentissages visés d'un cours décrivent ce que les étudiants devraient savoir, et/ou faire à l'issue du cours : « À la fin de ce cours, l'apprenant sera en mesure de ... ».

2.3.1. Les étapes de conception d'un cours à distance *Les grandes phases de développement d'un cours à distance :*

- 1) Analyse : l'analyse des besoins, du public cible, des ressources, de l'environnement et des moyens.
- 2) Conception : étape de scénarisation pédagogique.
- 3) Développement : conception des supports pédagogiques numériques.
- 4) Évaluation : évaluation de la qualité.

PHASE 1 : Analyse de la situation pédagogique

Cette phase permet d'analyser différents éléments à prendre en compte dans l'orientation de votre projet de développement d'un cours à distance.

- **Analyser l'existant et les moyens.**

Il s'agit de faire l'inventaire des contenus et des moyens disponibles : les personnes susceptibles de participer au projet, les délais à respecter, les ressources existantes, les services d'appui.

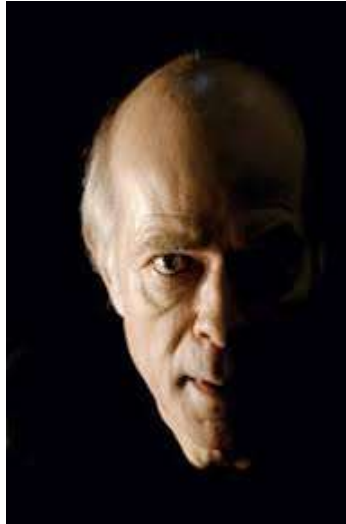
- **Analyser les besoins.**

Les caractéristiques du public apprenant auquel s'adresse votre cours sont à identifier et à prendre en compte pour concevoir votre cours. Elles peuvent déterminer vos choix pédagogiques et vos stratégies **de conception**.

Quelques questions à se poser :

- Qui sont les apprenants, leurs caractéristiques (niveau, compétences...) ?
- Combien d'apprenants suivront le cours ?
- Quelles sont les particularités de vos apprenants ?
- Quels prérequis sont nécessaires ?
- Les apprenants sont-ils habitués et à l'aise avec l'usage d'outils numériques ? Est-il nécessaire de fournir une aide ?
- Quelles sont les ressources existantes ?
- Quels sont les délais à respecter ?

Pascal Quignard
Le nom sur le bout
de la langue



Dans le but de la mise en œuvre du modèle ADDIE sur terrain nous nous sommes basés sur une étude menée avec les étudiants de master -comme il a été signalé un peu plus haut dans cet article- dans le cadre du module de Littérature française où il a été question d'élaborer un objectif de cours qui consiste à interroger la capacité des étudiants à analyser la vision de l'auteure en actualisant le mythe de la méduse dans le conte philosophique contemporain *Le nom sur le bout de la langue*¹. Un travail basé sur une méthode comparative. Et de se construire par la suite un objectif de séance qui vise la capacité de l'étudiant à expliquer le sens des résultats obtenus de diverses analyses des extraits du conte en relation avec la problématique de lien entre la méduse de la mythologie grecque et celle décrite dans l'œuvre de P. Quignard

¹ Quignard Pascal, *Le nom sur le bout de la langue*, éd Gallimard (paris), 1993.

Le nom sur le bout de la langue. Cette petite recherche nous a permis de concrétiser la deuxième étape du modèle ADDIE qu'est la scénarisation d'un cours.

La troisième étape repose essentiellement sur la sélection des informations qui seront traitées et de les découper en unités d'apprentissage (ou séances) en fonction des objectifs fixés. Cela suppose donc de hiérarchiser ses contenus. Dans ce sens, plusieurs questions s'imposent : quelle est l'étendue du champ à couvrir ? Quels sont les cours qui abordent déjà certaines notions en lien avec le cours ? Qu'est-ce qui doit être vu en premier ? Quelles sont les notions à aborder en profondeur et elles qui peuvent être effleurées ? Quelles sont les ressources existantes (ressources libres de droit, Universités Numériques Thématiques...) et celle pouvant être utilisées librement dans le cadre d'enseignements (droits d'auteurs) ? Sous quels formats ces contenus peuvent s'adapter ? Et surtout quels sont les activités susceptibles à fonctionner avec le contenu.

Cependant, la question majeure qui doit être posée est quelles sont les activités d'évaluation susceptibles de fonctionner, à la fois, avec le contenu du cours et son format ? En effet, les activités d'apprentissage représentent les actions que les étudiants doivent réaliser pour atteindre les apprentissages visés. Elles sont déterminées en fonction des objectifs fixés. Les QCM tests, par exemple, sont bien adaptés pour des objectifs de mémorisation ou sensibilisation alors que les études de cas, résolutions de problèmes ou exposés sont à privilégier quand l'objectif est de développer la réflexion critique. Elles sont d'autant plus importantes dans une formation à distance afin de rendre les apprenants actifs. Reprenant l'étude menée avec les étudiants de Master, les activités les plus adéquates sont la lecture et la production de fiches de synthèse sur le mythe de Méduse, le visionnage

d'une vidéo suivie de questions à répondre plus un exposé oral ; sachant bien évidemment que le visionnage de vidéos doit s'accompagner d'un travail de réflexion (questionnement, production de fiches...). Le choix des activités se fait également en fonction des outils technologiques disponibles.

La diversité des activités est conseillée pour mieux adapter l'apprentissage aux divers profils d'étudiants. Une fois les activités ciblées, il reste à déterminer leurs évaluations : sommative ou formative. Si la première a une fonction de contrôle et est accompagnée d'une note, la seconde vise à soutenir les apprentissages et permet notamment à l'étudiant de s'autoévaluer.

Dans le cadre d'un cours de littérature à distance, il est important de donner des indications aux étudiants relatives au calendrier des évaluations, aux modalités de remise des travaux, aux consignes. Il est conseillé de proposer un feedback afin de leur apporter des informations sur leurs performances, de leur permettre d'identifier leurs difficultés et de les aider à comprendre comment ils peuvent s'améliorer.

En revanche, pour mettre tout ce processus en place, il faut s'interroger sur les outils permettant sa diffusion. Cette étape vise à établir la liste des ressources à produire afin de transmettre les contenus (capsules vidéos, questionnaires, ...). Cette liste permettra de faire le point sur les outils technologiques, les équipements, les services, dont l'enseignant aura besoin pour la production de ses supports. Quelques questions à se poser sur le choix de la médiatisation du cours s'imposent : quels types de médiatisations du cours choisir (texte, vidéo, diaporama sonorisé, module...) ? Quelle sera la valeur ajoutée ? Est-ce adapté au mode de diffusion de ce/cette cours/formation, aux compétences et aux besoins des étudiants ?

En outre, lorsqu'un enseignant désire transformer un cours traditionnel en format mixte/hybride, il est avantageux pour lui de s'informer auprès du service de soutien pédagogique de son université afin de connaître les services et les outils disponibles pour l'accompagner dans le cadre de cette transformation pédagogique. Une fois que l'enseignant a découvert les différents services offerts au sein de son université, il s'avère avantageux pour lui de communiquer avec la personne responsable de la consultation personnalisée afin de pouvoir échanger avec elle concernant son projet de transformation d'un cours en format mixte/hybride.

Comme mentionné par Bédard, Pelletier et Le Clech (2017, p. 2), la conception d'un cours hybride doit être basée sur des principes pédagogiques et non sur le potentiel des technologies. Cela s'avère d'autant plus important dans la partie à distance où il n'est pas possible de voir la réaction immédiate des étudiants et d'apporter les ajustements nécessaires.

À distance, l'enseignant devra développer l'habileté d'amener l'étudiant à acquérir des connaissances au même moment où ce dernier devra développer une connaissance de lui-même via l'apprentissage. La formation, qu'elle ne soit en personne ou à distance, partage le même but : l'enseignant doit permettre à l'apprenant de mettre en forme des connaissances sans pour autant le formater. Elle doit permettre à l'apprenant d'apprendre, c'est-à-dire d'être saisi par l'esprit en vue d'être en mesure d'acquérir des connaissances et d'en faire des savoirs : savoir-être, savoir-faire, savoir-vivre, savoir-penser en vue d'agir.

Plutôt que d'être face à face avec l'étudiant, l'enseignant aura comme défi de rester près, tout en étant éloigné, via le prisme d'écran à écran. La formation à distance proposera de nouveaux défis, tant aux enseignants qu'aux étudiants,

néanmoins, et il est fondamental de le bien saisir, il incombera à l'enseignant de guider l'étudiant dans ce nouveau mode d'apprentissage afin que celui-ci ne soit pas un obstacle à l'acquisition de connaissances ou d'habiletés.

Conclusion

Au fil des dernières années, le milieu de l'éducation a dû composer avec plusieurs changements, dont l'utilisation accrue de la technologie par les nouvelles générations d'étudiants (Collin et Karsenti, 2012).

En lien avec cette réalité, la grande majorité des établissements d'enseignement supérieur considèrent l'apprentissage en ligne et en format mixte/hybride comme étant un incontournable pour leur avenir.

Dans cette nouvelle manière de faire, alors que à l'enseignant professera à distance, l'apprenant devra écouter et observer à distance. Le défi de la formation à distance est donc double. L'apprentissage demeure impossible sans l'essentielle compréhension. Il ne suffit pas pour l'enseignant de transmettre un enseignement ou des connaissances, encore faut-il que l'apprenant puisse comprendre. Pour le dire autrement, l'apprenant doit être en mesure de saisir l'ensemble de l'enseignement transmis et d'en faire quelque chose.

Autrefois, cette appréciation de la compréhension se faisait, en partie, par un échange de regards entre le l'enseignant et l'apprenant ; l'enseignant observait tout autant qu'il évaluait, qu'il appréciait l'apprenant. Cette forme d'observation devra changer avec la venue de la formation à distance.

Il s'avère également important de rappeler que l'utilisation d'outils technologiques, quelles qu'en soient la sorte et la discipline ou de la matière, requiert des adaptations en ce qui a trait aux stratégies pédagogiques utilisées.

Le développement d'un cours de littérature hybride est un exercice visant à repenser fondamentalement le design pédagogique afin d'optimiser l'expérience d'apprentissage. Ce processus requiert de la part de l'enseignant le recours à une démarche délibérée visant à réviser la structure, les activités pédagogiques et la répartition des heures en présence et en ligne. Devenir différents, rester près. Voilà les enjeux de la formation à distance.

Bibliographie

- Bates, A.W.(T.) (2015).*L'enseignement à l'ère numérique. Des balises pour l'enseignement et l'apprentissage* : https://teachonline.ca/sites/default/files/pdfs/tony_bates-teaching_in_a_digital_age-fre.pdb , consulté le 23 Avril 2025.
- Bates, T., B. Desbiens, T. Donovan, É. Martel, D. Mayer, P. Ross, R. Poulin et J. Seaman (2017). *Évolution de la formation à distance et de l'apprentissage en ligne dans les universités et collèges du Canada*,<https://eduq.info/xmlui/bits-tream/handle/11515/35353/evolution-formation-distance-apprentissage-ligne-universites-colleges-canada-2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y> , le 18 Avril 2025.
- Bédard, E, P. Pelletier et C. Le Clech (2017). «L'apprentissage hybride », Le tableau, 6(1), <http://pedagogie.quebec.ca/portail/system/files/>

[documents/membres/le_tableau_vol.6-nl_finaldepot_0.pdf](#) , consulté le 18 Avril 2025.

- Laster, S., G. Otte, A.G. Picciano et S. Sorg (2005). «Redefining blended learning », communication présentée au Sloan-C Workshop on Blended Learning, Chicago, États-Unis. Lebrun, M., S. Bachy, S. Maron, I. Motte, D. Smidts et C. VanHaverbecke (2012). « L'accompagnement techno-pédagogique : des technologies et des pédagogies en interaction », communication présentée au colloque de l'Association internationale de pédagogie universitaire (AIPU) Quelle université pour demain?, mai, Trois-Rivières, Québec, https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pIs/public/docs/GSC2220/F943013493_PROGRAMME_COMPLET_ET_ACTES_Communications_individuelles_session_7_15_Version_finale.pdf , consulté le 2 mai 2025.
- Organisation de coopération et de développement économiques - OCDE (2013). « Learning leadership for innovative learning environments: The overview », Educational Research and Innovation. Leadership for 21st Century Learning, p. 13-54, http://www.oecd-ilibrary.org/education/leadership-for-21st-century-learning_9789264205406-en , consulté le 29 Avril 2025.
- Pelletier, R et A. Huot (dir.) (2017). Construire l'expertise pédagogique et curriculaire en enseignement supérieur. Connaissances, compétences et expériences, Québec, Presses de l'Université du Québec, <http://extranet.puq.ca/media/produits/docu->

[ments/3117_9782760548121.pdf](#) , consulté le 1 Janvier 2025.

Université du Québec (2013). Guide de conception et d'utilisation du manuel numérique universitaire, Québec, Presses de l'Université du Québec, <https://www.puq.ca/catalogue/themes/guide-conception-utilisation-manuel-numerique-universitaire-2664.html>, consulté le 5 mai 2025.