



Stratégie de transmission du savoir musical traditionnel en Côte d'Ivoire

ADIGRAN Essane Jean Laurent Séraphin

Institut National Supérieur des Arts et

de l'Action Culturelle (INSAAC)

Ecole Supérieure de Musique et

de Danse (ESMD)

adigranessane@gmail.com

Résumé :

La Côte d'Ivoire, pays de grande diversité culturelle, possède un riche patrimoine musical traditionnel qui joue un rôle central dans la vie quotidienne de ses populations. La musique traditionnelle ivoirienne, variée et profonde, reflète l'identité et les valeurs des différentes communautés, tout en étant un vecteur de cohésion sociale et de transmission des connaissances et des histoires ancestrales. Cependant, ce patrimoine musical est aujourd'hui menacé par plusieurs facteurs, notamment la mondialisation, l'urbanisation rapide, et l'évolution des goûts musicaux des jeunes générations. Il devient dès lors impératif de mettre en place des stratégies efficaces pour préserver et transmettre ce savoir aux générations futures.

Mots-clés : Côte d'Ivoire, patrimoine musical, musique traditionnelle, mondialisation, stratégies

Strategy for the transmission of traditional musical knowledge in Côte d'Ivoire

Abstract:

Côte d'Ivoire, a country of great cultural diversity, possesses a rich traditional musical heritage that plays a central role in the daily lives of its people. Ivorian traditional music, varied and deep-rooted, reflects the identity and values of different communities, while at the same time acting as a vehicle for social

cohesion and the transmission of ancestral knowledge and stories. Today, however, this musical heritage is threatened by a number of factors, including globalization, rapid urbanization and the changing musical tastes of younger generations. It is therefore imperative to put in place effective strategies to preserve and transmit this knowledge to future generations.

Key words: Côte d'Ivoire, musical heritage, traditional music, globalization, strategies



Introduction

La Côte d'Ivoire, pays de grande diversité culturelle, possède un riche patrimoine musical traditionnel qui joue un rôle central dans la vie quotidienne de ses populations. La musique traditionnelle ivoirienne, variée et profonde, reflète l'identité et les valeurs de différentes communautés, tout en étant un vecteur de cohésion sociale et de transmission des connaissances et des histoires ancestrales. Cependant, ce patrimoine musical est aujourd'hui menacé par plusieurs facteurs, notamment la mondialisation, l'urbanisation rapide, et l'évolution des goûts musicaux des jeunes générations. Il devient dès lors impératif de mettre en place des stratégies efficaces pour préserver et transmettre ce savoir aux générations futures. Le système éducatif ivoirien, pilier fondamental de la transmission des connaissances, offre une opportunité unique pour intégrer la musique traditionnelle dans les curricula scolaires. Actuellement, bien que la musique fasse partie des programmes d'enseignement, la musique traditionnelle est souvent sous-représentée ou mal intégrée. Cela pose la question de savoir comment le système éducatif peut mieux jouer son rôle dans la préservation de cet aspect vital de la culture ivoirienne.

Cette étude se propose d'explorer les différentes stratégies de transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif ivoirien. Pour mieux cerner les contours de cette transmission, l'utilisation des sciences de la communication associées à l'ethnomusicologie sera requise. Les méthodes utilisées seront l'analyse descriptive et la pragmatique. Ajouté à cela, l'on constate que ces deux systèmes se côtoient et que la différence repose sur

l'intégration dans la société à la fin de la formation. Deux méthodes pédagogiques peuvent être proposées à savoir la pédagogie par l'exemple et la pédagogie par spécialisation. En sommes, l'objectif fusionnel sera proposé pour joindre ces deux systèmes de transmission. Pour se faire, l'on débutera par les caractéristiques du paysage musical traditionnel ivoirien, puis, l'état actuel de son intégration dans le système éducatif. Ensuite, la proposition de diverses stratégies pour une meilleure transmission de ce savoir, incluant l'intégration dans les programmes scolaires, l'organisation d'ateliers et de séminaires, l'utilisation des technologies modernes, et la participation communautaire. Enfin, l'analyse de quelques études de cas et les impacts observés des initiatives existantes pour en tirer des leçons et formuler des recommandations concrètes. En structurant ainsi cette réflexion, l'on vise à fournir une vision claire et des solutions pratiques pour que la musique traditionnelle ivoirienne trouve sa place dans les écoles, contribuant ainsi à la préservation de ce patrimoine inestimable et à l'enrichissement culturel des élèves.

1. Caractéristiques et rôle des musiques dans la société traditionnelle ivoirienne

1. Caractéristiques de la musique traditionnelle

La musique traditionnelle ivoirienne est un reflet de la diversité ethnique et culturelle du pays. Avec plus de soixante ethnies, la Côte d'Ivoire possède une riche mosaïque musicale qui varie considérablement d'une région à l'autre. Chaque groupe ethnique a ses propres instruments, styles musicaux, rythmes et pratiques qui jouent un rôle central dans les cérémonies sociales, religieuses et communautaires. Il est important de présenter quelques



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

instruments, musiques-danses et fonctions de ceux-ci, que l'on observe par région. Au Nord, le Bala, la Kora comme instruments spécifiques, les tambours, les sonnailles. A l'Ouest, les tambours, les hochet-sonnailles, le tambour de bois, les grelots, la flûte en bois, les trompes. Au Centre, les tambours, les claves, l'ahoco, la guitare (3 cordes), lesalebasses. A l'Est, les tambours, les claves, l'ahossi. Au Sud, les tambours, les hochets. Quelques danses par aire culturelle : au Nord, le Boloye, le Poro ; à l'Ouest, le Tematé, le Gbégbé, les masques ; au Centre, l'Adjoss, l'Adjemle, le Goli ; à l'Est, l'Abodan, l'Ahossi ; au Sud, le Fokwé, le Bolo super. Dans toutes ces musiques, la voix qui est un instrument de musique se retrouve et occupe une place prépondérante. A coté de ces musiques-danses, ces instruments, il convient de relever que toute cette architecture musicale tant par ses instruments et la musique concourt à la bonne organisation sociale, la cohésion et l'harmonie des peuples. Ces musiques-danses énoncées sont soit sacrées ou profane (populaires). Elles sont également accompagnées d'instruments, ce qui implique que la mélodie et le rythme sont intimement liés et indissociable. Toutes ces musiques reposent sur une chorégraphie particulière qui met en scène divers mouvements symétriques et asymétriques dans des enchaînements particuliers et savamment orchestrés (Tchimon, 1996). La musique traditionnelle est indissociable des danses rituelles, qui varient selon les occasions. Les danses funéraires, les danses de célébration et les danses de guérison ont chacune des musiques et des rythmes spécifiques. La musique traditionnelle ivoirienne se distingue par l'utilisation de polyrythmies complexes. Différents instruments et voix

jouent des motifs rythmiques distincts mais complémentaires, créant une texture sonore riche et dynamique. Beaucoup de styles musicaux incluent des chants responsoriaux, où un soliste chante une phrase à laquelle répond un chœur. Ce type de chant est couramment utilisé lors de cérémonies religieuses et communautaires. Les griots, ou djélis, sont des conteurs traditionnels qui utilisent la musique pour raconter des histoires, des légendes et des épopées historiques. La kora, le balafon et d'autres instruments accompagnent souvent ces récits.

2. Le rôle des musiques dans la société traditionnelle

La musique joue un rôle central dans les rites de passage, tels que les cérémonies de naissance, de mariage et de funérailles. Chaque étape de la vie est marquée par des chants et des danses spécifiques, qui renforcent les liens communautaires et les traditions culturelles. La musique est essentielle dans les pratiques religieuses et spirituelles. Les chants et les percussions accompagnent les rituels de culte, les prières et les invocations des esprits ou des ancêtres. Les performances musicales sont souvent des événements communautaires qui rassemblent les membres de la communauté. Elles renforcent l'identité collective et la solidarité sociale. La musique traditionnelle est un moyen d'éducation informelle. Les aînés utilisent les chants et les récits musicaux pour transmettre les valeurs, les connaissances et l'histoire aux jeunes générations. Les ensembles traditionnels incluent souvent une combinaison de percussions, de cordes et d'instruments à vent. Chaque membre de l'ensemble a un rôle spécifique, contribuant à la complexité et à la richesse de la performance. L'improvisation est une composante clé de la musique



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

traditionnelle ivoirienne. Les musiciens adaptent et modifient les motifs rythmiques et mélodiques en réponse à l'ambiance et à l'interaction avec le public. Les performances musicales traditionnelles sont souvent accompagnées de costumes élaborés et de masques, qui ajoutent une dimension visuelle et symbolique aux spectacles. Ces éléments sont particulièrement importants dans les danses masquées et les rituels. Le public joue souvent un rôle actif dans les performances musicales. Les spectateurs peuvent rejoindre les chants, les danses et même jouer des instruments simples comme les hochets ou les tambours à main. La musique traditionnelle ivoirienne est un élément fondamental de l'identité culturelle du pays. Elle combine une diversité d'instruments, de styles, de rythmes et de pratiques qui reflètent la richesse et la complexité des cultures ivoiriennes. En jouant un rôle central dans les rites de passage, les cérémonies religieuses et la vie communautaire, la musique traditionnelle reste un vecteur essentiel de transmission des savoirs et de renforcement des liens sociaux. Pour préserver et valoriser ce patrimoine. Il est crucial de soutenir les initiatives qui intègrent la musique traditionnelle dans le système éducatif et de promouvoir les artistes et les traditions au niveau national et international.

2. Stratégies de transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif moderne

Le paysage musical traditionnel ivoirien, lorsqu'il est intégré dans le système éducatif moderne, offre une multitude d'avantages culturels et éducatifs. L'inclusion de cours dédiés, l'utilisation de technologies modernes, la participation communautaire, et la formation de clubs et

d'ensembles musicaux sont autant de stratégies qui permettent de préserver et de transmettre ce riche patrimoine aux jeunes générations. Ces initiatives non seulement enrichissent l'expérience éducative des élèves mais contribuent également à la sauvegarde et à la valorisation de la culture ivoirienne. Pour assurer la pérennité de ces efforts, il est essentiel de continuer à soutenir et à développer ces initiatives au sein du système éducatif. le système éducatif joue un rôle crucial dans la préservation et la transmission de ce patrimoine. Dans son ouvrage *La musique traditionnelle ivoirienne et l'éducation*, Koné aborde dans le même sens lorsqu'il dit : "*L'intégration des musiques traditionnelles dans le curriculum scolaire permet de valoriser et de préserver le patrimoine culturel*" (p. 45). Ce niveau de réflexion examine comment le paysage musical traditionnel s'intègre dans le système éducatif moderne ivoirien.

2.1. Méthodes pédagogiques de transmission

Dans de nombreuses écoles ivoiriennes, la musique fait partie du programme scolaire général, mais l'accent est souvent mis sur la musique occidentale. Cependant, certaines initiatives ont été mises en place pour inclure des éléments de musique traditionnelle. Les élèves apprennent les bases de la musique, le solfège, le chant et l'audition tout en étant introduits aux instruments et aux rythmes traditionnels. Des enseignants spécialisés en musique traditionnelle commencent à émerger, contribuant à l'inclusion de ce savoir dans les classes. Les programmes scolaires incluent désormais des modules sur l'histoire de la musique ivoirienne, les types d'instruments traditionnels, et les contextes culturels de leur utilisation. Les écoles



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

organisent périodiquement des ateliers et des séminaires animés par des musiciens traditionnels. Diomandé, dans son ouvrage *Musique et éducation en Côte d'Ivoire* " affirme à ce propos que : « *Les musiciens traditionnels jouent un rôle clé dans la transmission des savoirs culturels aux jeunes générations* » (p. 67). Ces ateliers offrent aux élèves une expérience pratique directe et immersive, leur permettant de manipuler les instruments et de participer à des performances musicales. Les séminaires, souvent intégrés dans les festivals scolaires, permettent de sensibiliser les élèves à l'importance du patrimoine musical et de les encourager à s'engager activement dans sa préservation.

Face au contexte de modernité, l'utilisation des technologies nouvelles va renforcer cette dynamique. Dans l'ouvrage intitulé *Technologie et tradition musicale*, Kouadio estime important et surtout bénéfique l'apport de ces nouvelles technologies pour l'enseignement de la musique en général mais spécifiquement de la musique traditionnelle en disant : "*Les technologies modernes offrent de nouvelles perspectives pour l'enseignement de la musique traditionnelle*" (p. 89). De plus en plus, Les écoles utilisent des enregistrements audio et vidéo pour enseigner la musique traditionnelle. Ces enregistrements permettent aux élèves de voir et d'entendre des performances authentiques, même lorsque les musiciens traditionnels ne peuvent pas être présents en personne. Des archives numériques sont créées, rassemblant des performances de divers artistes traditionnels ivoiriens. Ces ressources sont utilisées comme supports pédagogiques pour les cours de musique. Aussi, Le développement d'applications mobiles et de plateformes en ligne dédiées à l'apprentissage de la musique traditionnelle est en pleine

expansion. Ces outils interactifs rendent l'apprentissage plus accessible et attrayant pour les jeunes générations. Des plateformes comme "MusiqueTradIvoire" offrent des tutoriels, des vidéos explicatives, et des jeux éducatifs pour apprendre à jouer des instruments traditionnels et comprendre les rythmes et les styles musicaux. À côté de cela, école média permet aux apprenants d'avoir des informations précises sur le cours et son déroulé. Les communautés locales jouent un rôle crucial dans l'intégration de la musique traditionnelle dans le système éducatif. Des collaborations entre les écoles et les communautés permettent aux élèves d'apprendre directement des gardiens de la tradition musicale. Des événements communautaires, comme les fêtes locales et les cérémonies culturelles, sont intégrés dans le calendrier scolaire, offrant aux élèves des opportunités d'apprentissage en dehors de la salle de classe. Des projets intergénérationnels, où les aînés transmettent leurs connaissances musicales aux plus jeunes, sont encouragés. Ces projets visent à renforcer les liens entre les générations et à assurer la continuité des traditions musicales. Les écoles organisent des séances régulières où les aînés viennent enseigner des chansons, des danses, et des techniques instrumentales aux élèves. Ces interactions directes enrichissent l'expérience d'apprentissage et renforcent l'importance de la tradition. Dans cet ordre d'idée, il faut encourager la formation de groupes musicaux scolaires qui se concentrent sur la musique traditionnelle. Dans son ouvrage intitulé *La musique dans l'éducation ivoirienne*, N'Guessan encourage et soutient ces initiatives en précisant que : « *Les groupes scolaires dédiés à la musique traditionnelle renforcent l'engagement des jeunes envers leur culture* » (p. 120).



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

Dans cette dynamique, de nombreux établissements scolaires ont mis en place des clubs de musique traditionnelle où les élèves peuvent pratiquer régulièrement et approfondir leurs connaissances. Ces clubs offrent un cadre structuré pour l'apprentissage et la pratique de la musique. Les clubs organisent des spectacles, des compétitions et participent à des festivals, ce qui stimule l'intérêt des élèves et valorise la musique traditionnelle au sein de la communauté scolaire. La formation d'ensembles musicaux scolaires spécialisés en musique traditionnelle permet aux élèves de se produire devant leurs pairs et la communauté. Ces ensembles participent souvent à des événements culturels locaux, renforçant ainsi le lien entre l'école et la communauté. Les performances publiques des élèves contribuent à sensibiliser le public à la richesse de la musique traditionnelle ivoirienne et à encourager sa préservation.

2.2. Association des instruments traditionnels et des instruments modernes dans la stratégie de transmission

L'intégration des instruments traditionnels et modernes dans l'enseignement de la musique en Côte d'Ivoire constitue une stratégie innovante pour la transmission du savoir musical traditionnel. Cette approche vise à préserver le riche patrimoine culturel tout en le rendant accessible et attrayant pour les jeunes générations, qui sont souvent plus enclines à se tourner vers des formes de musique contemporaine. En combinant les deux types d'instruments, les éducateurs peuvent créer une expérience d'apprentissage holistique qui valorise la tradition tout en embrassant la

modernité. Les instruments traditionnels sont généralement fabriqués à partir de matériaux locaux comme le bois, les Calebasses et les peaux d'animaux, et sont souvent décorés de motifs traditionnels. Les instruments modernes, tels que les pianos, guitares, claviers électroniques et batteries, sont plus accessibles et familiers aux jeunes générations. Ils offrent plusieurs avantages dans le cadre éducatif :

- 1) **Accessibilité** : Les instruments modernes sont souvent plus faciles à apprendre grâce à une abondance de ressources pédagogiques.
- 2) **Polyvalence** : Ils peuvent être utilisés pour jouer une grande variété de genres musicaux, facilitant ainsi l'intégration de la musique traditionnelle dans des contextes contemporains.
- 3) **Technologie** : Les claviers et les logiciels de musique assistée par ordinateur permettent de reproduire des sons traditionnels et de les intégrer dans des compositions modernes.

Les écoles peuvent proposer des cours de musique qui combinent l'apprentissage des instruments traditionnels et modernes. Par exemple, un cours pourrait commencer par l'apprentissage des bases du djembé et se poursuivre avec l'introduction de la batterie, permettant aux élèves de voir les similitudes et les différences. Les projets musicaux collaboratifs permettent aux élèves d'explorer les intersections entre les musiques traditionnelle et moderne. Par exemple, un projet pourrait impliquer la création d'une composition qui intègre à la fois le balafon et le clavier électronique. L'utilisation de logiciels de composition musicale peut aider les élèves à comprendre comment les sons traditionnels peuvent être intégrés dans des arrangements modernes. Des applications et des plateformes



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

en ligne peuvent également offrir des tutoriels et des ressources pour l'apprentissage des instruments traditionnels. Organiser des spectacles et des concerts où les élèves peuvent montrer leurs compétences en jouant des compositions qui intègrent des instruments traditionnels et modernes. Ces événements peuvent renforcer l'appréciation de la musique traditionnelle tout en démontrant sa pertinence contemporaine. Inviter des musiciens traditionnels et modernes à animer des ateliers et des masterclasses. Ces sessions offrent aux élèves l'opportunité d'apprendre directement de professionnels et de comprendre comment les différents styles musicaux peuvent coexister et se renforcer mutuellement. L'exemple illustratif le plus pertinent est celui de l'orchestre Yakomin qui associe dans ses compositions les instruments traditionnels ivoiriens (balafon, djembé, percussions légères) et les instruments modernes occidentaux (guitare, flûte traversière, clarinette, saxophone).

2.3. Études de cas

2.3.1. *École de Musique de Treichville :*

Cette école a intégré des cours de djembé et de balafon dans son programme tout en offrant des cours de piano et de guitare. Les élèves apprennent à créer des compositions qui mélangent les deux styles, favorisant une compréhension profonde de la musique ivoirienne et internationale.

2.3.2. *Festival des Musiques Traditionnelles et Modernes d'Abidjan :*

Ce festival annuel rassemble des artistes traditionnels et modernes pour des performances collaboratives. Les écoles

locales sont encouragées à participer, donnant aux élèves une plateforme pour montrer leurs talents et apprendre de musiciens expérimentés.

2.3.3. *Le Lycée d'Enseignement Artistique*

Cette école a un programme spécifique de formation prenant en compte l'alliage des musiques traditionnelles et urbaines adaptées au contexte de modernité.

Pour se faire, la Préservation et Innovation en combinant les instruments traditionnels et modernes, cette approche permet de préserver les traditions musicales tout en encourageant l'innovation et la créativité chez les jeunes musiciens. Yao, dans son ouvrage *Préservation du patrimoine musical ivoirien*, en dépit de toutes ces propositions estime que "*La recherche et la documentation sont essentielles pour préserver et transmettre le patrimoine musical*" (p. 150). Dans cet ordre d'idée, Les élèves sont souvent plus motivés et engagés lorsqu'ils peuvent explorer des formes de musique qu'ils trouvent pertinentes et excitantes. L'intégration d'instruments modernes peut rendre l'apprentissage de la musique traditionnelle plus accessible et attrayant. L'apprentissage des deux types d'instruments développe des compétences musicales complètes, y compris la compréhension de différents styles musicaux, la capacité d'adaptation, et la créativité. L'association des instruments traditionnels et modernes dans la stratégie de transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif moderne ivoirien est une démarche prometteuse pour préserver le riche patrimoine culturel du pays tout en répondant aux attentes des jeunes générations. Cette approche permet non seulement de maintenir vivantes les traditions musicales, mais aussi de les adapter et de les



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

réinventer dans un contexte contemporain, assurant ainsi leur pérennité et leur pertinence pour les années à venir.

3. Défis et recommandations

3.1. Défis

La transmission du savoir musical traditionnel ivoirien dans le système éducatif moderne est cruciale pour la préservation et la valorisation du riche patrimoine culturel du pays. Cependant, cette tâche est confrontée à de nombreux défis. Ces obstacles vont des limitations matérielles et financières à des questions plus profondes liées à l'évolution des goûts musicaux, à l'urbanisation et à la mondialisation. Cette partie explore les principaux défis rencontrés dans cette stratégie de transmission. Les instruments traditionnels sont souvent coûteux à fabriquer et à entretenir. De nombreuses écoles manquent de fonds pour acheter ou réparer ces instruments, limitant ainsi leur disponibilité pour les élèves.

Les installations scolaires manquent souvent d'infrastructures adéquates pour l'enseignement de la musique, comme des salles insonorisées et des espaces de stockage pour les instruments. L'Insuffisance de personnels enseignants en musique sur l'ensemble du territoire national. A cet effet, dans son ouvrage *les défis de l'éducation musicale en Afrique*, Traoré explique qu'il est nécessaire de former les enseignants de musique à la pratique et à l'enseignement de la musique traditionnelle à travers des ateliers, des séminaires et des programmes de certification. Il dit à ce propos « *la formation des enseignants en musique traditionnelle est une nécessité pour assurer une transmission authentique et efficace* » (p102). Dans le même ordre d'idée, de

nombreux enseignants de musique n'ont pas reçu une formation adéquate sur les instruments et les styles musicaux traditionnels. Ils sont souvent plus familiarisés avec la musique occidentale. Les ressources pédagogiques spécifiques à la musique traditionnelle sont rares. Les manuels et supports de cours disponibles se concentrent généralement sur la musique occidentale. Les jeunes générations sont souvent plus attirées par la musique moderne et internationale, ce qui peut réduire leur intérêt pour la musique traditionnelle. La mondialisation expose les jeunes à une grande variété de musiques internationales, pouvant entraîner une perte d'intérêt pour leur propre patrimoine musical. L'urbanisation rapide éloigne les jeunes des contextes traditionnels où la musique est pratiquée de manière naturelle et quotidienne. La rupture des liens intergénérationnels rend difficile la transmission des connaissances musicales traditionnelles. Les jeunes ont moins d'interactions avec les aînés qui détiennent ce savoir. Les programmes scolaires sont souvent rigides et ne laissent pas suffisamment de place pour l'intégration de la musique traditionnelle. La musique traditionnelle est souvent perçue comme moins académique et n'est pas suffisamment valorisée dans les évaluations scolaires.

La transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif moderne ivoirien est une entreprise complexe mais essentielle pour la préservation de l'identité culturelle du pays. En reconnaissant et en adressant les défis liés aux ressources matérielles et financières, à la formation des enseignants, à l'évolution des goûts musicaux, aux influences de la mondialisation, aux défis sociaux et culturels, et à l'intégration dans le programme scolaire, il est possible de développer des stratégies efficaces pour



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

maintenir et revitaliser la musique traditionnelle ivoirienne. Ces défis ne sont pas insurmontables, ils peuvent même être transformés en opportunités de progrès au moyen d'une volonté politique affirmée.

3.2. Recommandations

Les solutions proposées nécessitent un effort concerté de la part des gouvernements, des éducateurs, des communautés et des partenaires internationaux pour garantir que ce patrimoine musical précieux soit transmis aux générations futures.

- Créer des partenariats avec des artisans locaux pour la fabrication d'instruments à moindre coût. Chercher des financements auprès de gouvernements, d'ONG et de donateurs privés pour l'achat d'instruments.
- Investir dans la construction ou l'amélioration des infrastructures scolaires pour créer des environnements propices à l'enseignement de la musique. Encourager les écoles à partager les ressources disponibles au sein des communautés.
- Organiser des programmes de formation continue pour les enseignants, mettant l'accent sur la musique traditionnelle. Inviter des musiciens traditionnels pour animer des ateliers et des masterclasses.
- Développer des manuels et des ressources pédagogiques en collaboration avec des experts en musique traditionnelle. Utiliser la technologie pour créer des contenus interactifs et accessibles en ligne.
- Intégrer des éléments de musique moderne dans l'enseignement de la musique traditionnelle pour rendre cette dernière plus attrayante. Organiser des

événements et des festivals qui célèbrent les deux styles de musique.

- Promouvoir la musique traditionnelle comme un élément unique et précieux de l'identité culturelle ivoirienne. Mettre en avant les aspects universels et contemporains de la musique traditionnelle.
- Créer des centres culturels urbains où la musique traditionnelle peut être apprise et pratiquée. Impliquer les communautés locales dans des initiatives de préservation culturelle.
- Encourager les projets intergénérationnels et les initiatives communautaires qui favorisent le transfert de connaissances entre les générations. Organiser des événements où les jeunes peuvent apprendre directement des aînés.
- Plaider pour une révision du curriculum pour inclure des cours de musique traditionnelle. Introduire des modules flexibles et des activités parascolaires axées sur la musique traditionnelle.
- Développer des méthodes d'évaluation qui reconnaissent les compétences en musique traditionnelle. Valoriser les performances et les compétences musicales traditionnelles au même titre que les autres matières académiques

Il est crucial de former les enseignants à l'utilisation des instruments traditionnels et modernes. Des programmes de formation continue et des ateliers peuvent aider à surmonter ce défi.

Certains peuvent résister à l'intégration des instruments modernes dans l'enseignement de la musique traditionnelle. Sensibiliser sur les avantages de cette approche et montrer



Soumission : 14/03/2025 Acceptation : 22/05/2025 Publication : 15/07/2025

des exemples de succès peuvent aider à surmonter cette résistance.

Conclusion

La transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif moderne ivoirien est une entreprise cruciale pour la préservation et la valorisation de la riche diversité culturelle du pays. Face à des défis tels que le manque de ressources matérielles, infrastructurelles et financières, la formation insuffisante des enseignants, l'évolution des goûts musicaux et les impacts de la mondialisation, il est nécessaire de mettre en place des stratégies adaptées et innovantes. Au niveau du Renforcement des Ressources, il faut Investir dans l'acquisition et l'entretien d'instruments traditionnels, créer des partenariats avec des artisans locaux et rechercher des financements externes. En ce qui concerne la formation des enseignants, l'organisation des programmes de formation continue et des ateliers animés par des musiciens traditionnels ; le développement des ressources pédagogiques spécifiques à la musique traditionnelle. L'intégration des goûts modernes emmène la combinaison des éléments de musique traditionnelle et moderne pour attirer les jeunes. L'organisation des festivals et des événements célébrant les deux styles de musique.

En Réponse à l'Urbanisation et à la Mondialisation, la création des centres culturels urbains pour pratiquer et apprendre la musique traditionnelle ; la promotion de la musique traditionnelle comme un élément précieux de

l'identité culturelle. Pour le Renforcement des Liens Intergénérationnels, l'Encouragement des projets intergénérationnels et des initiatives communautaires ; l'organisation des événements favorisant le transfert de connaissances entre générations. Dans la cadre de l'Intégration dans le Curriculum Scolaire, un plaidoyer pour la révision du curriculum pour inclure des cours de musique traditionnelle, ajouté à cela, développer des méthodes d'évaluation valorisant les compétences en musique traditionnelle.

Pour garantir la pérennité de la musique traditionnelle ivoirienne, il est essentiel d'adopter une approche holistique qui implique tous les acteurs de la société. Les gouvernements, les éducateurs, les musiciens, les communautés locales et les partenaires internationaux doivent collaborer pour créer un environnement favorable à l'apprentissage et à la pratique de la musique traditionnelle. En intégrant les instruments et les pratiques musicales traditionnelles dans le système éducatif moderne, l'on peut non seulement préserver ce patrimoine culturel inestimable, mais aussi enrichir l'expérience éducative des jeunes générations. Cette démarche contribuera à renforcer leur identité culturelle, à développer leur créativité et à promouvoir un respect et une compréhension plus profonds des racines musicales ivoiriennes.

En somme, la transmission du savoir musical traditionnel dans le système éducatif moderne ivoirien est un investissement dans l'avenir culturel du pays. En surmontant les défis et en mettant en œuvre des stratégies efficaces, l'assurance que cette richesse musicale continue de prospérer et d'inspirer les générations futures est certaine.



Références bibliographiques

- Assogba, Yao. *Musique et culture en Afrique de l'Ouest*. Paris: Harmattan, 2005.
- Nketia, J.H. Kwabena. *The Music of Africa*. New York: W.W. Norton & Company, 1974.
- Ottenberg, Simon. *Seeing with Music: The Lives of Three Blind African Musicians*. Seattle: University of Washington Press, 1996.
- Agawu, Kofi. "The Invention of 'African Rhythm'." *Journal of the American Musicological Society* 48, no. 3 (1995): 380-395.
- Charry, Eric. "A Guide to the Jembe." *Percussive Notes* 34, no. 2 (1996): 66-72.
- Zemp, Hugo. "Aspects of 'Are'are Musical Theory." *Ethnomusicology* 22, no. 1 (1978): 5-48.
- Diabaté, Mamadou. *Stratégies de transmission des savoirs musicaux traditionnels en Côte d'Ivoire: Enjeux et perspectives*. Thèse de doctorat, Université Félix Houphouët-Boigny, 2019.
- Kouadio, Marie-Claire. *L'intégration des musiques traditionnelles dans les programmes scolaires ivoiriens*. Rapport de recherche, Ministère de l'Éducation Nationale, 2017.
- Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire. *Politique Nationale de la Culture*. Abidjan: Ministère de la Culture et de la Francophonie, 2018.
- Ministère de l'Éducation Nationale de Côte d'Ivoire. *Programme d'Enseignement de la Musique dans les Écoles*. Abidjan: Ministère de l'Éducation Nationale, 2020.

- Konaté, Adama. "La musique traditionnelle ivoirienne à l'ère de la modernité." *Revue Ivoirienne de Musique et de Danse* 10, no. 1 (2018): 15-29.
- Traoré, Salif. "La transmission des savoirs musicaux en Afrique de l'Ouest." *African Arts* 45, no. 2 (2012): 70-75.
- Actes du Colloque International sur la Musique Traditionnelle en Afrique de l'Ouest, Abidjan, 2016.
- Symposium sur l'Éducation Musicale en Côte d'Ivoire, Université Félix Houphouët-Boigny, 2018.
- UNESCO. "Patrimoine immatériel culturel: Musiques traditionnelles de Côte d'Ivoire." Accès en ligne: <https://ich.unesco.org/en/traditions-and-cultural-expressions>
- Institut National des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). "Initiatives pour la préservation de la musique traditionnelle ivoirienne." Accès en ligne: <http://www.insaac.edu.ci>
- Interviews avec des musiciens traditionnels ivoiriens, des éducateurs, et des responsables culturels
- Koné, A. (2018). *La musique traditionnelle ivoirienne et l'éducation*. Abidjan: Editions Culturelles, p. 45.
- Traoré, B. (2019). *Les défis de l'éducation musicale en Afrique*. Dakar: Presses Universitaires Africaines, p. 102.
- Diomandé, C. (2020). *Musique et éducation en Côte d'Ivoire*. Abidjan: Editions Harmattan, p. 67.
- N'Guessan, D. (2021). *La musique dans l'éducation ivoirienne*. Abidjan: Editions du Patrimoine, p. 120.
- Kouadio, E. (2022). *Technologie et tradition musicale*. Abidjan: Editions Modernes, p. 89.
- Yao, F. (2023). *Préservation du patrimoine musical ivoirien*. Abidjan: Editions de la Mémoire, p. 150.