

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR  
CRAC - INSAAC

**ZAOULI** REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,  
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 09, VOL. 6 - MAI. 2025

N° 09, Vol. 6 - Mai 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

## Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



# ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos  
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

<b>Prof. ABOLOU Camille Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. ABOA Abia Alain Laurent</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. ATSAIN N'cho François</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. HIEN Sié</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. TRO Dréo Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. KAMATE Bahouman André</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. FIEH Do</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. COULIBALY Adama,</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard</b>	Université Marien Ngouabi (Congo)
<b>Prof. BLÉ Germain Raoul</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. GORAN Koffi Modeste Armand</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUVOUAMA Abel</b>	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
<b>Prof. MAKOSSO Jean-Felix</b>	Université Marien Ngouabi (Congo)
<b>Prof. TOURE Kignigouoni</b>	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
<b>Prof. OULAÏ Jean Claude</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) REOUTAREM Sylvain</b>	Université de N'Djaména (Tchad)
<b>Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle</b>	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
<b>Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio</b>	Université Peleforo Gon Coulibaly
<b>Dr(MC) IBOMBO Brice Armand</b>	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
<b>Dr(MC) OUATTARA Siaka</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo</b>	Université Joseph KI-ZERBO
<b>Cheick Félix</b>	(Ouagadougou, Burkina Faso)
<b>Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) NIAMKE Aka</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne</b>	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
<b>Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula</b>	Université de Mascara, Algérie

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

**Prof. ABLOU Camille Roger** Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

**Dr OUATTARA Siaka** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

**Dr BILE N'guessan Richard** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

**Dr (MC) BABAHOUM Adel** Setif2 University, Algeria



**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

**Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias** Université de Goma, RD Congo  
**Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ALLOU Allou Serge Yannick** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste** Université Alassane Ouattara  
**Dr BOUTISANE Outhman** Université Moulay Ismail  
Errachidia, Maroc  
**Dr GONDO Bleu Gildas** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr KODAH Mawuloe Koffi** University of Cape Coast, Ghana  
**Dr KOUASSI N'dri Maurice** Université Péleforo Gon Coulibaly  
**Dr KOUESSO Jean Romain** Université de Dschang, Cameroun  
**Dr KOUASSI Amoin Liliane** INSAAC, Côte d'Ivoire  
**Dr MAMADI Robert** Université Adam Barka d'Abéché,  
Tchad  
**Dr NANTOB Mafobatchie** Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

**Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

**Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné** INSAAC, Côte d'Ivoire  
**Espérance**

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

**M. HAMZA Maamra** Ecole Normale Supérieure de  
Bouzarehz, Alger

**Dr MAHFOUD Zakarya** Université Hassiba Benbouali de

---

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Abidjan, N° 9, Vol. 6 - Mai 2025

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## Ligne éditoriale

---

**L**a revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

# Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

## **La structure du texte :**

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

*Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

*Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2 ; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

### **Présentation des références bibliographiques:**

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).  
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

### **Exemples**

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

### **Exemples**

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

### **Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

Malika <b>NAIMI</b> & Kaltoum <b>SEDRATI</b> .....	4
Ethical and Professional Challenges of the Algerian University Professor 'Sociological Reading'	
Laila <b>DJAGHROURI</b> , Muhammad <b>ZURAIIFI</b> & Djamila <b>DJAGHROURI</b> .....	26
Obstacles resulting from the Algerian judiciary's oversight of the foreign commercial arbitration award during the implementation phase	
Mebarek <b>BOUALI</b> & Mohammed <b>ABID</b> .....	62
Colonisation and Educational Stagnation in the Thought of Malik Ben Nabi "Diagnosis and Solutions"	
Narimene <b>NAAS</b> , Khadidja <b>MOKHTAR</b> & Noureddine <b>BENSOULA</b> .....	84
The Role of Psychological Empowerment Dimensions and Their Impact on Problem-Solving Strategies	
Amira <b>SOUAMES</b> & Wahiba <b>ZELLAGUI</b> .....	107
Enseigner un cours de littérature en format mixte/hybride : pour quelle démarche technologique ?	
Slimane <b>BRADJI</b> , Naima <b>SLIMI</b> & Salah <b>DAIRA</b> .....	127
Fostering Critical Thinking and Creativity through Educational Games in Preschool: Evidence from Teachers in Algeria	
Khaled <b>BENFAFA</b> .....	149
Teaching Social Sciences and Artificial Intelligence: Training Challenges and Adapting to Societal Transformation	
Bendidi <b>DJAMILA</b> & Agli <b>FADHILA</b> .....	180
Digital Reproduction of Protected Works Under Algerian Law: Challenges and Legal Framework	
Ali <b>REFICE</b> .....	195
The Question of Identity in the Thought of Daryush Shayegan	
Ridha <b>BEDDIAR</b> , Hocine Elamine <b>CHERIET</b> & Amina <b>KHETTABET</b> .....	213
The Digital Economy and Its Impact on Achieving Sustainable Growth in Developing Countries: An Analytical Study of the Reality and Prospects	
Linda <b>ZEGHLACHE</b> & Noureddine <b>AIOUAZ</b> .....	240
The Scientific Value of the Interview as a Tool for Data Collection in Behavioural Research	

Abla <b>HOUICHI</b> .....	276
The aesthetics of the carnivalization of writing in Rachid BOUDJEDRA's <i>The Répudiation and The Macération</i>	
Amal <b>DERBALE</b> , Meriem <b>MEKBOUL</b> , Wassila <b>AISSAT</b> .....	309
& Abdelbaki <b>KADRI</b> Teachers' and Learners' Attitudes toward Using Authentic Materials to develop the Listening Skills Case study: Fourth Year Learners at Bechar Middle Schools Classes.	
Mohamed Fawzi <b>GUEMIDI</b> , Mohamed Abdelmadjid Flih <b>KAMEL</b> ...	335
& Abdelkader <b>BOUTEBAL</b> The warrior gene (Monoamine oxidase) and its effect on criminal behavior	
Semaoune <b>NOUREDDINE</b> .....	359
The Phenomenon of Defamation on Electronic Platforms: Causes and Effects	
Kacou Eugène <b>KOUADIO</b> .....	372
Communication médiatique et promotion des Objectifs du Développement Durable (ODD) en Côte d'Ivoire: Apport de la théorie des représentations sociales	
Kouadio Jean Parfait <b>KAKOU</b> .....	416
L'apologue, une argumentativité judiciaire dans les péripécies de <i>Genèse 38:1-30</i> et de <i>2 Samuel 12: 1-15</i>	
Siheme <b>DJEBAILL</b> , & Karima <b>BOUMENDJEL</b> .....	457
A sociological reading of the divorce phenomenon in Algerian society	
André Ibourpin Négawalzoum <b>BAKIONO</b> .....	471
La Direction de la documentation et des archives de l'Assemblée législative de transition du Burkina Faso : un outil pour l'éducation et la recherche académique	
Omar <b>HATEM</b> & Aicha <b>LAACHEMI</b> .....	498
Intercultural Dialogue and Literary Exchange in the Mediterranean: Pathways for Coexistence and Mutual Understanding	
Karima <b>BATACHE</b> & Fatiha <b>TAMZOUR</b> .....	519
Preventive Mechanisms for Combating the Crime of Bribery under Algerian Anti-Corruption Law	
Afifa <b>LADJEL</b> .....	550
An Examination into the Phenomenon of Socio-Cultural Alienation under the Influences of Globalization	

Leila <b>IDIOU</b> & Rafik <b>FARHATI</b> .....	<b>589</b>
Educational Institutions and Their Role in Raising Awareness of the Dangers of Drugs and Preventing Them: An Analytical Sociological Perspective	
Benziane <b>KHALED</b> .....	<b>608</b>
The Arranging of Verses and Surahs of the Holy Qur'an in the Modernist Reading: Mohamed Arkoun as a Sample – Presentation and Critique	
Mounira <b>AOUINA</b> .....	<b>638</b>
The impact of artificial intelligence on the learning of written expression in french as a foreign language. study with master's (m1) students, university of m'sila	
Hartani <b>AMINA</b> , Cherifa <b>RAHMANI</b> & Zouaoui <b>MANSOURI</b> .....	<b>650</b>
Application of Clinical Ergonomics in Centres for People with Special Needs from the Perspective of Psychologists	
Hakim <b>DEHIMI</b> .....	<b>675</b>
The nature of the text from the perspective of the western critical approach	
Feniche <b>HANANE</b> & Abdelkebir <b>HENEN</b> .....	<b>699</b>
The Psychologist in Algerian Society Between Academic Training and Field Practice Difficulties	
Fatiha <b>LEBNI</b> & Nassima <b>BENDAR</b> .....	<b>728</b>
Family Structure Transformations and Social Reproduction in Algeria: A Field Study in wilaya of Tébessa	
Soumeia <b>DERBAL</b> , Samiha <b>DJEDIDI</b> , Raouda <b>DJEDIDI</b> & Mouna <b>KHALEF</b> .....	<b>748</b>
Internal Growth Strategy of Firms and Its Financial Logic: A Comparative Study Between SMEs and Large Algerian Companies.	
<b>Toumi-Mohammed</b> .....	<b>730</b>
he Achievements of King Micipsa within the Numidian Kingdom During His Reign	
Benticha <b>ABDELAZIZ</b> .....	<b>752</b>
Formative and Structural Representations of Mohamed Bennis Between Conciliation and Fabrication	
Mohamed <b>ZERROUKI</b> & Zohra <b>LAHLAH</b> .....	<b>777</b>
Sufi discourse in postmodern approaches	
Krazdi <b>ZYNEB</b> .....	<b>805</b>
Cognitive Linguistics in Arabic Rhetorical Studies (A Foundational Study)	
Belbekkouche <b>SOUAD</b> .....	<b>821</b>
Conflicts Among the Leaders of the Algerian Revolution at the Tunisian Rear Base (1955–1957) Through Archival Documents	