

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR  
CRAC - INSAAC

**ZAOULI** REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,  
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 10, VOL. 5 - AOUT 2025

N° 10, Vol. 5 - Août 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

## Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



# ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos  
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

<b>Prof. ABOLOU Camille Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. ABOA Abia Alain Laurent</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. ATSAIN N'cho François</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. HIEN Sié</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. TRO Dréo Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. KAMATE Bahouman André</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. FIEH Do</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. COULIBALY Adama,</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. BLÉ Germain Raoul</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. GORAN Koffi Modeste Armand</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUVOUAMA Abel</b>	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
<b>Prof. MAKOSSO Jean-Felix</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. TOURE Kignigouoni</b>	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
<b>Prof. OULAÏ Jean Claude</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) REOUTAREM Sylvain</b>	Université de N'Djaména (Tchad)
<b>Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle</b>	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
<b>Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio</b>	Université Peleforo Gon Coulibaly
<b>Dr(MC) IBOMBO Brice Armand</b>	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
<b>Dr(MC) OUATTARA Siaka</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo</b>	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
<b>Cheick Félix</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) NIAMKE Aka</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne</b>	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
<b>Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula</b>	Université de Mascara, Algérie
<b>Dr(MR) El Batoul Ammour,</b>	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

**Prof. ABOLOU Camille Roger** Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

**Dr OUATTARA Siaka** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

**Dr BILE N'guessan Richard** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

**Dr (MC) BABAHOUM Adel** Setif2 University, Algeria



**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

**Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias** Université de Goma, RD Congo  
**Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ALLOU Allou Serge Yannick** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste** Université Alassane Ouattara  
**Dr BOUTISANE Outhman** Université Moulay Ismail  
Errachidia, Maroc  
**Dr GONDO Bleu Gildas** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr KODAH Mawuloe Koffi** University of Cape Coast, Ghana  
**Dr KOUASSI N'dri Maurice** Université Péléforo Gon Coulibaly  
**Dr KOUESSO Jean Romain** Université de Dschang, Cameroun  
**Dr KOUASSI Amoin Liliane** INSAAC, Côte d'Ivoire  
**Dr MAMADI Robert** Université Adam Barka d'Abéché,  
Tchad  
**Dr NANTOB Mafobatchie** Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

**Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

**Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné** INSAAC, Côte d'Ivoire  
Espérance

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

**M. HAMZA Maamra** Ecole Normale Supérieure de  
Bouzarehz, Alger

**Dr MAHFOUD Zakarya** Université Hassiba Benbouali de  
Chlef - Algérie

---

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Abidjan, N° 10, Vol. 5 - Août 2025

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## Ligne éditoriale

---

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

# Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

## **La structure du texte** :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

*Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

*Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

### **Présentation des références bibliographiques:**

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

### **Exemples**

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

### **Exemples**

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

### **Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

<b>Arradj ELHOUARIA</b> .....	<b>3</b>
From Word to Syntax: The Evolution of the Rhetorical Concept of the Poetic Image in the Classical Heritage	
<b>Bouaiss HANANE, Chouchane AMMAR &amp; Djamel LAACHEB</b> .....	<b>22</b>
The Effectiveness of Employing Digital Educational Games in Developing Linguistic Abilities among Primary School Pupils in Light of Innovations in Educational Technology: A Field Study	
<b>Azzedine BEKKADDOURI &amp; Oussama Nabil BENDIB</b> .....	<b>44</b>
Digital Public Relations Etiquette on Social Media: Condor Electronics Case Study	
<b>Zerguine SELMA &amp; Dalila KHAMKHAM</b> .....	<b>69</b>
Leveraging AI to Enhance Design Ergonomics: A Theoretical Framework and Future Applications	
<b>Bouchaour Wafa &amp; Lamia HAMAMDA</b> .....	<b>105</b>
Developments in Organic Law No. 25-13 Concerning the Court of Jurisdictional Conflicts in Algeria	
<b>Nesrine BOUZID &amp; Assia ABBASI</b> .....	<b>129</b>
Contribution of Islamic Finance Instruments to Increasing the Efficiency of Islamic Financial Markets - The Model of Islamic Sukuk in Malaysia: An Analytical Approach –	
<b>Nour Eddine CHETOUÏ &amp; Kenza DARREDOUNE</b> .....	<b>156</b>
The Contribution of Water Sports Activities (Swimming) in Achieving Psychological Hardiness Among Adolescents (15-17) A Field Study Conducted on Some Swimmers from Clubs in the Wilaya of Tissemsilt.	
<b>Siari HADJER</b> .....	<b>185</b>
The Legal Framework of Electronic Contracts in the Era of Digital Commerce: Challenges of Consent and Proof	
<b>Foued BOUCEBA</b> .....	<b>215</b>
Modernization of the Justice Sector in Algeria	
<b>Assia ARIOUAT</b> .....	<b>232</b>
Children's Stories in Algeria: A Study of Themes and Values	
<b>Sabrina MAIZA</b> .....	<b>257</b>
Trademark Registration in Algerian Law	

<b>Fatima TIFOUR &amp; Rim BENDJIABA</b> .....	<b>274</b>
The Effectiveness of Digital Corporate Communication in Health Institutions: Which Strategy and Which Model to Ensure Patient Satisfaction? A Case Study of Ahmed Medghari Hospital in Saïda Province	
<b>Karima KHEDDOUCI &amp; Razika LAOUZAI</b> .....	<b>310</b>
Normal and pathological cognitive aging Literary review; Alzheimer's as a model	
<b>Manel MANSOUR &amp; Hanane BALAL</b> .....	<b>332</b>
Islamic financial instruments in Algeria between the challenges of reality and the requirements of application	
<b>Hanane BEN SAADA &amp; Moussa KHOULED</b> .....	<b>358</b>
Intellectual and Theoretical Studies and Trends Explaining Crime and Deviation in Society	
<b>Zakaria BOUHADDA, Ihcene KHELLIF &amp; Shamshiyev OZAT</b> .....	<b>379</b>
Evaluation of the Financial Performance of Islamic Banks: An Analytical Study from 2006 to 2024 with a Focus on the 2008 Crisis and the COVID-19 Pandemic"	
<b>Redhouane BOULARAF, Ghania ZELMAT &amp; Hafidha DORBANE</b> .....	<b>399</b>
The Sociology of Recognition: From Philosophical Roots to Social Challenges	
<b>Fouzia BEDAD &amp; Amina SAMMACHE</b> .....	<b>429</b>
The Impact of New Information and Communication Technology on the Implementation of Knowledge Management in Economic Institutions: A Case Study of the Algerian Water Institution, Mascara Unit	
<b>Foudhil MAHDID &amp; Abd Elhadi DERRAR</b> .....	<b>466</b>
Guarantees of Public Rights and Freedoms in the Face of the Authorities of Exceptional Circumstances: A Study in Light of Comparative Constitutional Law and the Algerian Experience	
<b>Nadia LAKLI, Amina CHENAA &amp; Yahya Bey KHADIJA</b> .....	<b>490</b>
Liability Provisions in the Negotiation Stage in Technology Transfer Contracts in Algerian Law	
<b>Medani BEN AMOR, Abderrahmane BEN AMOR, Meriem SALEMI, Hocine MECHARA, Khalifa GAID, Fouzia TEGGAR, Salim REHIOUI, &amp; Thoraia BERDJOUH</b>	<b>504</b>
Manifestations of poetic loss and ghosts of the absent in ancient Arabic poetry: Deconstructive Approach	

<b>Saadia GUENFOUD &amp; Djamel BENKHALED</b> .....	<b>530</b>
The Ideological and Political Disputes within the Palestinian Leftist Nationalist Current (Coalition of the Popular Front for the Liberation of Palestine) and Their Implications, 1967–1978	
<b>Abderrezzak KACIR, Abdellah BAFFA, Redouane BOUBEKEU</b> .....	<b>572</b>
<b>&amp; Abdelhamid ARROUSSI</b> The Effect of Magnesium on Cardiovascular and Muscular Systems Recovery	
<b>Abdraouf RAHMANI &amp; Lamri ABERKANE</b> .....	<b>589</b>
The Reality of Integrating Cognitive Skills into Algeria's Second-Generation Curricula: A Perspective from Middle School Teachers	
<b>Rabiaa LACHTAR</b> .....	<b>622</b>
Body Image Through Social Perception	
<b>Abdelkader CHABOUNI</b> .....	<b>664</b>
The Dialectic of Influence and Interaction in Comparative Literature: A Study of Mechanisms	
<b>Fadhila CHABANE &amp; Hanane GUEDDA</b> .....	<b>689</b>
Arbitration as a Mechanism for Settling Disputes Arising from BOT Contracts	
<b>Aimene YASSINE &amp; Abderrahman DJEDID</b> .....	<b>705</b>
The Impact of E-Waste amid Global Health Crises on the Right to Health Enjoyment under the 2020 Constitutional Amendment: A Study in Light of International and National Standards.	
<b>Fahima BENATMANE</b> .....	<b>721</b>
Zakat Fund, Reality and Prospects - A Field Study	
<b>Meriem MERRAKCHI &amp; Mourad Ramzi KHERMOUCHE</b> .....	<b>754</b>
The Importance of Concepts in the Social Sciences: Between Theoretical Frameworks and Real-World Determinants	
<b>Katia MEZIANI &amp; Chahrazed ZAHI</b> .....	<b>783</b>
La sécurité dans les situations dynamiques : étude des déterminants externes de l'activité médicale dans l'unité de réanimation.	
<b>Abderrahmane BENNACEUR, Soufiane MAHI, Houaria HALLOUZ,..</b>	<b>813</b>
<b>Henni DEHLI &amp; Moussa NEFIDSA</b> Modern technological techniques and their role in evaluating the physical performance during the sports season of footballers in Algeria. A field analytical study conducted on the first professional league clubs.	
<b>Redha RAFA</b> .....	<b>853</b>
Lexicographic Industry in Algeria: Its Features and Intellectual Domains up to the Period of Independence	