

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR  
CRAC - INSAAC

**ZAOULI** REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,  
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 10, VOL. 2 - JUIN. 2025

N° 10, Vol. 2 - Juin 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

## Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



# ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos  
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

<b>Prof. ABOLOU Camille Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. ABOA Abia Alain Laurent</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. ATSAIN N'cho François</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. HIEN Sié</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. TRO Dréo Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. KAMATE Bahouman André</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. FIEH Do</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. COULIBALY Adama,</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. BLÉ Germain Raoul</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. GORAN Koffi Modeste Armand</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUVOUAMA Abel</b>	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
<b>Prof. MAKOSSO Jean-Felix</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. TOURE Kignigouoni</b>	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
<b>Prof. OULAÏ Jean Claude</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) REOUTAREM Sylvain</b>	Université de N'Djaména (Tchad)
<b>Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle</b>	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
<b>Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio</b>	Université Peleforo Gon Coulibaly
<b>Dr(MC) IBOMBO Brice Armand</b>	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
<b>Dr(MC) OUATTARA Siaka</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo</b>	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
<b>Cheick Félix</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) NIAMKE Aka</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne</b>	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
<b>Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula</b>	Université de Mascara, Algérie
<b>Dr(MR) El Batoul Ammour,</b>	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

**Prof. ABOLOU Camille Roger** Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

**Dr OUATTARA Siaka** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

**Dr BILE N'guessan Richard** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

**Dr (MC) BABAHOUM Adel** Setif2 University, Algeria



**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

**Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias** Université de Goma, RD Congo  
**Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ALLOU Allou Serge Yannick** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste** Université Alassane Ouattara  
**Dr BOUTISANE Outhman** Université Moulay Ismail  
Errachidia, Maroc  
**Dr GONDO Bleu Gildas** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr KODAH Mawuloe Koffi** University of Cape Coast, Ghana  
**Dr KOUASSI N'dri Maurice** Université Péléforo Gon Coulibaly  
**Dr KOUESSO Jean Romain** Université de Dschang, Cameroun  
**Dr KOUASSI Amoin Liliane** INSAAC, Côte d'Ivoire  
**Dr MAMADI Robert** Université Adam Barka d'Abéché,  
Tchad  
**Dr NANTOB Mafobatchie** Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

**Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

**Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné** INSAAC, Côte d'Ivoire  
Espérance

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

**M. HAMZA Maamra** Ecole Normale Supérieure de  
Bouzarehz, Alger

**Dr MAHFOUD Zakarya** Université Hassiba Benbouali de  
Chlef - Algérie

---

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Abidjan, N° 10, Vol. 2 - Juin 2025

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## Ligne éditoriale

---

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

# Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

## **La structure du texte** :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

*Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

*Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

### **Présentation des références bibliographiques:**

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

### **Exemples**

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

### **Exemples**

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

### **Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

<b>LAHRECHE</b> Ayoub Toumi & <b>AOUF</b> Slimane.....	<b>3</b>
The Effectiveness of Law No. 18/07 in the Protection of Personal Data	
<b>SOMIA</b> Bouhadda.....	<b>13</b>
Force Majeure and Fortuitous Event in Algerian Civil Law	
<b>FELLA</b> Boudoir.....	<b>35</b>
Sociological understanding of the phenomenon of neighborhood gangs in Algeria and strategies for preventing them	
<b>YATTE</b> Akouba Lauvely Loriane Seka & <b>ASSANVO</b> Amoikon Dyhie..	<b>70</b>
Lutte contre les grossesses en milieu scolaire : cas de l'atonvlê comme une méthode endogène	
<b>TAREK</b> Khennouche & <b>IMAD</b> Eddine Barkat.....	<b>87</b>
Controls for exercising the right to unionize in light of the developments in Law 23-02	
<b>DOSSOU</b> Flavien Lanmantchion.....	<b>119</b>
Identifying English Language Needs in Car Garages for ESP Syllabus Design	
<b>GOHOUA</b> Dago Emile.....	<b>138</b>
Les fondements factuels, physiologiques et psychologiques des élèves des cycles d'observation et d'orientation du collège favorisent-ils la réussite scolaire ?	
<b>NZIBAVUGA</b> Viator, <b>BAKANIBONA</b> Jean-Chrysostoma,.....	<b>158</b>
<b>MPAWENIMANA</b> Hélène & <b>NDEREYIMANA</b> Edith	
Le Dieu des Barundi : Quel Dieu prient-ils ? Quel Dieu adorent-ils ?	
<b>DRABO</b> Adama.....	<b>181</b>
Dire sans dire : la force normative de « <i>toi-même faut voir</i> » dans le français ivoirien	
<b>TRA</b> Lou Thou Fidèle.....	<b>217</b>
Outils pour l'accompagnement psychosocial des survivants de violence basée sur le genre	
<b>KOUASSI</b> Bomilabie Zita Cosette.....	<b>242</b>
Les effets du stress environnemental sur la santé mentale des populations urbaines de Yamoussoukro	

<b>ALBASSAR</b> Tigueta Naïssa & <b>EHUI</b> Prisca Justine.....	<b>272</b>
Perceptions sociales de santé numérique chez les soignants à N'Djamena (Tchad)	
<b>BONI</b> Carine Epouse <b>AMAFON</b> & <b>N'GBALA</b> Ahogni.....	<b>293</b>
Degré de gravité, origine et explication naïve de la maladie	
<b>BOUDEKKARA</b> Mokhtaria, <b>ZAOUI</b> Amel & <b>SAADOUN</b> Soumia.....	<b>321</b>
Students' Attitudes Towards the Quality of Higher Education at the Algerian University: A Field Study on a Sample of Students from the Department of Social Sciences at Ain Temouchent University	
<b>MOKADDEM</b> Mokhtaria.....	<b>338</b>
The contribution of translation movement in the development of sciences	
<b>BILE</b> N'guessan Richard.....	<b>353</b>
Pratique de l'intelligence économique dans le système de la loyale assurance en Côte d'Ivoire	
<b>KOUADIO</b> Koffi Décaïrd & <b>SAHUE</b> Charles.....	<b>376</b>
La démocratie et l'alternance politique en Afrique	
<b>ADIGRAN</b> Essane Jean Laurent Séraphin.....	<b>398</b>
Stratégie de transmission du savoir musical traditionnel en Côte d'Ivoire	
<b>BOLI</b> Bi Benié Yves.....	<b>417</b>
Symbolisme et usages des costumes en étoffes de <i>Tapa</i> et de <i>Kamantché</i> dans la tradition gouro de Côte d'Ivoire'	
<b>LAKHDAR</b> Fadel.....	<b>443</b>
Influential Roman Empresses	
<b>AKPA</b> Akpéhi Sandrine Isaora.....	<b>484</b>
Déterminants sociaux de l'intégration des femmes dans les métiers traditionnellement reversés aux hommes	
<b>BOSSO</b> Ignace & <b>N'GBALA</b> Ahogni .....	<b>512</b>
Explication d'un évènement positif ou négatif précédé d'une action positive ou négative de l'acteur : Intégration de la justice immanente et de l'attribution causale comme mode d'explication préférentiel	
<b>NOUARA</b> Grid.....	<b>551</b>
Globalisation and the Question of Arab Cultural Identity	

<b>AYATSÉ</b> Yapo Mario.....	<b>573</b>
Déterminants socio-économiques de la consommation des médicaments de rue en milieu rural ivoirien : cas des médicaments chinois dans le département d'Adzopé	
<b>AMAR</b> Loucif.....	<b>595</b>
The Role of Continuing Education in Strengthening the Partnership Between Constantine 2 University and the Economic and Social Environment	
<b>KHELEF</b> Asma.....	<b>620</b>
La pédagogie de la classe inversée : réinventer l'enseignement de la littérature à l'université	
<b>MEZILI</b> Ouassila.....	<b>639</b>
Intellectual Creativity in Literary and Artistic Intellectual Property	
<b>AKKOCHE</b> Fathi, <b>CHOUIREB</b> Djilali & <b>ABDELMALEK</b> Dah.....	<b>667</b>
Aspects of Good Governance in Law No. 06-01 (amended and supplemented)	
<b>ZBIDA</b> Tahar .....	<b>689</b>
Health Education in Algerian Schools and Its Role in Promoting Health Awareness among Students A Field Study on Selected Middle Schools in Algiers Province	
<b>BÉHANZIN</b> Susuji & <b>DOGNON</b> Elavagnon Dorothée.....	<b>712</b>
Le cinéma comme outil de médiation pour la valorisation des Trésors Humains Vivants à Abomey	
<b>SELIHA</b> Tebbani & <b>MOUNIRA</b> Nouri .....	<b>742</b>
<i>The presence of The Cultural Pattern and its Dialogic Interplay with Algerian Narrative imagination. An interrogative reading of Dihya's novel: -We shall make wine from the ruins of days - by Asala Hala</i>	
<b>KELLIL</b> Assia & <b>KHERBOUCHE</b> Amel.....	<b>761</b>
Troubles développementaux de la parole et acquisition du FLE : le cas de la dyslexie et de la dysgraphie à l'école Hassad Tayab, Khenchela.Algerie	
<b>SOUFIANE</b> Dilmi & <b>GHEDABNA</b> Lilia.....	<b>780</b>
The impact of Foreign Direct Investment on labour in Algeria using the ARDL approach	
<b>BEN TAYEB</b> Abdelkader & <b>LAKHDAR</b> Hamina Abdallah.....	<b>835</b>
Arbitration as an Amicable Mechanism for the Settlement of Public Procurement Disputes in Algeria	