

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR  
CRAC - INSAAC

**ZAOULI** REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,  
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 10, VOL. 7 - AOUT 2025

N° 10, Vol. 7 - Août 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

## Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



# ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos  
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

<b>Prof. ABOLOU Camille Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. ABOA Abia Alain Laurent</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. ATSAIN N'cho François</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. HIEN Sié</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. TRO Dréo Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. KAMATE Bahouman André</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. FIEH Do</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. COULIBALY Adama,</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. BLÉ Germain Raoul</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. GORAN Koffi Modeste Armand</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUVOUAMA Abel</b>	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
<b>Prof. MAKOSSO Jean-Felix</b>	Université Marien Nguabi (Congo)
<b>Prof. TOURE Kignigouoni</b>	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
<b>Prof. OULAÏ Jean Claude</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) REOUTAREM Sylvain</b>	Université de N'Djaména (Tchad)
<b>Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle</b>	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
<b>Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio</b>	Université Peleforo Gon Coulibaly
<b>Dr(MC) IBOMBO Brice Armand</b>	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
<b>Dr(MC) OUATTARA Siaka</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo</b>	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
<b>Cheick Félix</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) NIAMKE Aka</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne</b>	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
<b>Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula</b>	Université de Mascara, Algérie
<b>Dr(MR) El Batoul Ammour,</b>	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

**Prof. ABOLOU Camille Roger** Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

**Dr OUATTARA Siaka** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

**Dr BILE N'guessan Richard** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

**Dr (MC) BABAHOUM Adel** Setif2 University, Algeria



**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

**Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias** Université de Goma, RD Congo  
**Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ALLOU Allou Serge Yannick** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste** Université Alassane Ouattara  
**Dr BOUTISANE Outhman** Université Moulay Ismail  
Errachidia, Maroc  
**Dr GONDO Bleu Gildas** Université Félix Houphouët-Boigny  
**Dr KODAH Mawuloe Koffi** University of Cape Coast, Ghana  
**Dr KOUASSI N'dri Maurice** Université Péléforo Gon Coulibaly  
**Dr KOUESSO Jean Romain** Université de Dschang, Cameroun  
**Dr KOUASSI Amoin Liliane** INSAAC, Côte d'Ivoire  
**Dr MAMADI Robert** Université Adam Barka d'Abéché,  
Tchad  
**Dr NANTOB Mafobatchie** Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

**Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

**Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné** INSAAC, Côte d'Ivoire  
Espérance

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

**M. HAMZA Maamra** Ecole Normale Supérieure de  
Bouzarehz, Alger

**Dr MAHFOUD Zakarya** Université Hassiba Benbouali de  
Chlef - Algérie

---

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Abidjan, N° 10, Vol. 7 - Août 2025

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## Ligne éditoriale

---

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

# Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

## **La structure du texte** :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

*Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

*Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

### **Présentation des références bibliographiques:**

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

### **Exemples**

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

### **Exemples**

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

### **Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

<b>Rafika BELLABACI &amp; Messaouda BELLABACI</b> .....	<b>3</b>
The Syntactic Structure in the Poem "Kiss of the Valley" by the Poet Ali Mallahi: A Study of the Imperative Sentence	
<b>Rachida BESSER</b> .....	<b>15</b>
Manifestations of Pragmatic Discourse in Educational Poetry: "Speech Acts in Abu al-'Ala' al-Ma'arri's Lamiyyah"	
<b>Yacine HACHOUF, Mohamed MESSIKA, Abdelmalik MEDJADBA &amp; Khalil BENALI</b> .....	<b>32</b>
Iranian Strategy in the Arabian Gulf: From Geopolitical Expansion to Reshaping the Regional Security Complex.	
<b>Nassima TADJINE</b> .....	<b>64</b>
Combating Antisemitism in the United States: From Legislative Frameworks to Political Approaches	
<b>Nawel ELAHOUEL</b> .....	<b>95</b>
Digital Tourism in Algeria and the Role of Women in Its Promotion under the Tourism Development Plan	
<b>Mourad CHAHMAT</b> .....	<b>120</b>
The Impact of External Actors on State Stability in the African Sahel and Its Borders	
<b>Cherfaoui NOURIA</b> .....	<b>146</b>
Cultural Intertextuality: From Textual Interaction to Cultural Interaction In Modern Arabic Poetry – Al-Sayyab's Poetry as a Model-	
<b>Hamane ASMA</b> .....	<b>163</b>
Effectiveness of the PECS Program in Improving Comprehension in a Case Suffering from Landau-Kleffner Syndrome	
<b>Lacheheb ASMA</b> .....	<b>179</b>
Evaluation of University Professors' Performance in Light of Higher Education Quality Standards from the Perspective of El Oued University Students (In View of Some Demographic Variables: Gender, Level, and Field of Study)	
<b>Amel BENHAMADI &amp; Abdelkader SEMROUD</b> .....	<b>205</b>
The Role of the World Intellectual Property Organization (WIPO) and the World Trade Organization (WTO) in the Protection of Pharmaceutical Products	

<b>Faiza MEGA, Mohammed Salah DJALAB, Ibtissam BENINE.....</b>	<b>246</b>
<b>&amp; Bahi AMAL</b>	
Diagnostic Assessment for Children with Reading Difficulties	
<b>Fatima ELFASSI.....</b>	<b>265</b>
Sufism in the feminist poem "Mystical Lilies of the Messenger" by Nazik al-Malaika is an example	
<b>Fouad CHIHA &amp; Ibrahim BENHAMMADI.....</b>	<b>284</b>
Artificial Intelligence in a World of Changing Emotions: Reciprocal Influence	
<b>Kamel MESBAH &amp; Sakina BENDJEDDOU.....</b>	<b>305</b>
The Importance of Investing in Non-Timber Forest Products in Achieving the Social Dimension of Sustainable Development	
<b>Chemini MOUADH.....</b>	<b>338</b>
Achievement motivation level among teachers of physical and sports education under the variables (work experiences, age)	
A Field study on sample of physical and sports education teachers at the level of Middle school in Biskra	
<b>Nassima SAADI &amp; Ali KACHROUD.....</b>	<b>360</b>
Manifestations of Authenticity and Innovation in Said Kaddoura's Commentary on al-Khazraji's Didactic Poem on Aruḍ (Arabic Prosody)	
<b>Nessaibi SADDEK &amp; Hicham KERMICHE.....</b>	<b>390</b>
Artificial Intelligence as catalyst of Tourism Communication and Destination Branding: A Strategic Framework for Algeria	
<b>Fodil DOUNIA &amp; Reguieg FAROUK.....</b>	<b>419</b>
Public Policy Orientations through Political Reforms of the Law on Political Parties in Algeria: A Sociopolitical Reading	
<b>Adel KHEDIRI.....</b>	<b>451</b>
Zakat on Commercial Merchandise in Islamic Jurisprudence: A Comparative Study	
<b>Mohammed Redouane Djillali BEDJAOUÏ &amp; Nadia BENTAIFOUR... </b>	<b>463</b>
Stratégies d'Écriture et Intertextualité du Mythe dans la Dénonciation du Sexisme chez Amin Maalouf	
Lecture narratologique du Premier Siècle après Béatrice (1992) comme fiction spéculative et critique sociale	

<b>Bouaouina SABER</b> .....	<b>473</b>
The Development of the Global Islamic Sukuk Industry: Current Reality and Future Directions (An Analytical Study for the Period 2001-2019)	
<b>Ibrahim DOUADI, Henka YOUSEF &amp; Salah HAMIDATOU</b> .....	<b>499</b>
Accounting Measurement and Disclosure of Environmental Costs: A Theoretical Approach in Light of Accounting Literature	
<b>Khadar KHALED, Triche LAHCEN &amp; Ali TEBBANI</b> .....	<b>521</b>
Administrative Creativity and its Relationship with Enhancing Administrative Performance Efficiency in Sports Institutions	
<b>Ahmed Abderrahim BOUDJELLAL &amp; Kamel DAOUD</b> .....	<b>565</b>
The Principal Offender in Algerian Law	
<b>Riyadh BENCHAI</b> .....	<b>584</b>
The importance of academic training in honing and developing talent in the plastic arts.	
<b>Mourad AZZAZ</b> .....	<b>599</b>
The problem of applying criminal law in terms of time in Algeria	
<b>Hadjili NEDJAT, Benlarbi OUM KALTHOUM, Hadjili BADRA</b> .....	<b>641</b>
<b>&amp; Horma ZAKARIA</b>	
The Availability of Digital Transformation Requirements from the Perspective of Faculty Members at the Institute of Physical and Sports Activity Sciences and Techniques, University of Msila	
<b>Mohamed Arafat ZIDANE &amp; Djallal AKROUT</b> .....	<b>674</b>
The Effectiveness of Islamic Green Sukuk in Financing Renewable Energy and Sustainable Development	
<b>Célestin Désiré MELEDJE, Michelle TOPE Epse GUEU</b> .....	<b>692</b>
<b>&amp; Amah Louise Chantal ANDJOU</b>	
Développement de systèmes cryptographiques post-quantiques propres à la Côte d'Ivoire : opportunité pour une indépendance dans la protection des données	
<b>Khelaifia NAIMA &amp; Mohamed CHEBRI</b> .....	<b>719</b>
The Role of Digital Technology in Improving the Quality of Performance in Media Institutions: A Survey Study of Journalists at the Algerian National Radio	