

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

**ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

N° 11, VOL. 3 - SEPTEMBRE 2025

N° 11, Vol. 3 - Septembre 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Nguabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Nguabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Cheick Félix	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail
Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,
Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire
Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de
Bouzarehz, Alger

Dr MAHFOUD Zakarya Université Hassiba Benbouali de
Chlef - Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une

réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

Esther Blath AZAGNI & Jean-Jacques ESSOH	3
Le <i>Mapouka</i> en Côte d'Ivoire : origines d'une danse traditionnelle et stratégies de pérennisation (xx ^e siècle)	
Errime KHADRAOUI , Riad MESSAOUR & Fatima Zohra KHADRAOUI	25
TikTok, carrefour des langues : l'alternance codique comme performance identitaire et interactionnelle chez les jeunes Franco-Algériens	
Rachida AISSA & Mohamed BELMEKKI	78
Abdeljalil Mortad's Reception of Stylistics	
Kouamé Kossonou Frédéric SECRE	104
Expédition militaire ashanti sur le littoral de la Gold Coast (1809-1813)	
Rebaia RADOUANE & Karima CHELIHI	137
Financial Investment fraud : the silent crime in the Legal system	
Achirou YACOUBA ISSOUFOU , Kabirou SOULEY	165
& Maman WAZIRI MATO Caractérisation de la production agricole du département d'Aguie, centre sud du Niger.	
Wahiba DJELIL & Ahssen DJAMILA	203
The proposal of an innovative project to ensure a better administration for the unemployment grant in Algeria In the form of a digital platform called ' <i>Forsaty platform</i> '	
Rahal HOUARI & Soufyane ZARAT	229
The reality of the reproductive health culture of women in AlgeriaBased on multiple indicator cluster survey data 2012 and 2019	
Kouassi Johnson N'ZUE & Zakaria YAGO	259
Marqueurs de cohérence référentielle et relationnelle dans le discours Gblo, parler baoulé de Diabo (Côte d'ivoire)	
Leila HAKKOUM & Toufik Faiçal SEMGHOUNI	294
The Role of Internal Audit in Reducing Accounting Errors	
Mahdia SIAD	433
The Dialectic of Rejection and Acceptance toward Modernist Critical Methodologies in Their Engagement with Arabic Poetry	
Ben Mehdi ADDALA	462
Higher Education in Algeria: Policies and Strategies	

Fadila ACHOUR	483
Migration, Urbanisation, and Social Change: Demographic dynamics, in the 21st Century	
Naima ZEGHOUANE & Imane OUAHIB	515
L'intégration des TICE au primaire : quelles représentations et quelles attitudes pratiques chez les enseignants du FLE de la wilaya d'EL-OUED.	
Salim KHERCHI , Ahmed BENKOUIDER & Bachir KERROUM	551
Artificial Intelligence in Physical Education and Sports -A Systematic Review of the Algerian Magazine Platform ASJP-	
Louhabi HAKIM	596
Epistemic Integration among Jurisprudential Schools: The Objectives of Islamic Law as a Comprehensive Paradigm	
Soumia BELMERABET & Mohamed El Amine DHAMENE	632
In kind compensation for bodily injury	
Konan Samuel DJE	662
Analysing the Adjective-Order Errors in 1ère A Students' Written Production in English at Lycée Martin Luther King of Bouaké.	
Ahmed KOUAR , Mohammed KACIMI & Amar CHADLI	698
The Poetics of Deviation: Conceptual Foundations and Aesthetic Function in Arabic Narrative Discours	
Gilbert TOPPE	713
Art, culture et médias en Côte d'Ivoire	
Bellarbi BAHIA	734
Mental Spaces in the Poem When You Burned Me: Mechanisms of Functioning and Formation	
Abderrezak BELBACHIR	754
Writing for Festivity in Light of Dramatic Forms and Transformations : A Reading of the Structure of Festive Theater	
Wafa BOUSNANE & Ferhat FERHAT	766
Procedural Deadlines in the Code of Civil and Administrative Procedures	
Midni TIBA	782
Polysemy and Its Uses in Contemporary Algerian Colloquial Arabic: A Descriptive Study of General Contexts	

Gniplo Tahi Hermann Nelson KOUYA	808
Utilisation agricole des bas-fonds : entre perceptions paysannes et strategies d'adaptation au changement climatique dans la sous-prefecture de grabo, departement de tabou dans le sud-ouest de la côte d'ivoire.	
Konan Richard KOUAME & Marie Regina Bienvenue YAPO	836
Analyse stylistique de l'énonciation d'une tirade dans la tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire	
Imed DELHOUM & Nadia MANAMANI	856
The Role of Engaging in Physical and Sports Activities in Alleviating Anxiety among Adolescents	
N'golo OUATTARA	879
Choc éthique et transduction posthumaniste : défis et enjeux	
Massimlawè HARAKAWA	911
Bilder des „schwarzen Kontinents“ im Zeitgeist des Kolonialismus: Eine Untersuchung am Beispiel von Annemarie Schwarzenbachs Reisebuch „Afrikanische Schriften	
Yamina ATI & Ahmed Malek BESMA	941
Electronic banking in Algeria between reality and Hope.	
Moufida MEKCHOUCHE, Abderrahmane BENNACEUR	966
Ahmed BAKECHOUT, Zohra BENALI, Khelifa ELGHOUL GENDOOUZ, Zineddine KEDDAR	
A Study of Some Biomechanical Variables of the Approach Phase and Their Relationship to Achievement Level in Long Jump Performance Among Juniors.	
Koffi Alain KOUASSI	973
La mobilité lobi et le défi de gestion foncière dans la sous-préfecture de Laoudi-Ba depuis 1970	
Moussa COULIBALY	1003
Contribution de l'Intelligence artificielle au développement de compétences des étudiants en SIC à l'Université Alassane Ouattara	
Mohammed OULD SAID & Boumediene Ghouti BELAYACHI	1029
Tourism, growth, and exchange rates: the case of Algeria: an econometric approach	
Soumia LALMI, Fatima LALMI & Chaima BENYEZZA	1052
The Contribution of Financial Technology (Fintech) To Economic Warfare Referring to The Russian-Ukrainian Crisis	