

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 11, VOL. 2 - SEPTEMBRE 2025

N° 11, Vol. 2 - Septembre 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo	Université Joseph KI-ZERBO
Cheick Félix	(Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail
Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péleforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,
Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire
Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de
Bouzarehz, Alger

Dr MAHFOUD Zakarya Université Hassiba Benbouali de
Chlef - Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une

réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenè*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

Adamou SIDDO	3
Amadou Hampaté Bâ et Boubou Hama, Une même vision de l’homme et de la prospérité	
Moana Cécile Baumain KOUADIO	33
Beauty, Whiteness, and Alienation: The Fragmentation of Black Identity in Toni Morrison’s The Bluest Eye (1970)	
Assié Félix AMANI , Souleymane BAKAYOKO	58
& Kouamé Appo N’GORAN Activités agricoles et problèmes socio-environnementaux dans les villages de la sous-préfecture de Bouna (Nord-Est de la Côte d’Ivoire)	
Abdoul Razak BOUKAR ABDOU , Kabirou SOULEY	89
& Maman WAZIRI MATO Accaparement des espaces pastoraux dans le Département de Damagaram Takaya (Région de Zinder au Niger)	
Aya KAB	121
L’atelier de réécriture : un dispositif didactique novateur pour l’amélioration de la compétence scripturale	
Affoua Thérèse KOUADIO	142
Respect africain des aînés et modernité éducative : la relecture critique de Jean-Jacques Rousseau	
Hichem CHITOUR & Fatiha BAREK	169
The Role of Facebook in Spreading Fake News Among University Students: A Field Study at the Faculty of Media and Communication, University of Algiers 3	
Alexis Clotaire BASSOLÉ	194
L’art de la mobilité clandestine terrestre transnationale	
Abdul Wahid Yousef SOLIMAN , Karima KHEDDOUCI ,	225
Mohammed Ghanayem AMAL , Malouh Al-Fadhli HODA & Mohammed Shamboulia HALA The reality of Arab research in the Field of executive functions associated with the frontal lobe of the cerebral cortex: a study using the curriculum of remote analysis	
Youto Elodie Ama DOUBA	225
Logiques sociales de la pollution du littoral d’Azuretti (Côte d’Ivoire)	
Doudjo Germain OUATTARA & Tamagadènin Sarah YEO	243
Intégration, paix et développement en Afrique : dialogue avec Joseph Ki-Zerbo et David Musa Soro	

Atta Kouassi Didier YEBOUA	271
Effets du cadre institutionnel ivoirien sur l'esprit d'entreprise chez les diplômés de l'Université Alassane Ouattara	
Boh Valentin FOUA BI , Jean-François DALLY	300
& Kouame Amakoa Josephine AMOIKON Analyse des stratégies de résilience de la FESCI à l'Université Felix Houphouët Boigny (UFHB) de 2010 à 2016	
N'dah Eric ANNET	328
Le proverbe dans les discours de Charles Blé Goudé : identité culturelle et pragmatisme politique	
N'da Kouakou Hilaire AMOIN	347
Passive in Bola Ahmed Tinubu's inaugural speech	
Francis Arnaud M'BRA	353
Counter-terrorism in Wilbur Smith's those in peril	
Seck DJIBRIL	379
Cinéma et religions à Dakar (1945 – 1960) : entre soupçons coloniaux et contrôle des écrans	
Ali ALLOUCHE	416
Stylistic Structures in the Poetry of Belkacem Khemmar: The Aesthetic Significance of Repetition as a Model	
Ali BOUTERA	428
The United Nations Charter and the Use of Force	
Yehya KERROUMI & Mohammed GODMANE	444
The impact of digitization on the Algerian university's openness to its socio-economic environment The Innovative Projects Monitoring System platform as a model	
Zina ELBOUCHE	464
Faculty-Quality Standards at Oum El Bouaghi University: A Student Perspective	
Robert Kokou GAGLO	485
Contribution à l'histoire des Keta : le cas des some (Ghana-Togo) au xviiiè siècle	
Zabeida DJELAMANI & Zohra Karima MOKDAD	510
Aproximación histórica al teatro argelino entre 1926 y 1972	
Kiassa NACIRA	533
The Conceptual metaphor in Ibn Sina's poem "Ainiya"	

Tétuan FAHO	556
Pratiques rituelles sur les carrefours et fourmilières à Dédougou (Burkina Faso) : Perceptions et enjeux	
Hamza KHIRDJA , Ahmed HALALI & Lila AYAD	587
Trade openness and its relationship to economic performance in Algeria - An analytical and evaluative study during the period 2013-2023	
Hocine ZEKRAOUI & Babahoum ADEL	608
Security governance mechanisms within the major colleges of Islamic law and the purposes of the Holy Qur'an - the priority of security in the Qur'anic discourse	
Chatri ABDELKADER	621
Customs Fraud and the Role of Post-Clearance Customs Control in Detecting It	
Abdelhamid MERZOUGUI	644
The Human Dimension in the Thought of Mohamed Ben Brika	
Derar BENNADJI & Nourelhouda MAHDAOUI	672
Dialogism Between Concept and Critical Application: From Theoretical Foundations to the Horizons of Narrative Analysis	
Marwa SELLAMI & Natija DJIMAOUI	704
The Importance of Using Virtual Museums to Support Curricula in the Digital Age	
Mohamed MORSLI	724
Aggravated International Liability for the Crime of Normalization	
khalissa ZAOUAOUI & Razika BELLATRECHE	769
Integrating Artificial Intelligence with Human Resource Management: A tool for enhancing job performance and developing human capital" Algeria's banking sector as a model	
Kouakou Saint-Brice Ohué BROU	795
Abandon du sachet plastique pour emplettes en Côte d'Ivoire : perceptions et attitudes des usagers vis-à-vis de l'adoption du sac écologique réutilisable sur le boulevard Nangui Abrogoua, Commune d'Adjamé.	
Abderrahmane BARDADI & Ilham MEKBOUL	834
The role of Artificial Intelligence in Language Learning and Performance.	
Soumaia SALHI	850
The Theme of the Sun: From Celestial Body to Its Symbolic Manifestations in Pre-Islamic Poetry	
Fouad BARKAT & Abdelrahman BEN YETTOU	865
The Semiotics of Textual Thresholds in Ibrahim Al-Koni's Novel "The Bleeding of the Stone"	