

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 11, VOL. 1 - SEPTEMBRE 2025

N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

**Revue Ivoirienne des Arts,
des Sciences de l'Information,
des Sciences Humaines et Sociales**



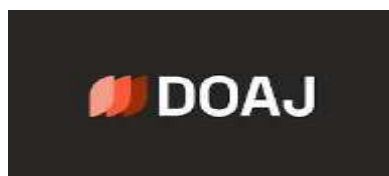
ZAOULI

**Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)**

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

| | |
|---|---|
| Prof. ABOLOU Camille Roger | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. ABOA Abia Alain Laurent | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. ATSAIN N'cho François | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. HIEN Sié | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. TRO Dréo Roger | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. KAMATE Bahouman André | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. FIEH Do | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. COULIBALY Adama, | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard | Université Marien Ngouabi (Congo) |
| Prof. BLÉ Germain Raoul | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. GORAN Koffi Modeste Armand | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. KOUVOUAMA Abel | Université de Pau et Pays de l'Adour (France) |
| Prof. MAKOSSO Jean-Felix | Université Marien Ngouabi (Congo) |
| Prof. TOURE Kignigouoni | Ecole Normale Supérieure d'Abidjan |
| Prof. OULAÏ Jean Claude | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Dr(MC) REOUTAREM Sylvain | Université de N'Djaména (Tchad) |
| Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle | Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) |
| Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio | Université Peleforo Gon Coulibaly |
| Dr(MC) IBOMBO Brice Armand | Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville) |
| Dr(MC) OUATTARA Siaka | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo | Université Joseph KI-ZERBO |
| Cheick Félix | (Ouagadougou, Burkina Faso) |
| Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) NIAMKE Aka | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne | Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie |
| Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula | Université de Mascara, Algérie |
| Dr(MR) El Batoul Ammour, | Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie) |

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail
Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péleforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,
Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire
Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de
Bouzarehz, Alger

Dr MAHFOUD Zakarya Université Hassiba Benbouali de

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2 ; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{de} éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

| | |
|---|--|
| Fodé Bangaly KEITA , Brahim KABA & Mamadou Dindé DIALLO3 L'Alliance des Etats du Sahel (AES). Analyse historique d'une construction régionale à visée sécuritaire (2023-2025) | |
| Yao Ernest Badou KOUADIO27 Les piliers de la politique environnementale : entre stratégie et adoption des conventions internationales | |
| Lassana NASSOKO , Youssouf COULIBALY & Diafar ISSIAKA51 Hallucinations dans <i>La tentation de Saint-Antoine de Flaubert</i> | |
| Abdoulaye DRABO & Serge Lazare OUEDRAOGO77 The Radical Ally: Anne McCarty Braden and the Fight to Reimagine White Agency in the Civil Rights Era | |
| Yao Etienne KOUADIO , Aminata GBANÉ , Adack Gilbert KOUASSI108 Brahim Samuel TRAORE & Yessonguilana Jean-Marie YEO-TENENA Apport de la thérapie par la parole dans la prise en charge des troubles des conduites sociales chez un jeune délinquant du Service d'Addictologie et d'Hygiène Mentale d'Abidjan | |
| Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM134 Du griotisme à la mendicité : déchéance de la corporation des Jasare en pays Zarma (Niger) | |
| Yentougle MOUTORE & Yendoupabe LARE157 Genre et durabilité urbaine à Kara (Togo) | |
| Djoukouo Josiane Eunisse KOUASSI191 Die afrikanische Kultur bei May Ayim: Identitätsbegründung jenseits der Grenzen | |
| Tarafi SADEK & Sellami LAKHDER217 Virtual Identity and Social Relationships: Dimensions and Implications – Facebook as a Model (A Field Study on a Sample of Students from Bouira University) | |
| Awa KAMATE , Marylise Ruth KOUASSI & Attia Michel AKABILE223 Préoccupations maternelles liées à la vaccination infantile : une lecture sociologique à partir de la théorie de l'habitus à Odienné (Côte d'Ivoire) | |
| Achiraf ALEGBE256 Crise politique et prise en charge des diabétiques dans la ville de Lomé au Togo | |
| Ali HAMDOUNI & Hedad BADIA287 Insurance Against the Risk of Explosion in Algeria | |

| | |
|---|-----|
| Banabia LONGA & Edoh Emmanuel BODJRO | 310 |
| Le chrétien Ouatchi de Vo-Koutime (Togo) entre cultes vodou et christianisme du XXe au début XXIe siècle | |
| Oulad Naoui Mourad | 328 |
| Protection of Intellectual Property Rights under International Agreements | |
| Nezai ZOHR A..... | 354 |
| Psychometric Properties of Research Instruments in Psychological and Educational Sciences | |
| Touré Jean-Baptiste YAO | 372 |
| L'humour au service du marketing d'influence : étude du placement de produit dans les sketches des web-humoristes ivoiriens | |
| Adama SANO GO & Hawa Boubacar TOGOLA | 406 |
| La spatialisation et l'axiologisation dans l'enfant noir de Camara Laye | |
| Mohammed SEBIANE | 433 |
| The Chinese Experience in Startups Support: Current Situation and Prospects | |
| Mohammed ARBAOUI | 466 |
| The Emergence and Development of Bioethical Thought | |
| Guermache KATIA | 490 |
| Digitization of Cultural Heritage in Algeria and Its Role in Enhancing the Fight Against Its Smuggling | |
| Abou DAPPAH & N'Dri Laurent KOUAKOU | 512 |
| La diplomatie préventive africaine d'hier à aujourd'hui : entre ambition proclamée et pratique contrariée | |
| Keskes ASMA | 541 |
| Execution of the Electronic Contract in Algerian Legislation | |
| Mathieu SITIONON | 561 |
| Le défi d'unité de la communauté protestante évangélique de Côte d'Ivoire | |
| Yasmine MENAGGUER & Siham ELMERRE | 600 |
| Environmental Pollution as a Risk Indicator to Public Health | |
| Ouahiba LAIB | 621 |
| The Story in Educational Platforms Directed at Children | |
| Sihem LAIB | 649 |
| Teaching Strategies for Reading Comprehension in the Algerian School: The Fifth Year of Primary Education as a Model | |

| | |
|---|-------------|
| Zakarya MAHFOUD & Fatine Merieme BELARBI | 670 |
| Integrating social, cognitive, and ludic dimensions to enhance foreign language teaching and learning in Algerians Universities Classrooms | |
| Zebair MOKHTARIA | 704 |
| The Integration of Artificial Intelligence and Scientific Research: Towards a More Efficient Knowledge Future. | |
| Samira ALLOUNE & Faycal FERAHI | 736 |
| Organisational Communication and Its Relationship to Decision-Making | |
| Meriem TAHRAOUI & Imane LACHI | 741 |
| Dell Hymes and the Ethnography of Communication | |
| Mohamed MEHDI | 769 |
| Philosophé de réforme de l'association des savants musulmans algérienne | |
| Atiello Félicia N'GBOUÉ, épouse AFOUM & Koffi Gilles Olivier N'GUESSAN | 796 |
| Adolescentes en Côte d'Ivoire et informations en matière de sexualité responsable | |
| Redouane IZIDI & Lahouari IZIDI | 822 |
| The Impact of the Sanako Study 1200 Language Laboratory on ESP Learners' Performance in the Four Macro Language Skills | |
| Derradji BADREDDINE & Sabrina SLIMANI | 859 |
| Organisational Communication and Its Impact on Organisational Loyalty: A Case Study of the National Motor Company in Constantine | |
| Naaman BOUGUERA | 896 |
| L'idéologie linguistique et les trajectoires de la planification linguistique. Approche interdisciplinaire à la lumière des théories de la linguistique appliquée | |
| Karima ELFOUR | 936 |
| Strategic Behavior of SMEs in Algeria and the Impact of Governance and Financial Planning on Performance | |
| Djalal TOUITOU | 956 |
| Artificial Intelligence and Public Financial Governance: Mechanisms for Employing Modern Technologies to Enhance Financial Oversight in the Court of Accounts within the Framework of IPSAS and ISSAI Standards | |
| Zosie Charline TIAKOUANG & René Rodrigue Lionel KANA ETOUNDI .. | 996 |
| Les logiques au Cameroun de sécurité alimentaire et d'alimentation durable : collision ou collusion ? | |
| Lounas ILYAS | 1016 |
| Educational Challenges of Rhetorical Terminology Between the Early and Late Schools of Theology in the Digital Age – Al-Jahid and Al-Qazwini as Case Studies | |