

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 13, VOL. 1 – MARS 2026

N° 13, Vol. 1 - Mars 2026

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

**Revue Ivoirienne des Arts,
des Sciences de l'Information,
des Sciences Humaines et Sociales**



ZAOULI

**Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)**

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

FACTEURS D'IMPACT

SJIF 2025: 5.267

SJIF 2024: 3.801



**Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :**

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 13, Vol. 1 - Mars 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

| | |
|---|---|
| Prof. ABOLOU Camille Roger | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. ABOA Abia Alain Laurent | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. ATSAIN N'cho François | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. HIEN Sié | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. TRO Dréo Roger | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. KAMATE Bahouman André | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. FIEH Do | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Prof. COULIBALY Adama, | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard | Université Marien Nguoubi (Congo) |
| Prof. BLÉ Germain Raoul | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. GORAN Koffi Modeste Armand | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Prof. KOUVOUAMA Abel | Université de Pau et Pays de l'Adour (France) |
| Prof. MAKOSSO Jean-Felix | Université Marien Nguoubi (Congo) |
| Prof. TOURE Kignigouoni | Ecole Normale Supérieure d'Abidjan |
| Prof. OULAÏ Jean Claude | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Dr(MC) REOUTAREM Sylvain | Université de N'Djaména (Tchad) |
| Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle | Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) |
| Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio | Université Peleforo Gon Coulibaly |
| Dr(MC) IBOMBO Brice Armand | Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville) |
| Dr(MC) OUATTARA Siaka | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo | Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso) |
| Cheick Félix | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) NIAMKE Aka | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) KOUASSI Amino Liliane | INSAAC/ Abidjan |
| Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne | Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie |
| Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula | Université de Mascara, Algérie |

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 13, Vol. 1 - Mars 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Dr(MR) El Batoul Ammour, Institut National de Recherche en Éducation
(INRE) à Alger (Algérie)

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail
Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,
Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire
Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 13, Vol. 1 - Mars 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d’Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s’inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l’orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l’identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l’environnement, et favorise l’intégration et la cohésion sociale. La transmission de l’élément s’opère à l’occasion des représentations musicales et des séances d’apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d’autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l’accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine

Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1.** ; **1.1.** ; **1.2.** ; **2.** ; **2.2.** ; **2.2.1;** **2.2.2.;** **3.** ; etc.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité, 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un

article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenes*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Touahria NACER & Alouane WISSEM | 3 |
| Methods of stimulating motor performance in students during physical education and sports classes. | |
| Hana AYAICHIA & Mohammed Nadjib AYAICHIA | 23 |
| Lire entre les cultures : le rôle du contexte culturel dans la compréhension des contes | |
| Mounir BOUMARAF | 41 |
| Digital Transformation of Civil Justice and Its Impact on Fair Trial Guarantees An Analytical, Descriptive, and Comparative Study | |
| Adou Serge Judicaël ANOUA | 61 |
| Sécurité biomédicale et sécurité sociale dans le recours à l'accouchement à domicile dans l'aire sanitaire de Gonaïé en Côte d'Ivoire | |
| Kermiche BOCHRA & Belkis ZAMOUCHE | 87 |
| Artificial Intelligence and the Structural Reshaping of Television News Content: An Analytical Study of Selected Episodes of Ala Al-Kharta on Sky News Arabia | |
| Chahira BOUHELLA | 115 |
| The Regulatory Role of Algerian Official Religious Institutions in Shaping Digital Religious Discourse: A Survey of Virtual Audience Perceptions | |
| Stéphane Ettien ADOU | 147 |
| Images et imaginaires d'Abidjan dans la série télévisée <i>Cour Commune</i> | |
| Elbah ZOULAIKHA | 168 |
| Creativity understood within originality and appropriateness | |
| Iba DIAW & Aliou GAYE | 188 |
| E-réputation et attractivité touristique au Sénégal : Enjeux, stratégies et perspectives pour une gouvernance numérique durable des destinations | |
| Ahmed MAKHLOUF, Abdelkader MAKHLOUF & Amel MAY | 212 |
| English Dominance, Digital Governance, and Strategic Planning in Public Institutions: Linguistic Capital in the Age of Artificial Intelligence | |
| Jean Sibadioumeg DIATTA | 242 |
| Plurilinguisme urbain et revitalisation des langues minoritaires : quelle(s) contribution(s) des communautés linguistiques ? | |
| Asma GUERCHOUCHE | 261 |
| Media Education and the Enhancement of Media Literacy: Requirements and Challenges | |

| | |
|---|------------|
| Adou Venance Odette ACHI épouse KIMOU..... | 307 |
| Pratiques de loisir, socialisation et réussite scolaire chez les adolescents : enjeux et perspectives éducatives : cas du lycée classique d'Abidjan (Côte d'Ivoire) | |
| Mourad GUEHLOUZ & Zoubir LATRECHE..... | 326 |
| Emotional Intelligence and its Relationship to Professional Competence among Physical Education and Sports Teachers | |
| Asma MESNOUA, Yacine KHELOUF & Bouchair HADJER..... | 361 |
| The Contribution of Artificial Intelligence Technologies and the Digital Industry to the Tourism Sector -International Experiences- | |
| Lilya MAKHLOUF..... | 386 |
| Les stratégies discursives de la désinformation sur X (Twitter) : approche linguistique et critique des discours du conflit russo-ukrainien | |
| N'tieng OUATTARA..... | 416 |
| L'univers cognitif de l'œuvre de Kourouma : le labyrinthe d'une traduction littéraire maximale chez Alcoba. | |
| Abdellatif NOUAYTI..... | 455 |
| La gare de Rabat-Agdal : une analyse icono-sémiotique et phénoménologique du langage architectural dans l'espace public de mobilité. | |
| Hamza BENAZZA & Nassim RECHACHI..... | 479 |
| Obstacles to the Implementation of International Humanitarian Law In light of contemporary Armed | |
| Amessan ARSENE..... | 508 |
| Stratégies de communication pour information et orientation des nouveaux bacheliers en Côte d'Ivoire : état des lieux et perspectives | |
| Awa TOURE & Yaoua Marthe KOSSONOU & Koffi Fabrice KOUAKOU...545 | |
| Les arrêts de gbaka a Abidjan : une toponymie entre français ivoirien et langues locales | |
| Jean-Jacques GAYET..... | 562 |
| Montage parallèle et courses-poursuites au cinéma : Éléments de suspense | |
| Abdellah ARAB & Chems Eddine BOUKHEDIMI..... | 594 |
| Gender, age, education degree, income level and willingness to pay more for natural and healthy fruit juices: a regional study in Algeria | |
| Manho Odet Jésus KOUTOUAN..... | 624 |
| Communication et vaccination dans les centres sanitaires de Bouaké | |

| | |
|--|------------|
| Marie Josée KOUADIO | 646 |
| La stratégie communicationnelle de lutte contre l'insalubrité dans la commune d'Abobo : cas du quartier Avocatier | |
| Christian Glammou CAMARA | 679 |
| Le cadrage comme forme d'écriture filmique dans les œuvres du cinéaste Henri Duparc. | |
| Allal BOUMALIK | 715 |
| L'intermédialité comme cri plastique et littéraire chez Mahi Binebine | |
| Affoué Léontine KOUADIO & Kouassi Raymond KRA | 745 |
| Pratiques journalistiques dans la presse écrite en ligne en Côte d'Ivoire : entre exigence informative et logique d'audience | |
| Chadia BOUGUERRA | 772 |
| The Image of the Intellectual in the Novel "The Memories Room" by "Bashir Mufti" | |
| Appia Emeline Deborah KOUASSI | 796 |
| Les réseaux sociaux numériques et l'identité des jeunes adultes : une re-semantisation ? | |
| Diamilatou MARONE | 841 |
| L'intonation des phrases interrogatives en <i>Ulund</i> (dialecte <i>Unjaku</i>) | |
| Yacine BAGHORA & Elbachir AZZOUI | 866 |
| Meaning in Linguistic Theories: From Semiotics to Semantic Fields | |
| Aissa BOUGUERRA, Sandra BOUADI, Khaled BENNAOUI | 888 |
| & Chemseddine CHERDOUNE | |
| Epistemological Developments of the Concept of Security: From National Security to Societal Security | |
| Fahima Ziadi CHIBANE & Sabrina BOUSSEHABA | 934 |
| Narrative Interference Between the Novelistic Discourse and Folk Narrative | |
| Lazehar KHEDIDJA | 956 |
| Intellectual, philosophical and Western visions Criticism of the idea of renewing religious thinking according to "Muhammad Iqbal" | |
| Brice KISSI & Mireille KISSI | 624 |
| Modalités d'insertion du fait hétérogène et les dispositifs de figuralités dans <i>mémoire d'une tombe</i> de Tiburce Koffi et <i>bleu-blanc-rouge</i> d'Alain Mabanckou | |