revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 11, VOL. 1 - SEPTEMBRE 2025

N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



# ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI

**Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :**

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
## SCIENTIFIC AND READING BOARD


| | |
|---|---|
| **Prof. ABOLOU Camille Roger** | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| **Prof. ABOA Abia Alain Laurent** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. ATSAIN N'cho François** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. HIEN Sié** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. TRO Dréo Roger** | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| **Prof. KAMATE Bahouman André** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. FIEH Do** | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| **Prof. COULIBALY Adama,** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard** | Université Marien Ngouabi (Congo) |
| **Prof. BLÉ Germain Raoul** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. GORAN Koffi Modeste Armand** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Prof. KOUVOUAMA Abel** | Université de Pau et Pays de l'Adour (France) |
| **Prof. MAKOSSO Jean-Felix** | Université Marien Ngouabi (Congo) |
| **Prof. TOURE Kignigouoni** | Ecole Normale Supérieure d'Abidjan |
| **Prof. OULAÏ Jean Claude** | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| **Dr(MC) REOUTAREM Sylvain** | Université de N'Djaména (Tchad) |
| **Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle** | Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) |
| **Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio** | Université Peleforo Gon Coulibaly |
| **Dr(MC) IBOMBO Brice Armand** | Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville) |
| **Dr(MC) OUATTARA Siaka** | INSAAC/Abidjan |
| **Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix** | Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso) |
| **Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre** | INSAAC/Abidjan |
| **Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| **Dr(MC) NIAMKE Aka** | Université Alassane Ouattara de Bouaké |
| **Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile** | Université Félix Houphouët-Boigny |
| Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane | INSAAC/Abidjan |
| **Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne** | Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie |
| **Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula** | Université de Mascara, Algérie |
| **Dr(MR) El Batoul Ammour,** | Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie) |


N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
## EDITORIAL AND WRITING BOARD

**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

**Prof. ABOLOU Camille Roger** Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

**Dr OUATTARA Siaka** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

**Dr BILE N'guessan Richard** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

**Dr (MC) BABAHOUM Adel** Setif2 University, Algeria

**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

**Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias** Université de Goma, RD Congo
**Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa** Université Félix Houphouët-Boigny
**Dr ALLOU Allou Serge Yannick** Université Félix Houphouët-Boigny
**Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste** Université Alassane Ouattara
**Dr BOUTISANE Outhman** Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
**Dr GONDO Bleu Gildas** Université Félix Houphouët-Boigny
**Dr KODAH Mawuloe Koffi** University of Cape Coast, Ghana
**Dr KOUASSI N'dri Maurice** Université Péléforo Gon Coulibaly
**Dr KOUESSO Jean Romain** Université de Dschang, Cameroun
**Dr KOUASSI Amoin Liliane** INSAAC, Côte d'Ivoire
**Dr MAMADI Robert** Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
**Dr NANTOB Mafobatchie** Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

**Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

**Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance** INSAAC, Côte d'Ivoire

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

**M. HAMZA Maamra** Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger
**Dr MAHFOUD Zakarya** Université Hassiba Benbouali de


N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Chlef – Algérie

# Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

# Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

**La structure du texte** :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

***Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale*** : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

***Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain*** : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

**Présentation des références bibliographiques**:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

**Exemples** :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

**Exemples** :

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

**Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

Fodé Bangaly **KEITA,** Brahima **KABA &** Mamadou Dindé **DIALLO**….**3**
L'Alliance des Etats du Sahel (AES). Analyse historique d'une construction régionale à visée sécuritaire (2023-2025)

Yao Ernest Badou **KOUADIO**……..…..**27**
Les piliers de la politique environnementale : entre stratégie et adoption des conventions internationales

Lassana **NASSOKO**, Youssouf **COULIBALY** & Diafar **ISSIAKA**……...**51**
Hallucinations dans *La tentation de Saint-Antoine de Flaubert*

Abdoulaye **DRABO** & Serge Lazare **OUEDRAOGO**…….……**77**
The Radical Ally: Anne McCarty Braden and the Fight to Reimagine White Agency in the Civil Rights Era

Yao Etienne **KOUADIO**, Aminata **GBANÉ**, Adack Gilbert **KOUASSI**….**108**
Brahim Samuel **TRAORE** & Yessonguilana Jean-Marie **YEO-TENENA**
Apport de la thérapie par la parole dans la prise en charge des troubles des conduites sociales chez un jeune délinquant du Service d'Addictologie et d'Hygiène Mentale d'Abidjan

Aboubacar **MOUMOUNI IBRAHIM**……..**134**
Du griotisme à la mendicité : déchéance de la corporation des Jasare en pays Zarma (Niger)

Yentougle **MOUTORE** & Yendoupabe **LARE**…….……..….**157**
Genre et durabilité urbaine à Kara (Togo)

Djoukouo Josiane Eunisse **KOUASSI** ……....**191**
Die afrikanische Kultur bei May Ayim: Identitätsbekräftigung jenseits der Grenzen

Tarafi **SADEK** & Sellami **LAKHDER**……..…**217**
Virtual Identity and Social Relationships: Dimensions and Implications – Facebook as a Model (A Field Study on a Sample of Students from Bouira University)

Awa **KAMATE**, Marylise Ruth **KOUASSI** & Attia Michel **AKABILE**….**223**
Préoccupations maternelles liées à la vaccination infantile : une lecture sociologique à partir de la théorie de l'habitus à Odienné (Côte d'Ivoire)

Achiraf **ALEGBE**…….……**256**
Crise politique et prise en charge des diabétiques dans la ville de Lomé au Togo

Ali **HAMDOUNI** & Hedad **BADIA** ……...……..…..**287**
Insurance Against the Risk of Explosion in Algeria

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Banabia **LONGA** & Edoh Emmanuel **BODJRO**……**310**
Le chrétien Ouatchi de Vo-Koutime (Togo) entre cultes vodou et christianisme du XXe au début XXIe siècle

Oulad Naoui **Mourad** ……..……**328**
Protection of Intellectual Property Rights under International Agreements

Nezai **ZOHRA**……**354**
Psychometric Properties of Research Instruments in Psychological and Educational Sciences

Touré Jean-Baptiste **YAO**……..…….**372**
L'humour au service du marketing d'influence : étude du placement de produit dans les sketchs des web-humoristes ivoiriens

Adama **SANOGO** & Hawa Boubacar **TOGOLA**……..**406**
La spatialisation et l'axiologisation dans l'enfant noir de Camara Laye

Mohammed **SEBIANE**……...……**433**
The Chinese Experience in Startups Support: Current Situation and Prospects

Mohammed **ARBAOUI& Khadidja HENNI.**……...…..**466**
The Emergence and Development of Bioethical Thought

Guermache **KATIA**……..……**490**
Digitization of Cultural Heritage in Algeria and Its Role in Enhancing the Fight Against Its Smuggling

Abou DAPPAH & **N'Dri Laurent KOUAKOU**……..……..**512**
La diplomatie préventive africaine d'hier à aujourd'hui : entre ambition proclamée et pratique contrariée

Keskes **ASMA**……..……**541**
Execution of the Electronic Contract in Algerian Legislation

Mathieu **SITIONON**……..……**561**
Le défi d'unité de la communauté protestante évangélique de Côte d'Ivoire

Yasmine **MENAGGUER** & Siham **ELMERRE**……..……**600**
Environmental Pollution as a Risk Indicator to Public Health

Ouahiba **LAIB**……..……**621**
The Story in Educational Platforms Directed at Children

Sihem **LAIB**……**649**
Teaching Strategies for Reading Comprehension in the Algerian School: The Fifth Year of Primary Education as a Model

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 11, Vol. 1 - Septembre 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Zakarya **MAHFOUD** & Fatine Merieme **BELARBI**……..……**670**
Integrating social, cognitive, and ludic dimensions to enhance foreign language teaching and learning in Algerians Universities Classrooms

Zebair **MOKHTARIA**……..…**704**
The Integration of Artificial Intelligence and Scientific Research: Towards a More Efficient Knowledge Future.

Samira **ALLOUNE** & Faycal **FERAHI** ……..……..**736**
Organisational Communication and Its Relationship to Decision-Making

Meriem **TAHRAOUI** & Imane **LACHI**……..…….**741**
Dell Hymes and the Ethnography of Communication

Mohamed **MEHDI**……..……..**769**
Philosophé de réforme de l'association des savants musulmans algérienne

Atielo Félicia **N'GBOUÉ**, épouse **AFOUM** & Koffi Gilles Olivier **N'GUESSAN**….**796**
Adolescentes en Côte d'Ivoire et informations en matière de sexualité responsable

Redouane **IZIDI** & Lahouari **IZIDI**……..….**822**
The Impact of the Sanako Study 1200 Language Laboratory on ESP Learners' Performance in the Four Macro Language Skills

Derradji **BADREEDDINE** & Sabrina **SLIMANI** ……..……..**859**
Organisational Communication and Its Impact on Organisational Loyalty: A Case Study of the National Motor Company in Constantine

Naaman **BOUGUERA**……..……**896**
L'idéologie linguistique et les trajectoires de la planification linguistique. Approche interdisciplinaire à la lumière des théories de la linguistique appliquée

Karima **ELFOUR**……..……**936**
Strategic Behavior of SMEs in Algeria and the Impact of Governance and Financial Planning on Performance

Djalal **TOUITOU**……..……**956**
Artificial Intelligence and Public Financial Governance: Mechanisms for Employing Modern Technologies to Enhance Financial Oversight in the Court of Accounts within the Framework of IPSAS and ISSAI Standards

**Zosie Charline TIAKOUANG & René Rodrigue Lionel KANA ETOUNDI**...**996**
Les logiques au Cameroun de sécurité alimentaire et d'alimentation durable : collision ou collusion ?

**Lounas ILYAS**……...……**1016**
Educational Challenges of Rhetorical Terminology Between the Early and Late Schools of Theology in the Digital Age – Al-Jahid and Al-Qazwini as Case Studies

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870