

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR  
CRAC - INSAAC

**ZAOULI** REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION,  
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 14, VOL. 1 – JUIN 2026

N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

**Revue Ivoirienne des Arts,  
des Sciences de l'Information,  
des Sciences Humaines et Sociales**



**ZAOULI**

**Institut National Supérieur des Arts  
et de l'Action Culturelle  
(INSAAC)**

Publication trimestrielle du Laboratoire  
des politiques culturelles et touristiques,  
de l'économie culturelle, du patrimoine,  
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives  
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

# Indexation internationale

# Revue ZAOULI

**FACTEURS D'IMPACT**

**SJIF 2025: 5.267**

**SJIF 2024: 3.801**



**Pour plus d'informations sur toutes nos  
bases d'indexation internationale :**

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

# Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



## COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

<b>Prof. ABOLOU Camille Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. ABOA Abia Alain Laurent</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. ATSAIN N'cho François</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. HIEN Sié</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. TRO Dréo Roger</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. KAMATE Bahouman André</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. FIEH Do</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Prof. COULIBALY Adama,</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard</b>	Université Marien Nguoubi (Congo)
<b>Prof. BLÉ Germain Raoul</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. GORAN Koffi Modeste Armand</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Prof. KOUVOUAMA Abel</b>	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
<b>Prof. MAKOSSO Jean-Felix</b>	Université Marien Nguoubi (Congo)
<b>Prof. TOURE Kignigouoni</b>	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
<b>Prof. OULAÏ Jean Claude</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) REOUTAREM Sylvain</b>	Université de N'Djaména (Tchad)
<b>Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle</b>	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
<b>Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio</b>	Université Peleforo Gon Coulibaly
<b>Dr(MC) IBOMBO Brice Armand</b>	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
<b>Dr(MC) OUATTARA Siaka</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo</b>	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
<b>Cheick Félix</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) NIAMKE Aka</b>	Université Alassane Ouattara de Bouaké
<b>Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile</b>	Université Félix Houphouët-Boigny
<b>Dr(MC) KOUASSI Amain Liliane</b>	INSAAC/ Abidjan
<b>Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne</b>	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
<b>Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula</b>	Université de Mascara, Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Dr(MR) El Batoul Ammour, Institut National de Recherche en Éducation  
(INRE) à Alger (Algérie)

**COMITE EDITORIAL & DE REDACTION**  
**EDITORIAL AND WRITING BOARD**



**Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief**

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

**Co-directeur de publication / Co-director of the publication**

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief**

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor**

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



**Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries**

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo  
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny  
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny  
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara  
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail  
Errachidia, Maroc  
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny  
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana  
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péléforo Gon Coulibaly  
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun  
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire  
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,  
Tchad  
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

**Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries**

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

**Infographe / Infographie**

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire  
Espérance

**Editeur / Publisher**

CRAC/INSAAC

**Editeurs associés / Associated publisher**

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de

---

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

## Ligne éditoriale

---

**L**a revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d’Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s’inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l’orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l’identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l’environnement, et favorise l’intégration et la cohésion sociale. La transmission de l’élément s’opère à l’occasion des représentations musicales et des séances d’apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d’autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l’accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine

Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

**Le Comité de rédaction**

## Normes d'édition

---

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

**Style et volume d'un article** : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

### **La structure du texte :**

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

*Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

*Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain* : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

**Les articulation du texte** : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1.** ; **1.1.** ; **1.2.** ; **2.** ; **2.2.** ; **2.2.1;** **2.2.2.;** **3.** ; etc.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

### **Présentation des références bibliographiques:**

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées).  
Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

### **Exemples**

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité, 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

**NB** : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un

article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>nde</sup> éd.).

**NB** : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

### **Exemples**

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

### **Les tableaux, les schémas et les illustrations**

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

# SOMMAIRE

<b>MAMADOU Dely</b> .....	3
L'incipit et l'excipit proverbiaux dans quelques contes de l'Afrique francophone : une écriture transversal	
<b>KOUMAN Kouassi Bio Alexis &amp; N'ZI Koffi Samuel</b> .....	27
Style pour une culture africaine de l'enracinement dans <i>Tant que les arbres s'enracineront dans la terre</i> d'Alain Mabanckou	
<b>DJELLOUDI Liza</b> .....	51
Religion et sainteté dans la toponymie de la région d'Ath Abbas (Algérie).	
<b>BENYKHLEF Mohamed</b> .....	78
Teachers' Mental Health and the Psychological Assessment of Teaching Profession Candidates: A Literature Review	
<b>THIO Kinankpefan Toussaint &amp; ANOUA Adou Serge Judicaël</b> .....	93
Regards socio-anthropologiques sur le dépistage du cancer du col de l'utérus à Bouaké	
<b>BENAYAD Djamel &amp; MOUFFOK Mohammed Amine</b> .....	122
Takaful insurance in Algeria (reality and challenges)	
<b>YAKOUBEN El Manaa</b> .....	146
La décision administrative à l'épreuve de la rationalité scientifique et de la transformation numérique	
<b>HAMDANI Zohra</b> .....	178
Language and Self-Determination: Algerian Women in Germany from a Social and Didactic Perspective	
<b>BOUALI Abdenour, ABDERRAHMANE Bech</b> .....	205
<b>&amp; KREMIA Mohamed Imad Eddine</b> The impact of electronic management on the financial performance of Algerian municipality- Studying a sample of Bouira municipalities using simple linear regression-	

<b>CHELGHOUM Anissa</b> .....	<b>233</b>
Performance Anxiety and Academic Stress among Psychology Students: An Exploratory Study	
<b>KIROUR Nacer-Eddine</b> .....	<b>252</b>
The Sociological Dimensions of Health Culture in Algerian Society	
<b>ROUIBAH Djahida</b> .....	<b>283</b>
The role of popular movements in establishing the foundations of democracy in Algeria	
<b>TALEB Azzeddine &amp; OUENES Salah Eddine</b> .....	<b>319</b>
The Destruction of the Subject Matter of a Mokawala (Construction) Contract and its Effects in Islamic Jurisprudence	
<b>HEROUINI Salah &amp; DJEBRIT Moussa</b> .....	<b>344</b>
The Role of Scholarly Elites in Shaping Scholarly Communication between Algeria and Sub-Saharan Africa: A Study of the Experience of Muhammad ibn Abd al-Karim al-Maghili and Ahmad Baba al-Timbukti	
<b>AMROUCHE Meriem</b> .....	<b>389</b>
Algeria's Efforts Towards Compliance with International Standards on Combating and Preventing Corruption Crimes in Light of the 2020 Constitutional Amendment	
<b>BILAL Salim</b> .....	<b>436</b>
Deferred Tax as a Mechanism to Bring Accounting and Taxation Together Under the Financial Accounting System in Algeria	
<b>ABEY Aimé Abey</b> .....	<b>459</b>
Emprunt linguistique et survie des langues locales ivoiriennes : le cas de l'Akyé en contact avec le français.	
<b>TAO Drissa &amp; MABA Tagbo Victor</b> .....	<b>478</b>
Le jeu scénique dans les alliances interethniques en Afrique de l'ouest : une théâtralité symbolique au service de la cohésion sociale entre les alliés.	
<b>KECHEHA Messaoud</b> .....	<b>505</b>
The Evidentiary Value of Electronic Signatures in Concluding Public Contracts: Between Legal Necessity and Technical Challenges	