revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
N° 09, VOL. 7 - MAI. 2025

N° 09, Vol. 7 - Mai 2025

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 7 - Mai 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 7 - Mai 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD

Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria

Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance INSAAC, Côte d'Ivoire

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra	Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger
Dr MAHFOUD Zakarya	Université Hassiba Benbouali de

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 7 - Mai 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Chlef – Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples :

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

AROUR Souria……..**4**
L'approche par compétences et la diversité des théories de l'apprentissage

ZEYNEB Chikhaoui & KAMAL Grine…….…..**42**
The Poetics of Intertextuality and Meaning Construction in the Collection 'The Sorrows of a Willow in the Seasons of the Hurricane': by youssef oughlissi An Analytical Approach to the System of Textual Signifiers

SAIGHI Abdellah……..……..**74**
The Role of the Constitutional Court in Ensuring Compliance with the Implementation of International Human Rights Treaties – The Case of Algeria –

NASRI Salah Eddine & SMA Slimane……..…….**98**
Motor Coordination and Its Relationship with Some Psychological Skills (Mental Imagery, Relaxation, Achievement Motivation) Among Volleyball Players

NABIL Benmoussa……....**130**
The Implications of Rising U.S. Interest Rates on Emergent Markets and Developing Economies

TAIEB Radia……..……..**164**
The Extent of the Tourism Industry's Contribution to Sustainable Development

KEBIR Yahia & BOUKHARI Ali……...……..**187**
Crimes Related to Public Procurement Contracts

ABDULRAHMAN Sedeeq Mohammed……**222**
The Ethical Crisis in the Light of Technological Development

HADJIRA Bousekkine…….…….**250**
The Manifestations of the Global Dimension and Shared Human Issues in the Post-Colonial Algerian Novel

AOUIS Boualem……..……..**275**
Algerian Family Law: The absence of procedural rules as an obstacle to the effectiveness of substantive texts regulating marriage and divorce

ZAIDI Habib……..…**301**
The Polluter Pays Principle as a Basis for Corporate Social Responsibility for Environmental Protection in Algerian Law

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 7 - Mai 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

ABBACHE Ayoub, **SEYAH** Zakaria, **BAKHOUCHE** Hamida ……...**314**
& **LARBI** Mohammed
Effect of Aerobic Training on Body Weight, Body Mass Index & Fat Mass among University obese Students in Algeria division

BACHIR Belhemari & AOUISSI Kamel ……...…….**343**
Organizational Support and Employee Performance:
A Sociological Case Study of the Algerian Water Company

ZINE El Abidine Ali & NADJIA Sakhri……..……..**379**
The Role of Cultural Heritage in Enhancing Development and Building Civilizational Progress
The Role of Cultural Heritage in Enhancing Sustainable Development according to the 2030 Plan

BOUMAZA Bara Nabiha…….……..**405**
Civil Liability of the E-Supplier Under Algerian Law No. 18-05

KARIMA Rezzag Bara & ZEID Jaber……..……**427**
The legislative framwork for tourism investment in algeria

FARID Balboul & FAYÇAL Hadji…….……..**445**
The Most Common Sports Injuries in the School Environment from the Perspective of Physical and Sports Education Teachers

ABDELHAK Boulakhras……..….**464**
Occidentalism as a Civilizational Alternative to Orientalism: The Case of Ali bin Ibrahim Al-

CHAHLAT Moussa & SAYHI Ahmed……..……..**484**
Specificities of Algerian Women's Writing Between Center and Margin

KANANE Saad & DJEBARA Ismail……**503**
Intertextuality and Its Impact on Meaning: Models from the Poetry of Muhammad Al-Aid Al-Khalifa

MOUSSAOUI Yamina Leila…….**532**
From the Language of Resistant Labeling to a Resistant Image How Does Artificial Intelligence Represent the Hashtag "#Free_Palestine" on the MidJourney Platform?

KHADIDJA Hadj Cherif……...……..**561**
Legal Protection of Children with Special Needs

GUELLAL Fatma Zohra & DABEH Aicha……..…..**578**
The Documentary Value in Recording the Historical Text

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

KHOUILDI Ahmed……..……603
The objectives of faith and its impact on the individual and society: The six principles of faith as an example

KHERRAZ Naima & LOUCIF Fouad……..……..……627
The Role of the Algerian Family in the Educational Process in the Digital Age: Between Challenges and Opportunities

HAROUN Zineb……..……..…646
An Integrated Framework for Evaluating the Pedagogical Quality of Professional Language Training Programs: Analysis of Three Quality Standards in the Algerian University Context

BELKACEMI Samir…….……..…682
Effect of trampling on lithics industries: cas of Amoura cave's lithics industries

LABZA Mohamed & BENNAMANI Sid Ahmed ……..…….705
Achievements of the Islamic Maghreb Civilization: A Study in the Cultural and

HAIRECH Noureddine, OUZGUIR Mohammed & GAIDI Zoulikha...745
Challenging the Judgment Confirming the Award in Public Auctions under Algerian Law and Comparative Legal Systems

TAHAR Charef……...763
Among the Factors for Achieving the Purposefulness of Arabic Discourse

BENDAOUDIA Ahmed, KOUADRI BOUDJELTHIA……..…….796
& Amina ELEZAAR HOCINE Bachir
The Integration of Business Intelligence in Enhancing Human Resource Management and Internal Marketing

SAADNA Dhai-Eddine……820
The Role of the Region in the Growth and Development of Some Physical and Motor Qualities for Adolescent Students in the Secondary Stage.

TOUILEB Abdelkader, FERHAT Amira & BENNAMANI SID Ahmed…....847
The Ubaydiyya and Sectarian Propaganda: An Analytical Study of the Policy of Abu Ubayd Allah al-Mahdi and Its Impact on Changing the Course of Fatimid History and Spreading the Ismaili Doctrine

NASSIMA Boulahdour & ZOUBIR Arous…….……883
Value engagement and commercial conflicts in Algeria: A sociological reading of local trade ethics in the context of new religiosity

Fatima Zohra HOUTIA & Mohammed HOUTIA……..……..906
The Resistance of Cherif Boubaghla (1851-1854) : A Symbol of Popular Resistance Against French Colonialism

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870