revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
N° 10, VOL. 8 - AOUT 2025

N° 10, Vol. 8 - Août 2025

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 8 - Août 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 8 - Août 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD

Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria

Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance INSAAC, Côte d'Ivoire

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra	Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger
Dr MAHFOUD Zakarya	Université Hassiba Benbouali de

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 8 - Août 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Chlef – Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples :
AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.
DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

SOMMAIRE

AIT Ali Braham Amel……..……..**3**
The Clauses of Public Procurement Contracts Between Private Justice and Contractual Justice: An Analytical Approach in Light of Algerian Legislation

NOUREDDINE Karima……..……**42**
Tertullian's vision of Christian teachings

BAHLOUL Abdelkader……..……**57**
Divine Love and the Question of Existence -The Sufi Experience of Shaykh Abdelkader al-jilani -

LARGUET Hocine & BELLABES Abdelhamid…….….**89**
Digital Management and its Role in Improving Public Services: A study of the Algerian experience

MAKHLOUF Hichem & GAFFAF Fatma…….….**116**
Call For The Introduction Of The Execution Judge System

YESSAAD Yacine……...……**136**
Mechanisms of Argumentation and Demonstration in Tanzīh al-Qurʾān ʿan al-Maṭāʿin and Their Implications for Defending the Qur'an's Miraculous Nature

COULIBALY Amadou Nanguin, TANOH Zakary & ODI Aké Ange Berdal..**174**
Médiation documentaire muséale en Côte d'Ivoire

ZIANE Abdelouahab & OUAHDI Nabila……...…….**201**
Avoiding Marriage in Algeria, Causes and Repercussions

HOUDA Badri & KHEMIS Nadia……..…….**214**
The Conflict of Cultural Paradigms and Its Artistic Manifestations in the Novels of Rachid Mimouni: A Reading of the Tradition-Modernity Dialectic

BEHLOUL Abdelkader……...…..**224**
Divine Love and the Question of Existence: The Sufi Experience of Shaykh Abdelkader al-Jilani

CAMARA Karamoko & LENO Tamba Daniel…….……**270**
Musique et expression des maux socioculturels à Dubréka: une approche socio-anthropologique

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 8 - Août 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

SAOUDI Naouel……..…..**289**
Coping Strategies and Their Relationships to Psychological Resilience among Mothers Working a Single Shift: A Field Study at Slimane Amirat Hospital, M'Sila

FECIOU Salah, HADDAD Brahim & FRATSA Samir…….……..**297**
Quality of Life and Its Relationship to Self-Esteem Among High School Teachers in Blida State
-A Descriptive Study on Some High Schools in Blida State-

GOUBA Firmin……..….**323**
Appropriation du numérique et gouvernance au Burkina Faso : logiques, enjeux et défis

AYAICHIA Zaara, IMEKHELAF Rachida & BRAHMI Assia……..**356**
A Study of the Major Causes of Startup Failures Worldwide in 2024–2025: A Case Study of India

MESTARI Mohamed El Amine……...…**383**
The legal nature of the penalty clause

BAKHADDA Sabah, NFIDSSA Fatima & BOUTAANI Farid……..…**408**
The Effectiveness of a Behavioral Training Program to Improve the Social Skills of Students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder in Primary School

HAMZA Zerarga & LEFKIR Ali…….**459**
Organizational Trust and Its Relationship with Organizational Identification Among Employees. A Field Study at the Pharma Invest Company Specialized in Drug Distribution – El Eulma

KAABOUCHE Ahmed & ISSAM Salhi…….……**489**
Posthumanism from the Perspective of Existential and Phenomenological Philosophies

KAOUTHER Merabet…….……**503**
Competency development strategies in hotel establishments: Case study: Algerian hotels.

ZÉGOUARÈNE Samia……..……**557**
Cyberespionage in the economic sphere and mechanisms for combatting it

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

BOUBAKEUR Harbouche & BOUAFIA Redha……..….**583**
Environmental Governance Performance of Local Authorities and Multi-stakeholder Partnerships in Algeria: Policy Framework, Implementation Mechanisms, and Sustainable Development Outcomes

MAASSAM Feyrouz & BEN SAADI Ismail…….……**622**
New City Planning Options in light of Sustainable Urban Development Objectives

MAHDAOUI Nourelhouda……..……**658**
Laughter Mechanisms in Andalusian Maqamat The Luzumi Maqamat as a Model

BOULAL Abdelhadi & LAMOURI Chahida……**674**
Manifestations of the Cartesian Method in Proving the Existence of God: The Argument from Traces as a Model

MERATI Ammar……..…..**678**
Environmental Marketing Strategies as a Tool for Achieving Sustainable Development Goals

MAMMERI Djamila, AMMARI Amel, BOUFATEH Romeissa……..**689**
& BELGUIDOUM Nada
Social Media and Cybercrime: A Sociological Study in Light of Symbolic Interactionism and Its Psychological and Social Effects on University Youth

AMROUNE Mohamed, FENICHE Badreddine…….…..**716**
& BEN KHEDRA Zahira,
Reality and Prospects of the Role of Islamic Banking in Financing Investment Sectors in Algeria

BENDAOUD Larbi……**744**
Standards Governing the Coverage of Crime in Algerian Print Journalism

GUEFFAF Bachir……**768**
The Influence of Carthaginian Religion on the Formation of Numidian Beliefs and Rituals

TOUFIK Chohri & SALAHEDDINE Brahimi……..…...**696**
Primary School Teachers' Attitudes Toward the Extent to Which School Curricula Incorporate the Hisbah System Contributing to the Preservation of the Moral Values of Society Members A Field Study" -Field Study-

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870