

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOLI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 13, VOL.. 3 – MAI 2026

N° 13, Vol. 3 - Mai 2026

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

**Revue Ivoirienne des Arts,
des Sciences de l'Information,
des Sciences Humaines et Sociales**



ZAOLI

**Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)**

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

FACTEURS D'IMPACT

SJIF 2025: 5.267

SJIF 2024: 3.801



**Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :**

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 13, Vol. 3 - Mai 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo	Université Joseph KI-ZERBO
Cheick Félix	(Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo

Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny

Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny

Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara

Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail

Errachidia, Maroc

Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny

Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana

Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péléforo Gon Coulibaly

Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun

Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire

Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché,

Tchad

Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire

Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de

Bouzarehz, Alger

Dr MAHFOUD Zakarya Université Hassiba Benbouali de

Chlef - Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 13, Vol. 3 - Mai 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l’auteur, année de publication, page à laquelle l’information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d’Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d’un point (pas d’italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l’auteur. Nom de l’Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l’auteur. Nom de l’Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d’élargir l’histoire des mathématiques de telle sorte qu’elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d’informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d’une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l’auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l’article dans la revue ou l’ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d’un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d’un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{de} éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenes*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

Lazehar KHEDIDJA	3
Paradoxes of the Sufi System: A New Epistemological Reading: The Logic of Sufism by John Flandy	
Meddour MALIKA	23
Zwischen Tradition und Widerstand: Linguistische Analyse kabyliischer Verse in algerischen Frauenliedern als Ausdruck der Revolution gegen die französische Kolonialherrschaft	
Issaka MAGAGI MALAM MOUSTAPHA, Firmin GOUBA	66
& Salissou BOUBACAR ABARCHI Analyse des stratégies communicationnelles utilisées dans la lutte contre les VBG par les structures luttant contre les VBG dans la région de Zinder.	
Mohamed MESSIKA & Abdelhalim CHETTOUH	86
The Critique of Abstract Ideas and the Foundations of George Berkeley's Immaterialism	
Hadj BENAIRE	114
The use of poetic evidence in al-Tha'alibi's interpretation -selected modals	
Mekerkeb-Aberrane TAYEB & Nassira MAHADJBIA	141
Elevating Exports in Algeria: The Turkish Experience as a Model	
Lekhdiri RAHEM	171
Tax reforms in Algeria and their impact on economic institutions. A case study of the Tax Directorate in Souk Ahras State	
Nabil RABIA	215
Imam Abd al-Rahman al-Thaalibi and His Linguistic and Scholarly Status in the Thought of the Scholars of His Time and Those Who Came After Him.	
Mohamed RAFA & Karim ARIF	256
The original archaeological remains of the Ketchaoua Mosque, preserved at the National Museum of Antiquities in Algiers.	
Ghazel MALEK & Najib NOUREDDINE	286
The Reality of Crowdfunding in Supporting Emerging Agricultural Projects in Algeria	

Messoun Alain ESSOI.....	313
Intégration des usagers dans la planification urbaine à Abidjan à travers les outils de simulation: une approche communicationnelle basée sur le modèle VISSIM	
Sofiane BELMADI.....	349
The conflict in Syria.. a complex web of multidimensional Geopolitical interests' clashes	
Warda GRAINIA.....	382
Algorithmic filter bubbles: Between Choice Autonomy and Electronic Public Opinion Guidance -A survey study of a sample of Facebook users	
Fahima MERAH.....	423
The Nature of Previous Studies in Social Research and How to Use Them	
Anissa FELLAH.....	441
Challenges Facing Algerian University Teachers in Adopting English as a Medium of Instruction (EMI)	
Maroua DJENBA.....	480
Effectiveness of the Multi-sensory Orton-Gillingham Method for Children with Reading Difficulties	
Ahmed BOUGHOUFALA & Ammour LAKHDAR.....	509
Cultural Diversity the Question of Identity and Cultural Openness	
Rekia ABDESSEMED & Said KHACHA.....	525
Conservation status of the Capitol Temple at the archaeological site of 'Mopti/Mopt(h)i' in Sétif	
Khouiel BELKHEIR & Abdel Hafid NADJAOUI.....	543
The environmental refugee between the problem of determining his legal status and the shortcomings of international legal protection	
Merouane BOUZEKRI 1 Djamel Eddine BENSAID.....	568
The Role of Geographical Discoveries in the Transatlantic Slave Trade: Portugal as a Case Study	

Rim KASMI & Manel TLAJDIA.....	599
The Role of Family Quality of Life in Promoting Mental Health	
Mourad MOULA MAHI & Khaled NEDJMAOUI.....	622
A Study on the Extent of the Impact of Physical Abilities (Endurance, Speed, and Flexibility) on the Development of Technical Abilities among Young Football Players	
Benkhelifa NAWFEL & Toumi FADILA.....	640
The Role of Podcasts in Enriching Digital Content for Media Institutions' Websites	
An Analytical Study of Employment Strategies and the Enhancement of Digital Interaction on Arab Media Platform	
Souraya LARABA.....	659
The Attention Economy: How Digital Platforms Transform Human Focus into Currency in the Age of Information Abundance ?	
Saadi OUARDA & Messaouda ALLAOUACHE.....	679
Religiosity and Spiritual Coping Strategies among Drug- Addicted Adolescents	
Mokhtar BOULAARES & Kamal KIHAL.....	733
La violence contre les femmes et le rôle des Nations Unies dans sa prévention : Analyse et perspectives	
Rachid REDAOUIA.....	763
Legal guarantees for adopting algorithmic administrative decisions in public administration activity	
Aboubakr ABBASSA.....	793
Algorithmic Imperialism and Digital Resistance: "A Case Study of TikTok and the Mechanisms of Control over the Palestinian Narrative Post-October 2023"	
Abdelkabar LEBCHIRI, Nora BOUZIDI & Amira LADJAL.....	826
The Philosophy of Science Fiction and the Discourse of Future Anxiety in "His Majesty the Supreme Father" by Habib Mounsi	
Karamoko CAMARA & Tamba Daniel LENO.....	848
Musique et expression des maux socioculturels à Dubréka: une approche socio-anthropologique	