

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOLI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION,
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 14, VOL. 1 – JUIN 2026

N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343

E-ISSN : 2959-7870

**Revue Ivoirienne des Arts,
des Sciences de l'Information,
des Sciences Humaines et Sociales**



ZAOLI

**Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)**

Publication trimestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

FACTEURS D'IMPACT

SJIF 2025: 5.267

SJIF 2024: 3.801



**Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :**

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo	Université Joseph KI-ZERBO
Cheick Félix	(Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amain Liliane	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Dr(MR) El Batoul Ammour, Institut National de Recherche en Éducation
(INRE) à Alger (Algérie)

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail
	Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné INSAAC, Côte d'Ivoire
Espérance

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 14, Vol. 1 - Juin 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d’Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s’inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l’orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l’identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l’environnement, et favorise l’intégration et la cohésion sociale. La transmission de l’élément s’opère à l’occasion des représentations musicales et des séances d’apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d’autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l’accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine

Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- ▶ Arts et Culture ;
- ▶ Lettres et Langues ;
- ▶ Sciences de l'information et de la communication ;
- ▶ Sciences Humaines et Sociale ;
- ▶ Sciences Juridiques et Politiques ;
- ▶ Sciences Economique et de Gestion ;
- ▶ Sociologie ;
- ▶ Anthropologie ;
- ▶ Psychologie ;
- ▶ Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité, 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un

article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{de} éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenes*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

MAMADOU Dely	3
L'incipit et l'excipit proverbiaux dans quelques contes de l'Afrique francophone : une écriture transversal	
KOUMAN Kouassi Bio Alexis & N'ZI Koffi Samuel	27
Style pour une culture africaine de l'enracinement dans <i>Tant que les arbres s'enracineront dans la terre</i> d'Alain Mabanckou	
DJELLOUDI Liza	51
Religion et sainteté dans la toponymie de la région d'Ath Abbas (Algérie).	
BENYKHLEF Mohamed	78
Teachers' Mental Health and the Psychological Assessment of Teaching Profession Candidates: A Literature Review	
THIO Kinankpefan Toussaint & ANOUA Adou Serge Judicaël	93
Regards socio-anthropologiques sur le dépistage du cancer du col de l'utérus à Bouaké	
BENAYAD Djamel & MOUFFOK Mohammed Amine	122
Takaful insurance in Algeria (reality and challenges)	
YAKOUBEN El Mana	146
La décision administrative à l'épreuve de la rationalité scientifique et de la transformation numérique	
HAMDANI Zohra	178
Language and Self-Determination: Algerian Women in Germany from a Social and Didactic Perspective	
BOUALI Abdenour, ABDERRAHMANE Bech	205
& KREMIA Mohamed Imad Eddine	
The impact of electronic management on the financial performance of Algerian municipality- Studying a sample of Bouira municipalities using simple linear regression-	
CHELGHOU M Anissa	233
Performance Anxiety and Academic Stress among Psychology Students: An Exploratory Study	
KIROUR Nacer-Eddine	252
The Sociological Dimensions of Health Culture in Algerian Society	

ROUIBAH Djahida	283
The role of popular movements in establishing the foundations of democracy in Algeria	
TALEB Azzeddine & OUENES Salah Eddine	319
The Destruction of the Subject Matter of a Mokawala (Construction) Contract and its Effects in Islamic Jurisprudence	
HEROUINI Salah & DJEBRIT Moussa	344
The Role of Scholarly Elites in Shaping Scholarly Communication between Algeria and Sub-Saharan Africa: A Study of the Experience of Muhammad ibn Abd al-Karim al-Maghili and Ahmad Baba al-Timbukti	
AMROUCHE Meriem	389
Algeria's Efforts Towards Compliance with International Standards on Combating and Preventing Corruption Crimes in Light of the 2020 Constitutional Amendment	
BILAL Salim	436
Deferred Tax as a Mechanism to Bring Accounting and Taxation Together Under the Financial Accounting System in Algeria	
ABEY Aimé Abey	459
Emprunt linguistique et survie des langues locales ivoiriennes : le cas de l'Akyé en contact avec le français.	
TAO Drissa & MABA Tagbo Victor	478
Le jeu scénique dans les alliances interethniques en Afrique de l'ouest : une théâtralité symbolique au service de la cohésion sociale entre les alliés.	
KECHEHA Messaoud	505
The Evidentiary Value of Electronic Signatures in Concluding Public Contracts: Between Legal Necessity and Technical Challenges	
NDAYIKENGURUKIYE Jean Pierre, SADIKI Elie NDIAYE Matar & BUKURU Denis	530
Gestion des sites touristiques au Burundi : Défis et stratégies d'optimisation de rendement du tourisme	
BOUKAZZOULA Ouidad	569
Digital Burnout and Cognitive Errors in Remote Teaching: A Practical Study	
ANKOUE M'bolo Anicet	597
Genre, pouvoir et gouvernance partisane en Côte d'Ivoire : mécanismes de sous-représentation des femmes au sein du PDCI-RDA	

CHAA BadrEddine & KEROUANI Mohamed Amine	641
The Solidarity Role of Social Work Institutions in Algeria The Neighborhood Cells of Solidarity as a Model	
HAKIM Ali Abbass & MESSAOUDI Fatiha	682
Political Interactions of the Sanhaja and Zanata Tribes in the Central Maghreb During the 4th Century AH / 10th Century CE: A Study of Loyalty and Opposition to the Fatimid State.	
BOUHOUIA Imane & MABROUK Abed	715
Journalists' Trade Union Movements in Algeria between Media Pluralism and Digital Transformation : An Analytical Study of the Challenges of Adaptation and Professional Effectiveness	
DEKKI Mohamed	744
Irony in the Narrative Paratexts of Saeed Boutadjine	
TIR Rania	769
Luxury Appearance Cues in the Retail Environment and Their Effect on Consumer Approach-Avoidance Behaviour: A Field Study in the Algerian Context	
SOUAD Laribi	822
Automatic Arabic Morphological Analyzers in Arabic Computational Linguistic Writings	
MEMEL Yooul Silvie	854
Intelligence artificielle et patrimoine culturel en Côte d'Ivoire : vers une gouvernance numérique de la préservation, de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel	
BIRBA Noaga & SAWADOGO Silamane	883
Recherches archéologiques sur le peuplement ancien de la commune de Boussouma (Burkina Faso) : résultats préliminaires	
YAKA Ahou Adeline	915
Construction sociale des comportements sexuels à risque chez les adolescents dans la région du Gbêkê (Côte d'Ivoire) : dynamiques de socialisation et enjeux communicationnels	
N'GUESSAN Kouakou Kan Jean-Michel	948
Réguler pour légitimer : analyse communicationnelle de la réforme de l'écosystème publicitaire ivoirien	
KONAN Kouadio Alain	979
Le manuel scolaire à l'épreuve de l'IA générative : reconfiguration de la chaîne de valeur éditoriale et mutation des figures professionnelles	