

revuezaouli@gmail.com



<https://www.revue-zaouli.com>

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

REVUE IVOIRIENNE DES ARTS,
DES SCIENCES DE L' INFORMATION ET DU PATRIMOINE –N° 8, Vol. 4 - Décembre 2024

ZAOULI

N° 08, Vol. 4 - Décembre 2024

ISSN : 2788-9343

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information et du Patrimoine



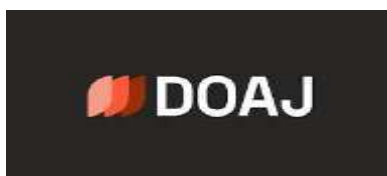
ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts
et de l'Action Culturelle
(INSAAC)

Publication semestrielle du Laboratoire
des politiques culturelles et touristiques,
de l'économie culturelle, du patrimoine,
de l'artisanat et des industries culturelles et créatives
du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI



Pour plus d'informations sur toutes nos
bases d'indexation internationale :

<https://www.revue-zaouli.com/indexation/>

REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU PATRIMOINE



Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint- Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo- Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Cheick Félix	INSAAC/ Abidjan
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria



Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péleforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAHFOUD Zakarya	Université Hassiba Benbouali de Chlef - Algérie

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance	INSAAC, Côte d'Ivoire
---	-----------------------

Editeur associé / Associated publisher

Dr HAMZA Maamra	Ecole Normale Supérieure de Bouzareh, Alger
------------------------	--

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse

et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans le domaine des arts, des sciences de l'information et du patrimoine, à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2; 3. ; etc.**). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une

réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroté en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques ... doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

Nesrine BOUBEKEUR	3
Civil Liability for Environmental Damages in International Law	
Chahinez BENBOUAICHA	34
The Agricultural Concession Contract under Law 03/10	
Fatiha ADJOU & Larbi GHARIB	65
The Impact of Negative Parenting Styles on the Child's Self-Concept	
Fatima Zohra SI ABDELHADI & Tiliouine HABIB	84
The Personal Well-Being With Academic Achievement Among Fifth-Year Primary School Students	
Nawal TIGHAZZA & Djamila CHAREF	99
The Efficacy of a Therapeutic Program in Enhancing Some Skill Development Among Children with Autism	
Brahim RAIEB , Halaimi HAYET & Mohammed Elamin ENKHIRA	127
Emotional Balance and its Relationship to Academic Adjustment Among Excellent Academically Pupils and Their Ordinary Classmates "A Field Study in Abadia - Aindefla Province"	
Mel Fabien LASME	166
Éducation Musicale et promotion des compositeurs ivoiriens : cas d'Ernesto Djédjé	
Abderrazzaq BRAHMI	191
The Penal Substantive Confrontation of the Crime of Digital Currency Counterfeiting in the Business Environment in Light of Law 24-02 Concerning Combating Counterfeiting and the Use of Counterfeits	
Ouafa HAMDI CHERIF & Amar BOURICHA	216
The Algerian national reconciliation experience and its regional dimensions	
Farida SEMMACHE	236
Approche différentielle des représentations masculines et féminines à travers le dessin	
Nadjia BENBASSAL & Djalila BETAOUAF	249
Prise en charge de la dépression de l'adolescent par la thérapie cognitive et comportementale	
Stéphane Ferdinand MAHAN	285

La création dramatique sous le prisme de l'esthétique de la négativité : du théâtre dionysiaque au théâtre moderne et contemporain	
Hermann Guy Roméo ABE	308
Musique urbaine et la problématique de la religion en Côte d'Ivoire	
Dago Pierre FEGBO & Ange Barnabé ADOFFI	328
La corruption dans la mise en œuvre des projets de logements sociaux en Côte d'Ivoire: cas du site de modeste, sur la route de Grand-Bassam	
Kolo SILUE	359
L'Intelligence Economique à la lumière des sciences du langage, de l'information et de la communication en microfinance à Katiola (Côte d'Ivoire)	
Saфраoui FATIMA & Belhadj ZAHRA	389
Corruption and global developments: a permanent crisis or the beginning of radical change	
Nemroud ABDELKADER & Alili ZERROUK	415
The role of knowledge values in developing emerging organizations	
Zekri MERIE M & Messaoudi FATIMA ZAHRA	440
The role of artificial intelligence in achieving the sustainable development goals of the united nations by 2030	
Babahoum ADEL & Maamra HAMZA	473
Pedagogical development of novice language instructors through MOOCs at Setif2 University in the 2023-2024 academic year.	
Nesrine BEN MOHAMMED MAHIEDDIN	496
The process of adapting from a novel to a play: " <i>The Martyrs Return This Week</i> " as an example.	
Yamina BENSAHLA & Hichem BENDOUKHA	512
The crisis of contemporary humanity and its right to urban space ownership in the face of the idolatry of power and the challenges of the democratic project	
Emmanuelle BOUHIN & Jean-Hervé WOBE	534
Lutte contre l'insalubrité dans la commune de Bouaké : une adhésion risquée pour la population.	
Samah AKKAL & Soraya HADJARAB	564
Les néologismes dans le hirak algérien : outils de lutte et matrices d'identité	
Hicham LAIB & Bilal AZZOUZ	577
The Structure of Character in Children's Stories – A Critical Reading	

Meriem ROUABHIA.....	628
Leadership skills for women in the digital age: applications in the field of public relations	
Houria FORLOUL	664
National identity in the Algerian revolution between mobility and stability: Read the historical charters.	
Ibrahim REBAHI & Siham BENCHIKH.....	685
A bootstrap analysis of the impact of domestic investment, compared to foreign direct investment, on unemployment rates in Algeria during the period (2000-2022).	
Dilmi RABAH & Fatima MILOUDI.....	702
The Relationship between the Consumer Price Index and Changes in Development Programs and Its Sensitivity to Oil Shocks during the Period (2001-2020) in Algeria	
Amel BOUSSEBBAT & Tahrouz FAICAL.....	726
Mechanisms for Combating Digital Hate Speech and Discrimination Crimes in Algerian and Tunisian Legislation	
Mehdi ZABAT & Leila HAKOUM.....	750
La réforme Budgétaires en Algérie instaurée par la loi organique relative aux lois de finances n° 18-15	
Hamidi RADHWANE & Ferahtia AKRAM.....	794
Diversifying the Professional's Obligations as a Consumer Protection Mechanism	
Gsassi CHOAYB.....	821
The Role of Digital Libraries in the Quality of Arabic Language Education	
Basma MEBARKIA & Fatima BELASRI.....	838
The Simplified Joint Stock Company in Algerian Legislation: Legal and Regulatory Framework	
Hamina Abdallah LAKHDAR & Abdelkader BEN TAYEB.....	852
The Constitutional Founder's Enshrinement of the Idea of Legal Security in Algeria	
Meriem BENDJIMA & Nacira BENDJIMA.....	871
Marketing and Social Responsibility: The Case of the Coronavirus Period	