revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 10, VOL. 3 - JUILLET 2025

N° 10, Vol. 3 - Juillet 2025

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 3 - Juillet 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 3 - Juillet 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD

Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria

Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance INSAAC, Côte d'Ivoire

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra	Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger
Dr MAHFOUD Zakarya	Université Hassiba Benbouali de

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 3 - Juillet 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Chlef – Algérie

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples :

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

ZHOUR Mesghouni & BENAISSA Rim……..**3**
Assessment of Corporate Social Responsibility Practices and Their Relationship to Customer Loyalty at Mobilis in El Oued Province

HAMAR Samia & BOUZOUIKA Abdelkrim……..…..**36**
The Role of the Hospital Institution in the Care of Breast Cancer Patients A Field Study at the Cancer Control Center in the City of Sétif – El Baz

MEHDAOUI Djamila, MOSTEFAOUI Youcef Zineddine ……..…..**61**
& **RAHMANI Mokhtaria**
Anchored Racism, White Supremacy, and Blackness in Jean Rhys Wide Sargasso Sea

N'GUESSAN Kouakou Kan Jean-Michel……**86**
Sécurisation des archives numériques en Côte d'Ivoire par l'Intelligence Artificielle : un levier pour la gouvernance documentaire

KOUADIO N'guessan Norbert……..….**108**
L'éducation scolaire coloniale en Côte d'Ivoire: motivations et perspectives.

MEKKAOUI Mohamed……..…..**131**
Réflexions sur l'encadrement des projets innovants en Lettres et Langues étrangères : bilan de l'application de l'arrêté n°1275

AHMED Abdelnasser & DIB Lakhder……..**159**
Character Depiction and Its Levels in the Novel *I Will Offer You a Gazelle* by Malek Haddad

DEMBRI Naima……**180**
From exercise to writing competence: An analysis of teaching practices in high school

MAHI Soufiane, BETTAHER Meriem & HAMZAOUI Hakim……...**203**
The Reality of Physical Education Classes for Females in Vocational and Professional Training Centers in Algeria

DALILA Meskine & RASELMA Ben Ali……..**227**
The Reality of Interactive Environments and Their Impact on Supporting E-Learning in Arab Universities

ABDENOUR Moulai Mostefa & BERRAOUI Mohamed Amine…...**244**
Self-differentiation and its relationship to job satisfaction among primary education teachers – A field study on a sample of primary education teachers

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 10, Vol. 3 - Juillet 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

GUERINI Fares……..…….**284**
E-management as an entry point to activate the activities of business organizations in light of the transition to the digital economy

YAO Kouassi Edmond……..**313**
L'esthétique stylistique dans la poésie moderne africaine

NORA Achili & NADIA Zerrouki…….....**338**
Developing AI-Driven Soft Skills in Algerian EFL Master's Students: Challenges and Prospects for Research Competence

OUKAL Amar……**362**
Modeling the marketing of Islamic banking services using the Analytic Hierarchy Process "Case of Algeria"

ABBASSI Siham, SLIMANE Walid & MAZOUZI Faris……..…..…..**388**
The role of administrative courts of appeal in protecting rights and freedoms: A reading of law No. 22-13

MOKHTARI Omar & BABAHOUM Adel……..**431**
The Limits of Religious Freedom in Islamic Theology

HAFSA Gasmi & BOUBEKEUR Nadjemi……..……..**452**
A Comparative Analysis of the Organization and Presentation of Middle School Science Curricula: Physical Sciences and Technology in Algeria and Science in the United States as a Model

KHOULOUD Benzeghba……...……..**477**
From the Ethics of Speech to the Ethics of Action: On the Centrality of Moral Praxis in ʿUrwa ibn al-Ward

HAMEDI Kelthoum & HAMDI Zineb…….**495**
Communication Barriers and Their Impact on Performance Efficiency at the Directorate of Youth and Sports

BOUTIBA Mokhtaria……..……..**536**
Le rôle de l'environnement universitaire dans le développement de l'intention entrepreneuriale chez les étudiants : Cas de l'Ecole Supérieure d'Economie (ESE) d'Oran

SAAD Ben Chaa & LAHCEN Ben Saifia…….……..**564**
The Physical Education Curriculum between Cultural Change and Socialization

TANO Kouamé Frédéric……..…….**596**
Les conflits intercommunautaires entre logiques sociales et paradoxes de régulation : le cas de la localité de Béoumi (Côte d'Ivoire)

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

DJAGHBALLOU Hamza, NAÏM Ben Ahmed & HOURIA Nasri…...**624**
Natural Language Processing on Social Media Platforms: A Socio-Literary Perspective

CHAREF Wahiba ……..…….……**657**
The effect of macroeconomic variables on the level of economic welfare In Arab Countries. A case study of a sample of Arab countries during the period 2007-2016

OUATTARA Adama…….……**675**
Constats et défis de l'enseignement archivistique à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

FAIROUZ Latreche & NADJETTE Charaf Eddine……..**710**
Organized crime: its concept, effects, and ways to confront it

HIBA Serdouk & ABDESSALEM Saker ……..……**733**
Procedures for Initiating Constitutional Review in Egypt"

SAID Zekkour Ferhat, LAID Sahraoui & EL HACHMI Kemerchou..**748**
Fight against Corruption in Algeria in Light of the 2020 Constitutional Reforms

LARBI Abderrahmane…….……..**779**
The Invocative Approach and the Rhetorical Impact of Exemplification in Ibn Malik's Alfiyya

BOUDDIAF Abderrahmane……**811**
Pathways to Addiction: A Grounded Theory Field Study in Sidi Hammad Neighborhood (Algeria).

LAKHDAR Guidji……**851**
International and National Anti-Corruption Mechanisms

BENDAAMOUCHE Khalil & BADACH Hanifa……**885**
Revitalizing Arab critical discourse

SLIMANI Leila……...**908**
Communication Culture Strategies to Support Corporate Identity "IKEA As a Model"

SIALOU Madeleine…….…….**936**
Analyse de la démarche stratégique des Archives Nationales de Côte d'Ivoire

TCHÉRÉ Marie-Laure, KONÉ Hugues & YOKOLI Amani Charles…**963**
La communication numérique pour la santé dans le contexte du développement durable au sein des sociétés en mutation rapide : l'expérience de la Côte d'Ivoire

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870