revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
N° 09, VOL. 1 - MARS. 2025

N° 09, Vol. 1 - Mars 2025

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 1 - Mars 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 1 - Mars 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD

Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint associé / Associate deputy editor

Dr (MC) BABAHOUM Adel Setif2 University, Algeria

Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAHFOUD Zakarya Université Hassiba Benbouali de Chlef – Algérie

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance INSAAC, Côte d'Ivoire

Editeur associé / Associated publisher

Dr HAMZA Maamra Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger

Editeur / Publisher

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 1 - Mars 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 1 - Mars 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité , 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples :
AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.
DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

SOMMAIRE

André Ibourpin Négawalzoum **BAKIONO**……..**3**
Analyse de la fréquentation des bibliothèques de Ouagadougou à l'ère du numérique

Nawel **ABDOU**, Hassiba **BELLATECHE**& Nouri **DOUMI**……..**27**
Arab revolutions and democratic transition -The January 25 revolution as a model-

Farid **DERRADJ**……..**53**
Les valeurs de citoyenneté organisationnelle face aux sédiments culturels de la société locale algérienne : cas de la commune de M'Sila.

Mohammed **DRIDI** & Nourelhouda **DELHOUM**……..**83**
L'immersion culturelle d'Isabelle Eberhardt à travers Dans la dune : de la quête identitaire au nomadisme

Antoine **KOUAKOU** & Akoissy Clarisse-Léocadie **THOAT**……..**111**
La communication pour l'équilibre écologique et le développement durable

Badreddine **LOUCIF**……..**138**
Le Net art ou la dématérialisation de l'objet artistique

Abdelhalim **TEBIB** & Abdelkader **BOUDERBALA**……..**160**
The role of personal communication in coping with occupational stress among university institution workers

Rabie **GUERRAD** & Abdelmalek **GUERRAD**……..**190**
The Algerian Foundation's Communication Culture Between Dual Leadership Styles and Human Capital - Determinants and Methods of Development – The Institute of STAPS - at Tebessa University as a Model

Riad **KHOUDER**, Boudissa **BOULANOUAR**……..**227**
& Khelifa **AOUCHACHE**…
Philosophy and literature of organizational communication

Dizo Auxenne **LOGBO**……..**252**
L'énoncé performatif implicite dans des discours politiques de la chrétienne démocrate allemande Angela Merkel et du libéral ivoirien Alassane Ouattara

Kouamé Gilles **YAO**……..**282**
Médias et usage de « juman » dispositifs de redynamisation des langues africaines pour le développement socioprofessionnel : cas du baoulé (Côte d'Ivoire)

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 9, Vol. 1 - Mars 2025
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Alain Kouadio **KONAN**……...…….**304**
L'image en période électorale: outil de persuasion ou instrument de manipulation ?

Koukoua Étienne **N'GATTA** & Lou Sôho Prisca **GOORÉ**……..**338**
Usage du français aux mariages coutumiers en Côte d'Ivoire, une insécurité des langues locales

Yamina **EZZAOUCHE**……..**367**
The linguistic development of hebrew through the writing of and sacred texts

Najoua **CHERIET**…….**385**
L'impact du numérique sur la transmission du patrimoine culturel : entre opportunités et défis

Singo Provos **GUEU** & Kahou Albert **DJE BI**……....**415**
La question de l'éducation à l'écocitoyenneté au prisme des nouveaux médias

Atika **DJAIDJA**, Fatima **FENDIL** & Salaheddine **CHERIET**……..…**439**
The role of communication in rationalizing decision-making in algerian institutions

Aboubacar **ISSA SEIDI**……..……**461**
Les crises socioculturelles, politiques et environnementales de l'intelligence artificielle : enjeux et perspectives philosophiques

Asma **AZIZI**, Brahim **BENSID** & Abdelbasset **BEN YAHIA**……..**484**
The Role of Digital Marketing in Emerging Businesses: A Strategic Approach in the Era of Technological Advancement

Saoula RABAH & Benslimane **TAREK** ……..**506**
A descriptive and analytical study of some factors of fragility and disintegration of social ties in Algeria and some Arab societies

Ouasti **ABDENNOUR** & Benhammou **FETHEDDINE**……**537**
Conflicts of Laws in International Contracts of transport

Kheira **MAZOUZI**, Samira **SAYAH** & Meriem **GUEDD** …….554
The Informational Content of Accounting Information and Its Impact on Stock Investors' Decisions: An Event Study of a Sample of Banking Sector Institutions in the Dubai Financial Market during 2019

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Bouhoreira **ABOUELFOUTOUH** & Samir **OUBBICHE**……..**577**
Structural Challenges and Opportunities for Implementing Distance Education in Higher Education Institutions: A Critical Analysis of the Digital Transformation Reality in Algerian Universities

Malek **RAHMANI** & Meriem **KHEZZAR** ……..……...**594**
The Contribution of Tax Auditing to Reducing the Tax Burden in Algerian Enterprises

Amoin Lidye **AMADOU** & Jean-Hervé **WOBE**……**629**
Communication pour une meilleure commercialisation des produits agricoles du département de Sakassou (Côte d'Ivoire)

Mohamed El Amine **MESTARI**……..…….**655**
The legitimacy and legality of witnessing a divorce

Kahina **AMARI**……**681**
Ancrage idéologique via l'exemple en contexte bilingue français-arabe : Traduction ou interprétation ?

Ali **REFICE**……..……..**706**
The Ethics of Care from the Perspective of Virginia Held

Nacer **DEBBA**…….…….**728**
Effectiveness of the mortgage refinancing company in supporting real estate promotion projects in Algerian legislation

Houria **BENKADOUR** & Marwa **SELLAMI**…….0…..……**758**
The Educational System and the Challenges of Values: Upright Citizens and Social Integration

Houria **BOUABDELLAH** & Rabeh **LAROUSSI**……..…..**773**
The effectiveness of Tunisian party performance in managing the transitional process (a case study of the coalition parties - the Troika - from 2011 to 2014)

Abdelhakim **SABBA**…….……..**804**
The extent to which football players adapt to training during the month of Ramadan, between training at night and playing matches during the day. A study on the Algerian second division

Khelil **BEN AMOR** & Omar **CHIKHA BELGACEM**……..….**833**
Linguistic and Rhetorical Analysis of Qur'anic Dialogue: An Applied Study of the Four Dialogues in Surat al-Qasas

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870