revuezaouli@gmail.com

https//www.revue-zaouli.com

ÉDITEUR
CRAC - INSAAC

ZAOULI REVUE IVOIRIENNE DES ARTS, DES SCIENCES DE L' INFORMATION, DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

N° 15, SEPTEMBRE 2026

N° 15, Septembre 2026

ISSN-L : 2788-9343
E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales



ZAOULI

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC)

Publication trimestrielle du Laboratoire des politiques culturelles et touristiques, de l'économie culturelle,du patrimoine, de l'artisanat et des industries culturelles et créatives du Centre de Recherche sur les Arts et la Culture (CRAC)

Indexation internationale

Revue ZAOULI

FACTEURS D'IMPACT

SJIF 2026: 6.705

SJIF 2025: 5.267

SJIF 2024: 3.801

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-zaouli.com/indexation/

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 15, Septembre 2026

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Revue Ivoirienne des Arts, des Sciences de l'Information, des Sciences Humaines et Sociales

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE
SCIENTIFIC AND READING BOARD

Prof. ABOLOU Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. ABOA Abia Alain Laurent	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. ATSAIN N'cho François	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. HIEN Sié	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. TRO Dréo Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. KAMATE Bahouman André	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUADIO N'guessan Jeremie	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. FIEH Do	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. COULIBALY Adama,	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. BLÉ Germain Raoul	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand	Université Félix Houphouët-Boigny
Prof. KOUVOUAMA Abel	Université de Pau et Pays de l'Adour (France)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix	Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOURE Kignigouoni	Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Prof. OULAÏ Jean Claude	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) REOUTAREM Sylvain	Université de N'Djaména (Tchad)
Dr(MC) DIEDHIOU Fidèle	Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)
Dr(MC) DIOMANDE Abdoul Soualio	Université Peleforo Gon Coulibaly
Dr(MC) IBOMBO Brice Armand	Université Marien NGOUABI (Congo-Brazzaville)
Dr(MC) OUATTARA Siaka	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) OUEDRAOGO Bobodo Cheick Félix	Université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso)
Dr(MC) ADIGRAN Jean-Pierre	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Adack Gilbert	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) NIAMKE Aka	Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr(MC) KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC/Abidjan
Dr(MC) BELARBI Fatine Merienne	Université Saad Dahleb, Blida 1 en Algérie
Dr(MC) NOUREDDINE Bensoula	Université de Mascara, Algérie
Dr(MR) El Batoul Ammour,	Institut National de Recherche en Éducation (INRE) à Alger (Algérie)

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Zaouli, N° 15, Septembre 2026
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

COMITE EDITORIAL & DE REDACTION
EDITORIAL AND WRITING BOARD

Directeur de publication et rédacteur en chef / Director of publication and editor-in-chief

Prof. ABOLOU Camille Roger Université Alassane Ouattara

Co-directeur de publication / Co-director of the publication

Dr OUATTARA Siaka INSAAC, Côte d'Ivoire

Rédacteur en chef adjoint / Deputy Editor-in-Chief

Dr BILE N'guessan Richard INSAAC, Côte d'Ivoire

Secrétaires éditoriaux / Editorial secretaries

Dr AHADI SENGE MILEMBA Phidias	Université de Goma, RD Congo
Dr ALLA N'guessan Edmonde-Andréa	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ALLOU Allou Serge Yannick	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr ATSE N'cho Jean-Baptiste	Université Alassane Ouattara
Dr BOUTISANE Outhman	Université Moulay Ismail Errachidia, Maroc
Dr GONDO Bleu Gildas	Université Félix Houphouët-Boigny
Dr KODAH Mawuloe Koffi	University of Cape Coast, Ghana
Dr KOUASSI N'dri Maurice	Université Péléforo Gon Coulibaly
Dr KOUESSO Jean Romain	Université de Dschang, Cameroun
Dr KOUASSI Amoin Liliane	INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr MAMADI Robert	Université Adam Barka d'Abéché, Tchad
Dr NANTOB Mafobatchie	Université de Lomé, Togo

Secrétaires de rédaction / Editorial secretaries

Dr LEGRE Gbolo Danielle Hortense INSAAC, Côte d'Ivoire

Infographe / Infographie

Dr TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance INSAAC, Côte d'Ivoire

Editeur / Publisher

CRAC/INSAAC

Editeurs associés / Associated publisher

M. HAMZA Maamra	Ecole Normale Supérieure de Bouzarehz, Alger
Dr MAHFOUD Zakarya	Université Hassiba Benbouali de Chlef – Algérie

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Zaouli, N° 15, Septembre 2026
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Ligne éditoriale

La revue a pour dénomination **ZAOULI** qui désigne à la fois une danse et une musique populaires pratiquées par les communautés gouro, dans les départements de Bouaflé et de Zuénoula, en Côte d'Ivoire. Hommage à la beauté féminine, le ZAOULI s'inspire de deux masques : le Blou et le Djela. Son autre nom, « Djela lou Zaouli », signifie « Zaouli, la fille de Djela ». Le Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture (le masque), le tissage (le costume), la musique (l'orchestre, la chanson) et la danse. Le masque Zaouli se décline en sept masques faciaux traduisant chacun une légende spécifique. Les détenteurs et les praticiens sont les sculpteurs, les artisans, les instrumentistes, les chanteurs, les danseurs et les notables (garants des coutumes et des traditions de la communauté).

Dès lors, le ZAOULI possède une fonction éducative, ludique et esthétique. Porteur de l'identité culturelle de ses détenteurs, il contribue également à la préservation de l'environnement, et favorise l'intégration et la cohésion sociale. La transmission de l'élément s'opère à l'occasion des représentations musicales et des séances d'apprentissage. Les amateurs en apprennent la pratique sous la supervision de praticiens expérimentés. La viabilité du ZAOULI est assurée grâce aux représentations populaires, organisées deux à trois fois par semaine par les communautés. La chefferie traditionnelle, garante des traditions, joue également un rôle clé dans le processus de transmission. Les festivals et les concours de danse inter-villages constituent également d'autres opportunités de revitalisation.

En définitive, le ZAOULI est réputé détenir des pouvoirs permettant l'accroissement de la productivité du milieu dans lequel il est pratiqué. Inscrit sur la liste prestigieuse du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le ZAOULI est une synthèse de la sculpture, la musique et le tissage. Elle a donc pour but de mettre un point d'honneur sur la beauté féminine. C'est pourquoi, il se

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

distingue par la finesse des traits du masque, la beauté de la danse et la grâce qui en font un spectacle fort apprécié dans les manifestations publiques.

Cette nouvelle revue vise donc à promouvoir la recherche et la réflexion dans les domaines suivants :

- Arts et Culture ;
- Lettres et Langues ;
- Sciences de l'information et de la communication ;
- Sciences Humaines et Sociale ;
- Sciences Juridiques et Politiques ;
- Sciences Economique et de Gestion ;
- Sociologie ;
- Anthropologie ;
- Psychologie ;
- Criminologie.

Elle vise également à publier les résultats des recherches menées par les chercheurs et à développer la production scientifique chez cette nouvelle génération de chercheurs. C'est une revue pluridisciplinaire dont l'enjeu est de favoriser un enrichissement entre chercheurs dans une relation de mutualisation des connaissances tout en s'inscrivant dans les normes scientifiques et éthiques du CAMES.

Le Comité de rédaction

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Normes d'édition

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Style et volume d'un article : Book Antiqua; taille de police : 12, interligne : 1 volume 15 à 20 pages maximum.

La structure du texte :

La structure d'un article scientifique en Lettres et Sciences Humaines se présente comme suit :

Pour un texte qui se présente sous forme de contribution théorique et fondamentale : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots maximum], Mots clés [5 mots maximum], [Titre en Anglais] Abstract, Keywords, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie.

Pour un texte qui résulte d'une recherche de terrain : Titre, Prénoms et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en Français [250 mots au plus], Mots clés [7 mots au plus], [Titre en Anglais], Abstract, Keywords, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie.

Les articulation du texte : A l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, les articulations doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (Exemples : **1. ; 1.1. ; 1.2 ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1; 2.2.2.; 3. ; etc**.). (Ne pas automatiser ces numérotations).

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur, année de publication, page à laquelle l'information a été prise).

Présentation des références bibliographiques:

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets (Pas d'Italique donc). Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point (pas d'italique, pas de guillemets).

Les références des citations sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante : (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées). Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

Exemples :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale (S. Diakité, 1985, p. 105).

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p. 223), est « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale ».

NB : Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique.

Dans la zone Éditeur, on indique la Maison d'Edition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre, le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

NB : Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

Exemples :

AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, 4, p. 145-151.

Les tableaux, les schémas et les illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffres romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les schémas et illustrations sont à numéroter en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Les auteurs doivent requérir les droits de reproduction des illustrations. La présentation des figures, cartes, graphiques … doivent porter le titre précis, la source, l'année et l'échelle (pour les cartes).

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

SOMMAIRE

Germain OUALLY……..…..**3**
La spiritualité initiatique du koanciagu et la quête de sens au Gulmu

Yves ZONGO…….……..**36**
Exégèse de l'actant collectif dans la politique de lutte contre les grossesses non désirées dans les établissements secondaire et universitaire.

Ibrahima THIAM, Yakhouba CAMARA,…….……**59**
Aboubacar Démba SOUMAH & Ousmane M'Bomsè CAMARA
Réalisation d'œuvres d'art à partir de déchets plastiques dans la préservation de l'environnement côtier de la baie de Sangaréyah à Dubréka (Guinée)

Léwis Coffi HOUNKPE & Ernest KPAN……...……**97**
L'Amazone de Cotonou : mémoire vivante, défis de durabilité et de valorisation viable d'un patrimoine monumental

Alidieta DRABO……...……**122**
L'analyse sémiotique des formes de vie dans la pièce théâtrale, Demain il fera jour suivi de Mirages et perditions d'Ildevert Méda : de la transgression à la transformation

Noël ZOUMANIGUI, Karamoko CAMARA,…….**146**
Saturnin Comlan HOUNKPE & Gervais HABA
Entre héritage et mondialisation : la musique traditionnelle comme vecteur d'identité chez les Loma de Guinée

Akissi Marie-Noëlle KOUAME……...……..**171**
Création musicale, vulnérabilité sanitaire et conflits de voisinage autour du studio d'enregistrement H Studios dans la commune de Cocody, Riviera Anono (Côte d'Ivoire)

Dago Pierre FEGBO……..**201**
Approche criminologique des accidents de la circulation en Côte d'Ivoire de 2017 à 2025

Oboussa SOUGUÉ & Ardiouma SOURA……...…….232
Pour une lecture anthroposémiotique du bandji chez les Turka de la Comoé au Burkina Faso

Carline Liliane NGAWA MBAHO……**258**
Quand les particules énonciatives jugent : ce que traduisent « ékyè », « aka », « wèèh » et « non » pendant la vente de médicaments dans les cars au Cameroun

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Zaouli, N° 15, Septembre 2026
ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Emile Pierre BAZYOMO……...……..**281**
Deepfake et communautés en ligne au Burkina Faso : au royaume des marionnettes

Andromy Thomas N'GORAN……..…….**315**
Optimisation de la gestion électronique des documents par la conception d'une base de données documentaire sous Microsoft Access

Madeleine SIALOU……..**344**
Modèles économiques des services documentaires en Côte d'Ivoire

Kouassi Abraham PALANGUE……...…..**375**
El incesto como motivo de la maldición monstruosa en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez

N'guessan Richard BILE……..……**409**
La communication documentaire à l'ère du numérique : Cas de la Direction Générale des Transports Terrestres et de la Circulation (DGTTC) en Côte d'Ivoire

Yooul Silvie MEMEL……..……..**434**
Culture et pensée critique : sortir des impasses endogènes du développement africain

Renaud Guy Ahioua MOULARET……**456**
Cartographie de la formation aux métiers du livre en Afrique de l'ouest francophone : enjeux d'une politique sous-régionale du livre dans l'espace UEMOA

Anicet Ezékiel Koutoua AHOUA & Kouassi Paul ANOH……..….**487**
Gestion défaillante des déchets ménagers et prévalence du paludisme à Port-Bouët (Abidjan) : une analyse spatiale

Yéby Ignace N'CHO & Ya Eveline TOURE……**524**
Représentations sociales de l'art numérique chez les étudiants en arts et ceux des autres spécialités dans le district d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

N'Da Koffi Jean-Marie ZAMBLE,……**549**
Eba Marie Chantal EKRA Epse NIAMBE & Kouakou Norbert OKOU
Gestion des infrastructures routières et mobilité en Côte d'Ivoire: Cas des communes d'Adjamé et de Yopougon

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870

Mohammed KASBI, Soumaya TAJNI, Abdelhadi ELMIMOUNI……...**577**
& Khalid ELHADIRI
Stratégies d'adaptation des petits exploitants agricoles face aux changements climatiques : une synthèse des perceptions, pratiques et capacités en zones semi-arides et sahéliennes

Dago Emile GOHOUA……...…….**596**
La formation pédagogique des instituteurs des écoles primaires privées en Côte d'ivoire est-elle en proie aux insuffisances ?

Elie YOUANE……..……..**613**
Introduction a l'anglais de spécialité comme préparation à la version spécialisée

Yapi Cyrille Fabrice MAMBO……..……..**644**
What Morphological Approach for Kwa Languages? Evidence from Abbey

Ladji YEO…….……..**674**
La gestion contractuelle du risque de fraude numérique en droit ivoirien : de l'efficacité du contrat à ses limites structurelles

Krou Eugène ASSOUMOU……..…**722**
L'œuvre d'Alain Zirignond entre poétique du masque et de la statuaire, et esthétique de la réception

Dégri Martin AGO……**748**
Refondation urgente d'une société sous influence d'actions et de discours utilitaires

N'guessan Fabienne Zita N'DRIN……..…..**769**
Sous-vêtements féminins en coton vendus sur le marché de friperie de yopougon-kouté (Abidjan): pratiques d'achat, perceptions de la qualité et enjeux de communication pour la santé

Akissi Germaine KOUASSI…….……..**792**
L'accessibilité communicationnelle à l'épreuve de l'inclusion des personnes en situation de handicap : analyse des dispositifs d'information publique à Bouaké sous le prisme de la CCSC

Anonkpo Julien ADJUÉ…….……**823**
La fabrique iconographique du leadership : Une analyse sémiotique de l'affiche d'ado à l'élection présidentielle du 25 octobre 2025 en Côte d'Ivoire

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

ISSN-L : 2788-9343 / E-ISSN : 2959-7870